**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | **Музыка**  |
| Класс | 1-4 класс |
| Программа | Рабочая программа для реализации учебного предмета «Музыка» для 1-4 класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273­ФЗ от 29 декабря 2012г.;2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ­ ФГОС ОВЗ), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1598 от 19 декабря 2014 г.;3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286;4. Федеральная образовательная программа начального общего образования (далее ­ ФООП НОО), утвержденная Министерством просвещения Российской федерации от 18.05.2023 №372;5. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023;6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).8. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ТНР (вариант 5.2) ГОБОУ «АШИ № 4»;9. Учебный план ГОБОУ «АШИ № 4». |
| Количество часов | 1 класс: 33 часа, 1 час в неделю 2 класс: 34 часа, 1 час в неделю3 класс: 34 часа, 1 час в неделю4 класс: 34 часа, 1 час в неделю |
| Составитель | Учитель музыки Желнина О.Н. |
| Цель курса | Основными целями начального обучения музыке являются:* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
 |
| Требования к уровню подготовки | **Личностные результаты:**— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.**Метапредметные результаты:**– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;– формирование общего представления о музыкальной картине мира;– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. |
| Формы контроля | Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках ***накопительной системы***, которая:- является современным педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений обучающихся, ориентированным на обновление и совершенствование качества образования;- реализует одно из основных положений Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения – формирование универсальных учебных действий;- позволяет учитывать возрастные особенности развития универсальных учебных действий учащихся младших классов;- предполагает активное вовлечение учащихся и их родителей в оценочную деятельность на основе проблемного анализа, рефлексии и оптимистического прогнозирования.**Текущий контроль** осуществляется в устной форме, используется качественная оценка и традиционная количественная.*Качественной оценкой* оценивается эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: -знакомства с дополнительной литературой о музыке;-слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);-выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:-готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;-углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;-творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.*Количественной оценке* подвергаются элементы обязательного содержания образования по музыке, которые вошли в государственный образовательный стандарт. При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.2*. Освоение и систематизация знаний****.***  В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.*3. Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.*4. Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.Основанием для выставления **итоговой оценки** знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, текущей музыкально-слуховой деятельности, итоговой контрольной работы.Формы (приемы) контроля:- наблюдение, самостоятельная работа, тест.Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся в конце учебного года. |
| Учебно-методический комплекс | Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. Учебник для учащихся первого класса начальной школы. Москва «Просвещение», 2018 г.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1-4 классы: Пособие для учителя / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015г. |