**1.Пояснительная записка**

**Рабочая программа для реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 «г» класса**

составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

-Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

-СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 5.2 ГОБОУ «АШИ № 4»;

-Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**2. Место предмета « Изобразительное искусство» в учебном плане.**

‌ Общее число часов, предпочтительных для изучения изобразительного искусства, – 102: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю). в неделю).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является общим для обучающихся с нормативным развитием и обучающихся вариант 5.2

**3. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**обязательные учебные материалы для ученика**

​‌‌1.Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2015

**4.Содержание обучения**

**5 КЛАСС**

**​Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

**Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.**

**Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.**

**Древние корни народного искусства.**

**Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.**

**Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.**

**Роль материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизнеобеспечения.**

**Образно-символический язык народно-прикладного искусства.**

**Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.**

**Выполнение рисунков на темы старинных узоров, деревянные резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.**

**Убранство русских избы.**

**Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в ее постройке и украшениях.**

**Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.**

**Выполнение рисунков – эскизов декоративного домашнего крестьянского дома.**

**Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.**

**Декоративные элементы жилой среды.**

**Определяющая роль материалов для дизайна и декоративных построек в традиционном стиле жилых домов в любой природной среде. Мудрость соответствия характеру построек, символики ее декора и уклада жизни для каждого народа.**

**Выполнение предметов народного быта, проявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.**

**Народный праздничный костюм.**

**Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.**

**Традиционные конструкции русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.**

**Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для разных регионов.**

**Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее условие и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.**

**Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражения в форме, цветового оформления, орнаментики костюма с чертами национальной своеобразия.**

**Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.**

**Создание сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.**

**Народные художественные промыслы.**

**Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.**

**Многообразие видов традиционных ремёсел и определение художественных промыслов народов России.**

**Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).**

**Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы в разных регионах страны.**

**Создание эскизов игрушек по мотивам избранного промысла.**

**Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. По выполнению растительного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».**

**Городецкая роспись по дереву.Краткие сведения по истории. Традиционные образы городской росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приемы и композиционные особенности городской росписи.**

**Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятен и линий.**

**Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветов и композиционных решений росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.**

**Древние традиции художественной обработки металлов в разных регионах страны.Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приемов работ с металлом.**

**Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.**

**Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.**

**Отражение в произведениях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.**

**Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, являющиеся частью культурного наследия России.**

**Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.**

**Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.**

**Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.**

**Характерные черты проявлены декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.**

**Характерные особенности одежды для культур разных эпох и народов. Выражение образа человека, его взглядов в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: постройки, интерьеры, предметы быта – в культуре разных эпох.**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.**

**Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по тканям, моделирование одежды).**

**Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указывающий или декоративный знак.**

**Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в блюдах образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.**

**Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.**

**​  
5.Материально-техническое обеспечение**

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

6Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

|  |  |
| --- | --- |
| **Технические средства обучения** | |
| Персональный компьютер. |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | |
| Краски  акварельные, краски гуашевые, бумага  А4, бумага цветная, фломастеры,  восковые мелки, кисти беличьи  № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы. |
| **Игры и игрушки** | |
| Наборы карандашей, красок, альбомов для ри­сования, маски. |
| **Оборудование класса** | |
| Ученические столы одноместные с комп­лектом стульев.  Стол учительский.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски для вывешивания иллюстратив­ного материала. |

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛя**

​1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014.

2.Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

3.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010

4. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

​‌‌

**Дополнительная литература**

1. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. М.: Просвещение, 2013

2. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству, М.: Сфера, 2007

3. Порохневская М. А.  Изобразительное искусство 6 класс, «Учитель – АСТ», 2008

3. Павлова О. В.  Изобразительное искусство 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007

4. Свиридова О. В. Проверочные и контрольные тесты 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008

5. Туманова Е. С.  В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009

6. Свиридова О. В.  Предметные недели в школе. Изобразительное искусство (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), «Учитель», Волгоград, 2008

7. Оросова Т. В. Изобразительное искусство 7 класс, «Учитель – АСТ», 2007

8.Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.- сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.

9.Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.

10. Я познаю мир: Архитектура: детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

11. Я познаю мир: Культура: детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

12. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: кн. для учителя. М., 1991.

13. Кашекова И. Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. – М.: Просвещение, 2003.

Методические пособия, разработки уроков ЦОС Моя Школа, Мультимедиа ресурсы (CD диски)

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

• Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://schoolcollection.edu.ru/>

• Фестиваль педагогических идей : <https://urok.1sept.ru/>

• Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestvaotkrytyi-klass.

• Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>

• Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>

• Фоксфорд https://foxford.ru/#! • Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий http://www.museum-arms.ru/

**6. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству применяются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к развитию духовных ценностей, социализации личности.

Программа задачи обеспечения достижения обучающихся личностных результатов, предусмотренных в ФГОС ООО: стимулирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и обучающихся, отношение к культуре, мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному прогресс в социальной инновационной деятельности.

**1 ) Патриотическое воспитание.**

Осуществление через освоение обучающимися связано с традициями, историей и современным развитием отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения всей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным обстоятельствам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотическое воспитание связано с изучением истории народного искусства, его жизненной мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена ​​на активное приобщение обучающихся к сохранению духовно-нравственных ценностей. При этом реализуются задачи социализации и образования обучающихся. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство развития как особого языка, развитие коммуникативных навыков. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, ослабляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию жизни разных народов и красоты эстетических идеалов различных стран.

**3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощения духовной жизни человечества, концентрируясь в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть физики предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческих возможностей способствовать росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношений к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовно-богатому обществу и важному условию ощущения человека в полноте проживаемой жизни.

**4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. aistethikos – чувственный, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающихся на основе всего рассмотрения эстетических категорий: прекрасное, безобразное, ущербное, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, вер, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития общества значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к людям, стремлению к их пониманию, интересу к семье, к мирской жизни как главному принципу человеческого общества, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способности к позитивному проявлению в условиях соревновательной конкуренции.

**5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставится задача воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, наблюдающими за окружающим миром. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, причинение вреда окружающей среде, установка морально-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой, ее образ в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и спецификаций каждым из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, позволяет умений преобразовать устойчивое жизненное пространство и его создание, исходя из реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимания эстетики трудовой деятельности. А также навыки сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в коман**де –** обязательные требования к определенным заданиям программы.

**8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания учащихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (не только потребителями) их созданием и организацией пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, средой, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сама образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и воздействует на стойки позитивных ценностных ориентаций и восприятия жизни обучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**характерные для обучающихся** **с ТНР (вариант 5.2) Сформированность:**

**-умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;**

**-умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять логическое рассуждение, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии), формулировать выводы;**

**-создания, применения и преобразования знаков и символов, моделей и схем для решения учебных и познавательных задач;**

**-организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогическим работником и сверстниками;**

**-осуществления учебной и внеурочной деятельности индивидуально и в группе; умения использовать различные способы поиска в справочных источниках в соответствии с поставленными задачами; умения пользоваться справочной литературой;**

**-способности воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение); создания текстов различных стилей и жанров (устно и письменно); -осуществления выбора языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;**

**-излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и другие нормы);**

**Владение универсальными познавательными действиями.**

**У обучающихся формируются следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных действий:**

**сравнивать предметные и территориальные объекты по заданным основаниям;**

**охарактеризовать форму предмета, конструкции;**

**выявлять положение предметной формы в пространстве;**

**обобщать форму составной конструкции;**

**анализировать структуру предмета, формы, пространства, зрительного образа;**

**структурировать предметно-пространственные явления;**

**сопоставляет внешние связи внутри целого предмета и между собой;**

**Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.**

**У обучающегося формируются следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных действий:**

**выявлять и характеризовать отдельные признаки художественной культуры;**

**сопоставляет, анализирует, сравнивает и оценивает позиции эстетических категорий искусства и обработки;**

**классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;**

**ставить и использовать вопросы исследователя как инструмент познания;**

**ведущую исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;**

**самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно опровергая свою позицию.**

**У обучающихся формируются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

**использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных источников;**

**использовать электронные образовательные ресурсы;**

**уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;**

**выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;**

**Самостоятельно подготовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.**

**Владение универсальными коммуникативными действиями.**

**У обучающихся формируются следующие навыки общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

**понимать искусство как особый язык общения – межличностного (автор – зрение), между поколениями, между народами;**

**воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения, развивать способность к эмпатии и опираться на восприятие окружающего;**

**вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к конфликтам, сопоставляя свои мнения с мнениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно увеличивая свою позицию в оценке и анализе обсуждаемых явлений, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов;**

**публичное выступление, объяснение и результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;**

**взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, вести цель совместной деятельности и строить действия по ней, договариваться, обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно управлять задачами, своей ролью в достижении результата.**

**Владение универсальными регулятивными действиями**

**У обучающихся формируются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий :**

**осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчинять поставленной цели реализуемые технологические действия, вырабатывать мотивы и интересы своей учебной деятельности;**

**планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритмы действий, осознанно выбирать наиболее эффективные методы решения научных, познавательных, художественно-творческих задач;**

**Уметь организовать свое рабочее место для практической работы, поддерживая порядок на прилегающей территории и бережно относясь к используемым материалам.**

**У обучающегося формируются следующие приемы самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

**соотнести свои действия с приведенными результатами, изучить контроль своей деятельности в процессе достижения результата;**

**владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих действий.**

**У обучающихся формируются следующие методы эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

**умение управлять своими эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;**

**уметь рефлексировать эмоции как опору для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;**

**развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать и помогать своим и другим;**

**признавать свое и чужое право по ошибке;**

**работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в образовательном государстве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и в межвозрастном окружении.**

**1.Пояснительная записка**

**Рабочая программа для реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 6 «г» класса**

составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

-Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

-СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 5.2 ГОБОУ «АШИ № 4»;

-Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**2. Место предмета « Изобразительное искусство» в учебном плане.**

‌ Общее число часов, предпочтительных для изучения изобразительного искусства, – 102: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю). в неделю).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является общим для обучающихся с нормативным развитием и обучающихся вариант 5.2

**3. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**обязательные учебные материалы для ученика**

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015

**4.Содержание обучения**

**6 КЛАСС**

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

**Общие сведения о видах искусства.**

**​Пространственные и временные виды искусства.**

**Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.**

**Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские навыки, знания и творчество.**

**Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.**

**Художественные материалы для живописи, графики и скульптуры с их необычными свойствами.**

**Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.**

**Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.**

**Навыки размещения рисунка на листе, выбор формы.**

**Начальные навыки рисунка с натуры. Зарисовка простых предметов.**

**Линейные графические рисунки и наброски. Тональные и тональные отношения: тёмное – светлое.**

**Ритм и ритмическая организация плоскости листа.**

**Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, основа изображения, цветной круг цвета, основные и составные цвета, дополнительные цвета.**

**Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и теплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.**

**Виды скульптур и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Производство мелкой пластики. Виды рельефа.**

**Жанры изобразительного искусства.**

**Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа превратилась в изобразительное искусство.**

**Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.**

**Натюрморт.**

**Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.**

**Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.**

**Линейное построение объекта в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.**

**Изображение окружности в перспективе.**

**Рисование геометрических тел на основе правил линий .**

**Сложная пространственная форма и проявление ее конструкции.**

**Рисунок формирует предмет как расположение простых геометрических фигур.**

**Линейный рисунок из нескольких геометрических тел.**

**Освещение как средство ограничения объема объекта. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».**

**Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.**

**Творческий натюрморт в графике. Произведения выступления художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.**

**Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных художников. Опыт создания живописного натюрморта.**

**Портрет.**

**Портрет как определенно образного реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.**

**Великие портретисты в европейском искусстве.**

**Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.**

**Парадный и камерный портрет в живописи.**

**Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в. – отечественном и европейском.**

**Построение головы человека, основные пропорции лица, расположение лицевой и черепной частей головы.**

**Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.**

**Роль освещения головы при создании портретного образа.**

**Свет и тень в изображении головы человека.**

**Портрет в скульптуре.**

**Выражение характера человека, его характерного облика и образа эпохи в скульптурном портрете.**

**Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.**

**Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся художников.**

**Опыт работы над созданием живописного портрета.**

**Пейзаж.**

**Особенности изображения пространств в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.**

**Правила построения линейных перспектив в изображении пространства.**

**Правила воздушных перспектив, построение переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.**

**Особенности изображения разных видов природы и ее освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.**

**Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости изменения природы.**

**Живописное изображение различных видов природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.**

**Вложение образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его произведений: А.Саврасова ,Станова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и ее значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувств Родины.**

**Творческий опыт создания композиционного живописного пейзажа своей Родины.**

**Наглядный образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графических рисунках и многообразие графических техник.**

**Графические зарисовки и графические композиции на темы окружающей природы.**

**Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства.Многообразие в облике города.**

**Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа жизни современного города.**

**Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная высота и ритмическая организация плоскости изображения.**

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве.**

**Образ труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в изменении истории человечества и современной жизни.**

**Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образовательных нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и ролевых картин в их утверждении.**

**Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.**

**Исторический жанр в изобразительном искусстве.**

**Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.**

**Жанровые традиции исторических картин в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на азиатские темы, батальная картина и другие.**

**Историческая картина в русском искусстве XIX в. и ее особое место в развитии отечественной культуры.**

**Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и другие. Исторический образ России в картинах ХХ в.**

**Работа над сюжетной композицией. Это длительный период работы художника над старинной картиной: идеи и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнение композиции в эскизах, композиция на картоне, работа над холстом.**

**Разработка эскизной композиции на историческую тему с опорой на готовый материал по продуманному сюжету.**

**Библейские темы в изобразительном искусстве.**

**Исторические картины на темы Европы: место и значение сюжетов Священной истории в культуре региона.**

**Вечные темы и их моральное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющие жизненные позиции разных народов.**

**Произведения ведения на континентальные темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа», И. Крамской. «Христос в войне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое уважение русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.**

**Великие русские иконописцы: духовный свет икона Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.**

**Работа над эскизом сюжетной композиции.**

**Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.**

**5.Материально-техническое обеспечение**

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

6Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

|  |  |
| --- | --- |
| **Технические средства обучения** | |
| Персональный компьютер. |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | |
| Краски  акварельные, краски гуашевые, бумага  А4, бумага цветная, фломастеры,  восковые мелки, кисти беличьи  № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы. |
| **Игры и игрушки** | |
| Наборы карандашей, красок, альбомов для ри­сования, маски. |
| **Оборудование класса** | |
| Ученические столы одноместные с комп­лектом стульев.  Стол учительский.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски для вывешивания иллюстратив­ного материала. |

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛя**

​1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014.

2.Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

3.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010

4. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

​‌‌

**Дополнительная литература**

1. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. М.: Просвещение, 2013

2. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству, М.: Сфера, 2007

3. Порохневская М. А.  Изобразительное искусство 6 класс, «Учитель – АСТ», 2008

3. Павлова О. В.  Изобразительное искусство 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007

4. Свиридова О. В. Проверочные и контрольные тесты 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008

5. Туманова Е. С.  В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009

6. Свиридова О. В.  Предметные недели в школе. Изобразительное искусство (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), «Учитель», Волгоград, 2008

7. Оросова Т. В. Изобразительное искусство 7 класс, «Учитель – АСТ», 2007

8.Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.- сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.

9.Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.

10. Я познаю мир: Архитектура: детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

11. Я познаю мир: Культура: детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

12. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: кн. для учителя. М., 1991.

13. Кашекова И. Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. – М.: Просвещение, 2003.

Методические пособия, разработки уроков ЦОС Моя Школа, Мультимедиа ресурсы (CD диски)

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

• Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://schoolcollection.edu.ru/>

• Фестиваль педагогических идей : <https://urok.1sept.ru/>

• Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestvaotkrytyi-klass.

• Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>

• Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>

• Фоксфорд https://foxford.ru/#! • Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий http://www.museum-arms.ru/

**6. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству применяются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к развитию духовных ценностей, социализации личности.

Программа задачи обеспечения достижения обучающихся личностных результатов, предусмотренных в ФГОС ООО: стимулирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и обучающихся, отношение к культуре, мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному прогресс в социальной инновационной деятельности.

**1 ) Патриотическое воспитание.**

Осуществление через освоение обучающимися связано с традициями, историей и современным развитием отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения всей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным обстоятельствам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотическое воспитание связано с изучением истории народного искусства, его жизненной мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена ​​на активное приобщение обучающихся к сохранению духовно-нравственных ценностей. При этом реализуются задачи социализации и образования обучающихся. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство развития как особого языка, развитие коммуникативных навыков. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, ослабляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию жизни разных народов и красоты эстетических идеалов различных стран.

**3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощения духовной жизни человечества, концентрируясь в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть физики предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческих возможностей способствовать росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношений к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовно-богатому обществу и важному условию ощущения человека в полноте проживаемой жизни.

**4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. aistethikos – чувственный, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающихся на основе всего рассмотрения эстетических категорий: прекрасное, безобразное, ущербное, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, вер, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития общества значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к людям, стремлению к их пониманию, интересу к семье, к мирской жизни как главному принципу человеческого общества, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способности к позитивному проявлению в условиях соревновательной конкуренции.

**5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставится задача воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, наблюдающими за окружающим миром. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, причинение вреда окружающей среде, установка морально-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой, ее образ в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и спецификаций каждым из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, позволяет умений преобразовать устойчивое жизненное пространство и его создание, исходя из реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимания эстетики трудовой деятельности. А также навыки сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в коман**де –** обязательные требования к определенным заданиям программы.

**8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания учащихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (не только потребителями) их созданием и организацией пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, средой, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сама образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и воздействует на стойки позитивных ценностных ориентаций и восприятия жизни обучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**характерные для обучающихся** **с ТНР (вариант 5.2) Сформированность:**

**-умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;**

**-умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять логическое рассуждение, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии), формулировать выводы;**

**-создания, применения и преобразования знаков и символов, моделей и схем для решения учебных и познавательных задач;**

**-организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогическим работником и сверстниками;**

**-осуществления учебной и внеурочной деятельности индивидуально и в группе; умения использовать различные способы поиска в справочных источниках в соответствии с поставленными задачами; умения пользоваться справочной литературой;**

**-способности воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение); создания текстов различных стилей и жанров (устно и письменно); -осуществления выбора языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;**

**-излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и другие нормы);**

**Владение универсальными познавательными действиями.**

**У обучающихся формируются следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных действий:**

**сравнивать предметные и территориальные объекты по заданным основаниям;**

**охарактеризовать форму предмета, конструкции;**

**выявлять положение предметной формы в пространстве;**

**обобщать форму составной конструкции;**

**анализировать структуру предмета, формы, пространства, зрительного образа;**

**структурировать предметно-пространственные явления;**

**сопоставляет внешние связи внутри целого предмета и между собой;**

**Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.**

**У обучающегося формируются следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных действий:**

**выявлять и характеризовать отдельные признаки художественной культуры;**

**сопоставляет, анализирует, сравнивает и оценивает позиции эстетических категорий искусства и обработки;**

**классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;**

**ставить и использовать вопросы исследователя как инструмент познания;**

**ведущую исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;**

**самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно опровергая свою позицию.**

**У обучающихся формируются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

**использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных источников;**

**использовать электронные образовательные ресурсы;**

**уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;**

**выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;**

**Самостоятельно подготовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.**

**Владение универсальными коммуникативными действиями.**

**У обучающихся формируются следующие навыки общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

**понимать искусство как особый язык общения – межличностного (автор – зрение), между поколениями, между народами;**

**воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения, развивать способность к эмпатии и опираться на восприятие окружающего;**

**вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к конфликтам, сопоставляя свои мнения с мнениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно увеличивая свою позицию в оценке и анализе обсуждаемых явлений, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов;**

**публичное выступление, объяснение и результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;**

**взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, вести цель совместной деятельности и строить действия по ней, договариваться, обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно управлять задачами, своей ролью в достижении результата.**

**Владение универсальными регулятивными действиями**

**У обучающихся формируются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий :**

**осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчинять поставленной цели реализуемые технологические действия, вырабатывать мотивы и интересы своей учебной деятельности;**

**планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритмы действий, осознанно выбирать наиболее эффективные методы решения научных, познавательных, художественно-творческих задач;**

**Уметь организовать свое рабочее место для практической работы, поддерживая порядок на прилегающей территории и бережно относясь к используемым материалам.**

**У обучающегося формируются следующие приемы самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

**соотнести свои действия с приведенными результатами, изучить контроль своей деятельности в процессе достижения результата;**

**владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих действий.**

**У обучающихся формируются следующие методы эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

**умение управлять своими эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;**

**уметь рефлексировать эмоции как опору для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;**

**развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать и помогать своим и другим;**

**признавать свое и чужое право по ошибке;**

**работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в образовательном государстве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и в межвозрастном окружении.**

**1.Пояснительная записка**

**Рабочая программа для реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 7 «г» класса**

составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

-Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

-СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 5.2 ГОБОУ «АШИ № 4»;

-Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**2. Место предмета « Изобразительное искусство» в учебном плане.**

‌ Общее число часов, предпочтительных для изучения изобразительного искусства, – 102: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю). в неделю).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является общим для обучающихся с нормативным развитием и обучающихся вариант 5.2

**3. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**обязательные учебные материалы для ученика**

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.  7-8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

**4.Содержание обучения**

**7 КЛАСС**

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

**Архитектура и дизайн – художественная постройка – конструктивные искусства.**

**Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.**

**Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ее мировосприятии, духовно-ценностных позициях общества.**

**Материальная культура возникла как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.**

**Роль определения в определении идентичности человека. Задачи по сохранению культурного наследия и природного ландшафта.**

**Создание структур и проектирование на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – лидерсти и красоты.**

**Графический дизайн.**

**Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных школах.**

**Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.**

**Формальная композиция как композиционное построение на основе геометрических фигур, без предметного содержания.**

**Основные свойства состава: целостность и соподчинённость элементов.**

**Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контрастность, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.**

**Практические исследования по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.**

**Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных школах.**

**Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.**

**Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма как буквы изобразительно-смысловой символ.**

**Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.**

**Типографика. Понимание типографской строки как элемент плоскостной композиции.**

**Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».**

**Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.**

**Композиционные основы макетов в графическом дизайне при соединении текста и изображений.**

**Искусство плаката. Синтез слов и изображений. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображений и текста на плакатах, рекламе, поздравительных открытках.**

**Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книг и журналов. Элементы, элементы освещения и художественное оформление книг, журналов.**

**Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.**

**Макетирование объемно-пространственных композиций.**

**Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.**

**Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его изображения на макете.**

**Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в реакторном макете.**

**Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: проявление простых объемов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер построек.**

**Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной конструкции и логики конструктивного обоснования его частей.**

**Роль строительных материалов и строительных конструкций в фасадах архитектурных конструкций (перекрытия и опоры – стоечно-балочные конструкции – архитектурные своды, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железо, обетон и язык современной конструкции).**

**Многообразие предметного мира, созданного человеком. назначение вещей и их форма. Образец времени в предметах, созданных людьми.**

**Дизайн предметов как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное проявление функции предмета. Исследование развития технологий и материалов по изменению формы предмета.**

**Выполнение аналитических зарисовок формы одежды.**

**Творческое проектирование предметов быта с определением их свойств и материала изготовления.**

**Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов, конструкции и дизайна.**

**Конструирование объектов или макетирование электрических объектов с использованием цвета.**

**Социальное значение проектирования и построения среды жизни человека.**

**Образец и стиль материальной культуры прошлого. Смена стиля как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка, построения как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.**

**Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.**

**Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображений.**

**Пути развития современного строительства и дизайна: город сегодня и завтра.**

**Архитектурная и градостроительная революция XX в. Ее технологические и эстетические предпочтения и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.**

**Отрицание канонов и сохранение с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности современной среды города.**

**Пространство городской среды. Исторические формы планирования городской среды и их связи с образом жизни людей.**

**Роль цвета в закрытых помещениях. Схема-планировка и реальность.**

**Современный поиск новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.**

**Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.**

**Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль маленьких архитектурных форм и аппаратного проектирования в городской среде и индивидуальном образе города.**

**Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочего), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.**

**Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.**

**Интерьер и предметный мир в доме. Выбор помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.**

**Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.**

**Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактур и цветов в интерьер.**

**Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).**

**Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещей в образно-стилевом положении интерьера» в виде создания коллажной композиции.**

**Организация акусто-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой формой.**

**Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.**

**Выполнение дизайн-проекта территории паркового или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.**

**Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.**

**Образ человека и индивидуальное проектирование.**

**Организация пространства жилой среды как отражение строгого порядка и индивидуальности человека, его вкуса, настроения и возможностей.**

**Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.**

**Проектные работы по созданию облика частных домов, комнат и садов. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.**

**Костюм как образ человека. Стиль в облике. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в жизни, бизнесе и манипулировании массовым сознанием.**

**Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуального стиля. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.**

**Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».**

**Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Мрачный бытовой и сценический.**

**Имидж-дизайн и его речь с публичностью, соблюдение строгих правил поведения, рекламой, публичностью.**

**Дизайн и архитектура – ​​средства организации окружающей среды жизни людей и строительства нового мира.**

**5.Материально-техническое обеспечение**

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

6Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

|  |  |
| --- | --- |
| **Технические средства обучения** | |
| Персональный компьютер. |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | |
| Краски  акварельные, краски гуашевые, бумага  А4, бумага цветная, фломастеры,  восковые мелки, кисти беличьи  № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы. |
| **Игры и игрушки** | |
| Наборы карандашей, красок, альбомов для ри­сования, маски. |
| **Оборудование класса** | |
| Ученические столы одноместные с комп­лектом стульев.  Стол учительский.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски для вывешивания иллюстратив­ного материала. |

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛя**

​1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014.

2.Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

3.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010

4. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

​‌‌

**Дополнительная литература**

1. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. М.: Просвещение, 2013

2. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству, М.: Сфера, 2007

3. Порохневская М. А.  Изобразительное искусство 6 класс, «Учитель – АСТ», 2008

3. Павлова О. В.  Изобразительное искусство 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007

4. Свиридова О. В. Проверочные и контрольные тесты 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008

5. Туманова Е. С.  В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009

6. Свиридова О. В.  Предметные недели в школе. Изобразительное искусство (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), «Учитель», Волгоград, 2008

7. Оросова Т. В. Изобразительное искусство 7 класс, «Учитель – АСТ», 2007

8.Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.- сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.

9.Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.

10. Я познаю мир: Архитектура: детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

11. Я познаю мир: Культура: детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

12. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: кн. для учителя. М., 1991.

13. Кашекова И. Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. – М.: Просвещение, 2003.

Методические пособия, разработки уроков ЦОС Моя Школа, Мультимедиа ресурсы (CD диски)

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

• Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://schoolcollection.edu.ru/>

• Фестиваль педагогических идей : <https://urok.1sept.ru/>

• Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestvaotkrytyi-klass.

• Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>

• Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>

• Фоксфорд https://foxford.ru/#! • Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий http://www.museum-arms.ru/

**6. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству применяются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к развитию духовных ценностей, социализации личности.

Программа задачи обеспечения достижения обучающихся личностных результатов, предусмотренных в ФГОС ООО: стимулирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и обучающихся, отношение к культуре, мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному прогресс в социальной инновационной деятельности.

**1 ) Патриотическое воспитание.**

Осуществление через освоение обучающимися связано с традициями, историей и современным развитием отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения всей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным обстоятельствам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотическое воспитание связано с изучением истории народного искусства, его жизненной мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена ​​на активное приобщение обучающихся к сохранению духовно-нравственных ценностей. При этом реализуются задачи социализации и образования обучающихся. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство развития как особого языка, развитие коммуникативных навыков. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, ослабляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию жизни разных народов и красоты эстетических идеалов различных стран.

**3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощения духовной жизни человечества, концентрируясь в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть физики предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческих возможностей способствовать росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношений к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовно-богатому обществу и важному условию ощущения человека в полноте проживаемой жизни.

**4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. aistethikos – чувственный, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающихся на основе всего рассмотрения эстетических категорий: прекрасное, безобразное, ущербное, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, вер, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития общества значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к людям, стремлению к их пониманию, интересу к семье, к мирской жизни как главному принципу человеческого общества, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способности к позитивному проявлению в условиях соревновательной конкуренции.

**5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставится задача воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, наблюдающими за окружающим миром. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, причинение вреда окружающей среде, установка морально-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой, ее образ в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и спецификаций каждым из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, позволяет умений преобразовать устойчивое жизненное пространство и его создание, исходя из реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимания эстетики трудовой деятельности. А также навыки сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в коман**де –** обязательные требования к определенным заданиям программы.

**8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания учащихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (не только потребителями) их созданием и организацией пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, средой, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сама образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и воздействует на стойки позитивных ценностных ориентаций и восприятия жизни обучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**характерные для обучающихся** **с ТНР (вариант 5.2) Сформированность:**

**-умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;**

**-умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять логическое рассуждение, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии), формулировать выводы;**

**-создания, применения и преобразования знаков и символов, моделей и схем для решения учебных и познавательных задач;**

**-организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогическим работником и сверстниками;**

**-осуществления учебной и внеурочной деятельности индивидуально и в группе; умения использовать различные способы поиска в справочных источниках в соответствии с поставленными задачами; умения пользоваться справочной литературой;**

**-способности воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение); создания текстов различных стилей и жанров (устно и письменно); -осуществления выбора языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;**

**-излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и другие нормы);**

**Владение универсальными познавательными действиями.**

**У обучающихся формируются следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных действий:**

**сравнивать предметные и территориальные объекты по заданным основаниям;**

**охарактеризовать форму предмета, конструкции;**

**выявлять положение предметной формы в пространстве;**

**обобщать форму составной конструкции;**

**анализировать структуру предмета, формы, пространства, зрительного образа;**

**структурировать предметно-пространственные явления;**

**сопоставляет внешние связи внутри целого предмета и между собой;**

**Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.**

**У обучающегося формируются следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных действий:**

**выявлять и характеризовать отдельные признаки художественной культуры;**

**сопоставляет, анализирует, сравнивает и оценивает позиции эстетических категорий искусства и обработки;**

**классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;**

**ставить и использовать вопросы исследователя как инструмент познания;**

**ведущую исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;**

**самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно опровергая свою позицию.**

**У обучающихся формируются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

**использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных источников;**

**использовать электронные образовательные ресурсы;**

**уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;**

**выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;**

**Самостоятельно подготовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.**

**Владение универсальными коммуникативными действиями.**

**У обучающихся формируются следующие навыки общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

**понимать искусство как особый язык общения – межличностного (автор – зрение), между поколениями, между народами;**

**воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения, развивать способность к эмпатии и опираться на восприятие окружающего;**

**вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к конфликтам, сопоставляя свои мнения с мнениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно увеличивая свою позицию в оценке и анализе обсуждаемых явлений, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов;**

**публичное выступление, объяснение и результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;**

**взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, вести цель совместной деятельности и строить действия по ней, договариваться, обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно управлять задачами, своей ролью в достижении результата.**

**Владение универсальными регулятивными действиями**

**У обучающихся формируются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий :**

**осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчинять поставленной цели реализуемые технологические действия, вырабатывать мотивы и интересы своей учебной деятельности;**

**планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритмы действий, осознанно выбирать наиболее эффективные методы решения научных, познавательных, художественно-творческих задач;**

**Уметь организовать свое рабочее место для практической работы, поддерживая порядок на прилегающей территории и бережно относясь к используемым материалам.**

**У обучающегося формируются следующие приемы самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

**соотнести свои действия с приведенными результатами, изучить контроль своей деятельности в процессе достижения результата;**

**владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих действий.**

**У обучающихся формируются следующие методы эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

**умение управлять своими эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;**

**уметь рефлексировать эмоции как опору для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;**

**развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать и помогать своим и другим;**

**признавать свое и чужое право по ошибке;**

**работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в образовательном государстве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и в межвозрастном окружении.**