**Аннотация к рабочей программе «Рисование»**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5в класса на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2022 г.

2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 08.11.2022 N 955;

3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. № 1026;

4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

6. Адаптированной основной общеобразовательной программы слабослышащих, позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью V – IX, X – XII классов (вариант 1) ГОБОУ «АШИ № 4»;

7. Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**2.Место учебного предмета в учебном плане**

Образовательная область предмета – «Искусство». Согласно учебному плану ГОБОУ АШИ №4» на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 2 часа в неделю.

Итого **68 часов** за учебный год.

**3.Учебно-методичечкое обеспечение**

# Изобразительное искусство. 5 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) Авторы: Рау М. Ю., Зыкова М. А. ФГОС (ОВЗ) (Просв, 2022)

# 4.Содержание работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема предмета | Кол-во  часов | Программное  содержание |
|
| 1. | Беседа о признаках уходящего лета, наступающей осени.  Рисунок по памяти | 1 | Рассматривание картин А.Рылова «Зеленый шум».  Изучение натуры образца листьев и веток.  Рисование акварельными красками. Использование нетрадиционных техник рисования. |
| 2. | Изображение  простых по форме листьев с натуры» (рисунок). | 1 |
| 3. | Здравствуй осень!  Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1 |
| 4. | Художники пейзажисты.  Рисование осеннего пейзажа | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (И.Остроухов «Золотая осень»И. Левитан «Осень», А. Куинжди «Березовая роща»).  Усвоение понятий «далеко-близко», «даль»,  «меньше размер», «больше размер». |
| 5. | Аппликация обрыванием с использованием готовых форм. Осенний листопад | 1 |
| 6. | Рисование пейзажа: « Деревья и дома расположены близко и далеко». | 1 |
| 7. | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка. Рисование по трафаретам, контрольным точкам. | 1 | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.  Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором).  Выбор предмета для украшения. |
| 8. | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка. Украшение сосудов знакомым орнаментом (узором) | 1 |
| 9. | . Разные сосуды: кувшины, вазы, кубики (рисование с натуры).  Беседа. *М. Сарьян.* «Фрукты на блюде»; *К. Петров-Водкин.* «Яблоко и вишня» | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта,  Поэтапное выполнение работы.  Компоновка.  Прорисовывание по точкам.  Форма предмета.  Детали.  Уточнение.  Раскрашивание фона.  Раскрашивание предметов. |
| 10 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой. Ваза с веткой | 1 |
| 11 | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 1 |
| 12 | Рисование с натуры. «Портрет человека в профиль». | 1 |
| 13 | Рисование с натуры. «Портрет человека в профиль». Роль деталей в произведениях жанровой живописи | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства - портрет.  Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова». |
| 14 | Автопортрет.  Рисование | 1 |
| 15 | Рисование.  Моя мама | 1 | Последовательность рисования лица человека.  Овал лица.  Форма глаз, бровей.  Цвет лица, бровей, ресниц, волос.  Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.  Потреты в творчестве В. Се­рова |
| 16 | Различные композиционные решения портрета (головной, пояс­ной, фигурный, групповой) | 1 |
| 17 | Различные композиционные решения портрета (головной, пояс­ной, фигурный, групповой)  Рисование  по представлению | 1 |
| 18 | Беседа.  Народное искусство.  Гжель | 1 | Беседа о Гжели.  Знакомство с традиционной гжельской росписью.  Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.  Обучение узнавать изделия с гжельской росписью.  Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий. |
| 19 | Народное искусство.  ГжельРоспись гжельской посуды.Знакомство с элементами росписи | 1 |
| 20 | Народное искусство.  Гжель  Роспись гжельской посуды.Знакомство с элементами росписи | 1 |
| 21 | Роспись гжельской посуды.Составляем сервиз.Чайник. | 1 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства.  Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца.  Выполнение узоров гжельской росписи |
| 22 | Роспись гжельской посуды. Составляем сервиз.Чашка. | 1 |
| 23 | Роспись гжельской посудыСоставляем сервиз.Форма по выбору | 1 |
| 24 | Беседа.  Народное искусство.  Городец | 1 | Беседа о Городце.  Знакомство с традиционной росписью.  Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец.  Обучение узнаванию изделия с городецкой росписью. |
| 25 | Роспись разделочной доски «Городец»  Знакомство с элементами росписи | 1 |
| 26 | Роспись разделочной доски «Городец»Знакомство с элементами росписи | 1 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.  Использование художественных средств выразительности.  Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле. |
| 27 | Роспись разделочной доски «Городец»Знакомство с элементами росписи | 1 |
| 28 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 |
| 29 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 |
| 30 | Беседа. Народное искусство.  Хохлома | 1 | Беседа о Хохломе.  Знакомство с традиционной роспись —элементами узоров «золотой хохломы».  Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома.  Обучение узнавать изделия с хохломской росписью |
| 31 | Роспись на полосе из  повторяющихся элементов  (стилизованные ягоды,  ветки, листья). | 1 |
| 32 | Роспись посуды.  Хохлома. Знакомство с элементами росписи | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.  Использование художественных средств выразительности.  Обучение расписыванию посуды хохломской росписью. |
| 33 | Роспись посуды.  Хохлома. Роспись в круге. | 1 |
| 34 | Роспись посуды.  Хохлома.Роспись на форме по выбору. | 1 |
| 35 | Роспись посуды.  Хохлома. Рисование на форме по выбору. | 1 |
| 36 | Беседа.  Народное искусство.  Игрушки. | 1 | Беседа о игрушке в русском декоративно-. Прикладном творчестве.Богородская, Каргопольская, Дымковская игрушка.  Знакомство с изготовлением богородских игрушек.  Изучение древесины для изготовления игрушек.  Изучение техники резьбы по дереву |
| 37 | Народное искусство.  Богородская игрушкаРоспись Богородской игрушки( Готовые формы) | 1 |
| 38 | Роспись Каргопольской игрушки( Готовые формы) | 1 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.  Использование художественных средств выразительности.  Обучение расписыванию различных видов игрушек |
| 39 | Лепка Дымковской игрушки Павлин | 1 |
| 40 | Роспись Дымковской игрушки.Павлин (готовые формы) | 1 |
| 41 | Декоративное рисование, заполнение предложенной формы графическими элементами | 1 |
| 42 | Беседа.  Скульптура | 1 | Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст.  Изучение художественных материалов, используемых скульптором.  Знакомство с работами скульпторов  *Фальконе.*«Медный всадник»; *А. Васильев, Е. Левинсон* |
| 43 | Беседа «Люди,  изображенные в скульптурах и на рисунках известных  художников».Рисование по представлению. | 1 |
| 44 | Животные в скульптуре.  Лепка собаки. | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  Подготовка рабочего места для занятий лепкой.  Повторение техники безопасности при работе с пластилином. |
| 45 | Животные в скульптуре.  Лепкамедведя. | 1 |
| 46 | Животные в скульптуре.  Лепка «Животные большие и маленькие.» | 1 |
| 47 | Животные в скульптуре.  Лепка. Памятник животному. | 1 |
| 48 | Фигура человека.  Лепка | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  Подготовка рабочего места для занятий лепкой.  Повторение техники безопасности при работе с пластилином. |
| 49 | Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом. | 1 |
| 50 | Рисование человека в движении.Мама готовит обед. | 1 | Последовательность рисования человека.  Тело.Голова.Руки.Ноги.  Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм |
|
|
| 51 | Музеи России. | 1 | Изучение музеев России.  Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей.  Рисование картины по выбору.С. Герасимов. «Лед прошел»; |
| 52 | Рисование. Весенний пейзаж. | 1 |
| 53 | Рисование на тему «Труд людей» | 1 | *А. Пластов.*  «Ужин трактористов». |
| 54 | Музеи мира.  Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 | Изучение музеев мира,  Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британского музея, Дрезденской картинной галереи.  Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре. |
| 55 | Музеи. Обобщение и закрепление знаний по мате­риалу раздела «Восприятие произведений искусства | 1 |
| 56 | Книга.  Как построена книга. | 1 | Знакомство со структурой книги, с понятием художник иллюстратор.  Знакомство с различными видами книг.  Изучение частей книги – обложка, титульный лист.  Знакомство с иллюстрациями произведений.  Изучение биографии художников –иллюстраторов.  Размеры иллюстрация. |
| 57 | Книга.  Кто рисует иллюстрации. | 1 |
| 58 | Книга.  Рисуем животных.в технике работы «пятном» и «по – сырому». | 1 |
| 59 | Иллюстрации к книгам Лепка к сказке «Маша и медведь» | 1 | Практическое выполнение иллюстраций к книгам |
| 60 | Иллюстрации к книгамРисуем к сказке «Маша и медведь». | 1 |
| 61 | Иллюстрации к книгам  Создаем обложку к сказке Аппликация с прорисовыванием | 1 |
| 62 | Иллюстрации к книгам. Рисунок по представлению | 1 |
| 63 | Рисование плакатов  Беседа на тему: «Великая  Отечественная война»– в  плакатаххудожников. | 1 | Изучение плакатов.  Тексты - призывы.  Контрастный подбор цвета и букв.  Подбор фона |
| 64 | Рисование плакатовна военную тему. | 1 |
| 65 | Рисование плакатов на актуальную тему .Защитим животных | 1 |
| 66 | Рисование открыток  Цветы. Использование симметричных форм( бабочка) | 1 | Изучение сходства и различий плаката и открытки.  Размер плаката и открыток.  Содержание и рисунок открыток |
| 67 | Рисование открыток.Праздничные открытки. | 1 |
| 68 | Рисование открыток на тему «Дети. Лето.» | 1 |

**5.Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | | |
| Краски  акварельные, краски гуашевые, бумага  А4, бумага цветная, фломастеры,  восковые мелки, кисти беличьи  № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы. |  |  |
| **Натуральные объекты** | | |
| Керамические изделия (вазы, кринки и др.)  Драпировки  Предметы быта (посуда.) |  |  |
| **Игры и игрушки** | | |
|  |  |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комп­лектом стульев.  Стол учительский.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски для вывешивания иллюстратив­ного материала.  Подставки для книг. |  | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |
|  | | |

**Интернет ресурсы**

**Виртуальные музеи**

1. [http://www.googleartproject.com](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.googleartproject.com/) Виртуальные туры по музеям мира
2. [http://smallbay.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://smallbay.ru/) Виртуальный музей живописи
3. [http://www.virtualrm.spb.ru](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.virtualrm.spb.ru/) Русский музей: виртуальный филиал
4. [http://louvre.historic.ru](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://louvre.historic.ru/) Лувр
5. [http://www.artandphoto.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandphoto.ru/) "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.
6. [http://www.roerich.org/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.roerich.org/) Музей Рериха в Нью-Йорке
7. [http://www.virtualmuseum.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.virtualmuseum.ru/) Виртуальный музей России
8. [http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\_5](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5)  Виртуальное открытие Кремля в Москве.
9. [http://culture.ru/atlas/object/526](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://culture.ru/atlas/object/526)  Российский этнографический музей.  Образы России.

**Интернет-галереи**

1. [http://www.printdigital.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.printdigital.ru/) Шедевры мировой живописи
2. [http://www.arslonga.ru](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.arslonga.ru/) Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. [http://www.artobject-gallery.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artobject-gallery.ru/) Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. [http://www.tanais.info/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.tanais.info/) Шедевры Русской Живописи
5. [http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution)  Галерея, картины известных художников.
6. [http://gallerix.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://gallerix.ru/)    Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. [http://www.artlib.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artlib.ru/)  библиотека изобразительных искусств.

**Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО**

1. [http://school-collection.edu.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://school-collection.edu.ru/) Единая Коллекция **цифровых** **образовательных** **ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования.Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. [http://fcior.edu.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://fcior.edu.ru/) Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .
3. [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html)    Документы и презентации для учителя ИЗО
4. [http://www.rusedu.ru/member17917.html](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.rusedu.ru/member17917.html)
5. [http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu)  Уроки рисования Марины  Терешковой.
6. [http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm)   Архив классической музыки.

**Материалы по истории искусств**

1. [http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm) Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
2. [http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html) Народные промыслы
3. [http://www.openclass.ru/node/148163](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.openclass.ru/node/148163) Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. [http://www.arthistory.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.arthistory.ru/) история искусств разных эпох
5. [http://art-history.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://art-history.ru/)  история искусств, начиная с первобытного человека.

**Учебно-методические материалы для учителя ИЗО**

1. [http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/) Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.
2. [http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648) Страничка учителя изобразительного искусства
3. [http://www.izorisunok.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.izorisunok.ru/) Уроки живописи акварелью
4. [http://www.artap.ru/galery.htm](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artap.ru/galery.htm)  Женские портреты великих мастеров.
5. [http://www.art-paysage.ru/](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.art-paysage.ru/)  арт- пейзаж.
6. [http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html](https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html)  поэтапное рисование для детей

**6. Планируемые результаты освоения обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Оценка личностных результатов обучающихся осуществляется через оценку достижения планируемых результатов освоения образовательной программы, которые устанавливаются требованиями ФГОС ООО.

**Предметные результаты для** слабослышащих и позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

***Минимальный уровень*:**

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;

**Предметные результаты для** глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

***Минимальный уровень:***

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

* **Личностные БУД:** Личностные учебные действия
* -осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
* самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
* понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
* готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.
* **Коммуникативные БУД**: Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:
* вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
* договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;
* **Регулятивные БУД:** Регулятивные учебные действия включают следующие умения:
* входить и выходить из учебного помещения со звонком;
* ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
* пользоваться учебной мебелью;
* адекватно использовать ритуалы школьногоповедения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
* работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
* передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;