**Пояснительная записка.**

Рабочая программа для реализации учебного предмета « Изобразительное искусство» для обучающихся 3 «в» класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2022 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 08.11.2022 N 955;

3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. № 1026;

4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

6. Адаптированная основная общеобразовательная программа слабослышащих, позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью I – V классов (вариант 1) ГОБОУ «АШИ № 4»;

7. Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**Место учебного предмета в учебном плане.**

**3 класс-34 часа;**

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200 с.

* Учебники линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, «Изобразительное искусство»1- 4 класс. Учебник. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. ФГОС Рау М.Ю. / Зыкова М.А.
* **3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел курса, темы[[1]](#footnote-1)**  | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся[[2]](#footnote-2)** |
| 1 | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисунок   | Обсуждение наблюдаемых изменений в природе и погоде осенью. Рассматривание картин художников (картина А.  Рылова «Буйный ветер»). Рисование картинки «Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят» | Слушать рассказ учителя. Наблюдать за сезонными изменениями. Отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами (или мелками), используя помощь учителя |
| 2 | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисунок  | Рассматривание картин художников. Рисование картинки «Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином» | Описывать природу осенью, называя основные признаки. Использовать свои знания, приобретенные в предыдущие годы обучения. Учиться располагать лист бумаги в соответствии с заданием и своим замыслом. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Обращаться за помощью к учителю. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 3 | Бабочка. Бабочка и цветы. Аппликация. Рисунок  | Работа с бумагой «Бабочка». Рисование картинки «Бабочка и цветы» | Рассматривать картину художника (А.  Венецианов), рассказывать о настроении, которое художник передает. Отвечать на вопросы по содержанию картины. Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина). Понимать понятие «фон». Изображать объект из бумаги, передавая его форму и симметрию. Анализировать (с помощью учителя) строение и форму изображаемого объекта, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать навыками аппликационной работы, техникой объемной аппликации. Работать самостоятельно, обращаться за помощью к учителю. Участвовать в коллективной аппликации, предлагать композиционное решение, обмениваться мнениями |
| 4 | Бабочка. Рисунок  | Рисование «Бабочка» | Анализировать строение и форму изображаемого объекта. Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина). Изображать объект на бумаге, передавая его форму и симметрию. Работать по образцу. Располагать объект на коллективном панно с учетом созданной ранее композиции |
| 5 | Узор из бабочек и цветочков. Рисунок  | Создание узора с помощью трафаретов | Рисовать силуэт по трафарету. Дорисовывать детали, стараясь передавать симметричную форму – по образцу (без употребления термина). Выполнять узор по образцу и придумывать узор самостоятельно с использованием предложенных элементов. Раскрашивать изображенные объекты, точно повторяя форму и цвет каждого объекта |
| 6 | Бабочка (работа с разными художественными материалами) Аппликация  | Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги) | Участвовать в создании композиции из разных материалов. Работать с пластилином и в технике объемной аппликации. Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой (осваивать технику скручивания при работе с гофрированной бумагой). Оценивать свою деятельность |
| 7 | Посуда из главных и составных цветов. Рисунок  | Использование при рисовании главных и составных цветов | Рассматривать картины художников, выделять главные и составные цвета, использованные в работе художником. Работать красками акварель, смешивать краски для получения составных цветов из главных. Использовать в работе палитру и пробник. Изображать предметы по образцу. Выполнять натюрморт, наблюдая в процессе рисования за загораживанием одного предмета другим |
| 8 | Осень или море осветленными красками. Рисунок  | Пейзаж на выбор в технике осветления красок | Рассматривать репродукции картин известных художников и рисунки детей, учиться воспринимать красоту окружающего мира, переданную в пейзажах. Работать красками акварель, разбавлять акварельные краски (водой или белой гуашью) для их осветления. Получать прозрачную и непрозрачную краски (с помощью учителя). Использовать в работе палитру и пробник |
| 9 | Одежда ярких и нежных цветов. Рисунок  | Изображение людей в одежде ярких и нежных цветов. Рисование | Понимать значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку  |
| 10 | Рисование по представлениям акварельной краской, начиная с цветового пятна  | Изображения объектов на основе цветовых пятен | Наблюдать преобразование цветового пятна в изображение. Овладевать навыками работы в технике акварели. Выполнять прорисовку по высохшему цветовому пятну. Работать самостоятельно; обращаться за помощью к учителю |
| 11 | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге  | Пейзаж кистью по сырой бумаге (небо, радуга, листья, цветок) | Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера. Учиться прорисовывать детали полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность выполнения работы. Знать правила работы с акварелью. Учиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу |
| 12 | Человек стоит, идет, бежит. Лепка и зарисовка  | Изображение фигурки человека в движении | Рассматривать репродукции картин (А.  Дейнека «Раздолье», «Бег»), в которых художник изобразил людей в движении, отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Различать понятия: состояние покоя, движение. Овладевать навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно; обращаться за помощью к учителю |
| 13 | Человек в движении. Лепка из пластилина  | Передача позы человека, включение изображения человека в сюжетную композицию | Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей и состояние природы зимой (А.  Дейнека. «Лыжники»). Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческих работ |
| 14 | Зарисовка по выполненной лепке  | Передача позы человека, включение его изображения в сюжетную композицию | Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность |
| 15 | Человек в движении. Рисунок  | Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию. Рисунок «Дети лепят снеговиков» | Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке (с помощью учителя). Передавать перспективу (задний, передний план) при создании рисунка (с помощью учителя). Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 16 | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисунок цветной и черной гуашью  | Рисование цветной и черной гуашью | Использовать в работе только черную и белую краски. Сравнивать цветные и черно-белые картины. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа (с помощью учителя). Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти) или фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы |
| 17 | Рисование угольком. Зима  | Знакомство с новой техникой рисования | Различать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять зарисовку деревьев зимой. Познакомиться с выразительными графическими средствами в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно инструкциям (с помощью учителя). Участвовать в подведении итогов творческой работы |
| 18 | Натюрморт. Рисунок  | Натюрморт с натуры | Понимать, что такое натюрморт. Наблюдать на практике загораживание одного предмета другим. Учиться изображать предметы с натуры с передачей переднего и заднего планов (с загораживанием). Обращаться за помощью к  учителю |
| 19 | Рисунок по описанию «Домик в лесу»  | Создание композиции рисунка по описанию: лес, дорожка между деревьев, позади домик лесника | Продумывать композицию рисунка с учетом текстового описания, с опорой на образец. Передавать ощущение перспективы в рисунке (передний, средний, задний планы, загораживание, уменьшение при отдалении и т. п.). Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка (с помощью учителя). Изображать характерные особенности деревьев зимой, прорисовывать детали изображаемых знакомых объектов. Оценивать свою работу, сравнивать ее с  другими работами |
| 20 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки  | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки | Познакомиться с промыслом «каргопольская игрушка». Изображать предметы, предложенные учителем (каргопольские лошадки). Лепить лошадку, состоящую из нескольких частей, соединяя их путем прижимания и примазывания друг к другу. Украшать поделку узором, соответствующим каргопольскому промыслу (по образцу) |
| 21 | Городецкая роспись. Рисунок  | Воспроизведение элементов городецкой росписи по образцу | Познакомиться понятием «городецкая роспись», отличать объекты с городецкой росписью от других. Обращаться за помощью к учителю. Оценивать результат своей деятельности и деятельности одноклассников |
| 22 | Украшение кухонной доски городецкой росписью. Рисунок  | Составление узора на кухонной доске из элементов городецкой росписи | Определять местоположение главного объекта в узоре. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия, выделение сюжетно-композиционного центра) (с помощью учителя). Работать по образцу в технике гуаши. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета (с помощью учителя). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку  |
| 23 | Закладка для книги. Ритм. Рисунок  | Создание узора с использованием картофельного штампа | Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников. Наблюдать процесс изготовления штампа. Проявлять творчество с учетом заданных условий. Работать самостоятельно; обращаться за помощью к учителю |
| 24 | Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка  | Составление сюжета на заданную тему в лепке (барельеф) | Учиться рассматривать произведения изобразительного искусства (репродукции картин художников И.  Левитана, А.  Саврасова, И.  Шишкина), а также работы детей, предложенные учителем. Изображать в лепке позы детей согласно задумке. Учитывать пропорции частей тела, изменение форм при передаче фигуры человека в движении (с помощью учителя). Овладевать навыками работы в технике лепки (барельеф). Работать самостоятельно; обращаться за помощью к учителю |
| 25 | Фигуры людей (силуэты) разного возраста в сравнении. Рисунок  | Изображение силуэта человека с передачей возрастных особенностей фигуры, положения тела | Наблюдать различия в положении тела и особенностях силуэта при изображении людей разного возраста. Учиться передавать эти особенности в рисунке (с помощью трафаретов). Запоминать особенности изображения фигур людей разного возраста в движении и статике |
| 26 | Сказочная птица. Рисунок  | Художественный вымысел при изображении объектов окружающего мира (птицы) | Участвовать в беседе. Узнавать по портрету художника И.  Билибина, приводить примеры иллюстрированных им сказок. Наблюдать красоту и яркие краски оперения птиц. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции, тренировать навыки передачи строения похоже. Выполнять творческую работу согласно заданию, воплощать в ней собственную задумку. Украшать узором свой рисунок (создавать рамку с использованием отработанных элементов узора) |
| 27 | Иллюстрация к сказке «Колобок». Рисунок  | Иллюстрация эпизода к сказке: колобок на окне. Использование элементов городецкой росписи в украшении ставен | Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». Оценивать свою деятельность |
| 28 | Декоративные тарелки. Рисунок  | Рисование элементов узора в круге | Рассматривать предметы с декоративной отделкой. Различать понятия «посмотреть» и «рассмотреть». Использовать растительные элементы в составлении узора в круге. Находить центр круга, стараться выдерживать симметрию и ритм в узоре (по образцу). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку  |
| 29 | Орнамент в круге. аппликация с дорисовкой  | Украшение силуэта предмета орнаментом | Использовать растительные элементы в составлении узора в круге. Выполнять ритмичное повторение элементов узора для создания орнамента (с помощью учителя). Определять центр композиции. Работать по образцу. Выполнять часть коллективной работы, включать свою часть работы в единую декоративную композицию. Обсуждать правильность/неправильность выполнения задания по образцу, оценивать точность в исполнении орнамента. Участвовать в подведении итогов творческой работы |
| 30 | Помечтаем о лете! Рисунок  | Рисование по представлениям «Летом в лесу»  | Рассматривать картину художника А.  Пластова («Лето»). Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картины. Использовать сформированные навыки композиционного построения рисунка, применять отработанную технику работы кистью и акварелью |
| 31 | Летом за грибами! Лепка. Рисунок. Итоговое контрольное занятие  | Лепка с демонстрацией отработанных навыков и зарисовка  | Работать максимально самостоятельно, демонстрируя сформированные навыки лепки и рисования |

* - Дидактические и наглядные материалы по всем разделам каждого направления подготовки обучающихся.
* - Справочные пособия по разделам и темам программы.
* - Методические пособия для учителя.
* - Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских.
* *Печатные пособия:*
* - Раздаточные наглядные и дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления подготовки обучающихся.
* - Информационно-коммуникационные средства
* *Технические средства обучения:*
* - Стол рабочий универсальный
* - Ящики для хранения таблиц, плакатов и наглядных пособий
* - Специализированное место учителя
* - Инструменты, приспособления, материалы
* **7. Электронно-учебные пособия:**
* - Презентации подготовленные самостоятельно
* - Материалы Интернет – сайтов:
* <http://www.openclas.ru>
* <http://www.rusedu.ru>
* <http://www.proskolu.ru>
* <http://www.nsportal.ru>
* <http://eor.edu.ru> и др.
* **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**
* развитие элементарных эстетических чувств:
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".
* **Требования к результатам:**
* Личностные результаты:
* -сформированность эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого»;
* -сформированность умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухо-зрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики (с учетом особенностей речевого развития); -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и пр).

**Обучающиеся должны знать:**

* характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
* правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
* элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
* фамилии наиболее известных художников и их картины;
* приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
* требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
* речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

**Обучающиеся должны уметь:**

* + выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
	+ планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
	+ изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
	+ передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
	+ передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
	+ рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, раскрашивая силуэты изображений;
	+ рисовать и лепить фигуру человека в движении (с помощью учителя);
	+ сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом (образцом, натурой), исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
	+ выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;
	+ применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
	+ передавать в рисунке глубину пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе (с помощью учителя);
	+ использовать в работе акварелью работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;
	+ рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства (с помощью учителя).

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа для реализации учебного предмета « Изобразительное искусство» для обучающихся 5 «в» класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2022 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 08.11.2022 N 955;

3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. № 1026;

4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

6. Адаптированная основная общеобразовательная программа слабослышащих, позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью I – V классов (вариант 1) ГОБОУ «АШИ № 4»;

7. Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**Место учебного предмета в учебном плане.**

**5класс-34 часа;**

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200 с.

* Учебники линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, «Изобразительное искусство»1- 4 класс. Учебник. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. ФГОС Рау М.Ю. / Зыкова М.А.
* **5 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **№ п/п** | **Содержание курса** | **Программное содержание** | **Характеристика видов****деятельности обучающихся** |
| **1-я четверть (8 часов)** |
| 1 | Веточка дуба с плодами. Лепка  | Техника лепки, передача образа при объемном изображении | Сравнивать форму листа дуба с другими формами. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой.Понимать простые основы симметрии.Сравнивать работы, выражать свое мнение |
| 2 | Веточка дуба с плодами. Рисование и раскрашивание акварельными красками способом работы «по-сырому» | Практика работы с красками. Композиция рисунка, центр композиции. Пропорции, размер. Цвет и форма. Подбор формата листа под запланированную композицию | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осенний период, внимательно слушать рассказ учителя.Изображать правдиво веточку дуба с листочками и плодами (желудями).Воспринимать и анализировать форму предмета (листочка, плода). Закреплять технику работы «по-сырому».Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю |
| 3 | Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование | Наблюдение особенностей наступающей золотой осени и любование красотой природы. Рассматривание репродукций картин великих художников (И. Остроухов. «Золотая осень» и др.). Рассматривание натуры. Отражение впечатлений в своих работах. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Изображение листьев. Фон и передача глубины пространства  | Характеризовать красоту осенней природы, состояние природы.Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет, форму.Изображать листочки деревьев и кустарников с опорой на предложенный учителем образец, картину известного художника.Использовать выразительные средства рисунка, живописи для создания образов осенних листьев. Овладевать живописными навыками работы карандашом и акварелью.При возникновении трудностей выполнять работу совместно с учителем.Учиться объективно оценивать работу |
| 4 | Жанр изобразительного искусства — пейзаж | Художественное восприятие произведений. Картины известных художников (В. Бакшеев. «Иней»; И. Левитан. «Осень»; И. Грицай. «Подснежники. Осинник»; А. Куинджи. «Березовая роща»; К. Хетагуров. «Тебердинское ущелье»; В. Поленов. «В деревне Тургенево»; А. Куинджи. «Море. Крым»; К. Юон. «Утро индустриальной Москвы» и др.). Выражение на картине настроения, состояния | Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).Называть фамилии знаменитых художников.Рассказывать о своих впечатлениях и отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.Задавать вопросы на интересующие темы |
| 5 | Картина И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» | Произведения о природе русских живописцев; образы природы, мира растений и животных. Описание репродукции картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» | Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом, формой, композицией.Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы.Высказывать свое отношение к сюжету и краскам данного произведения |
| 6 | Красота и покой в русской природе | Зарисовки карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или рисование пастелью.Композиция рисунка. Подбор формата листа под запланированную композицию. Центр композиции. Передний, дальний планы. Пропорции. Размер рисунка. Набросок. Прорисовка деталей. Цветовая палитра. Выбор. Аккуратное раскрашивание. Фон и передача глубины пространства | Изучать, анализировать образец.Поэтапно строить рисунок изображаемых предметов.Соблюдать пропорции, размер, форму предметов и их деталей.Использовать художественные средства для решения задач композиции (с помощью учителя).Находить композиционный центр.Выполнять работу аккуратно, тщательно прорисовывая детали.При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников и обращаться за помощью |
| 7 | Осеннее небо с облаками | Рисунок акварельными красками кистью в технике «по-сырому»Выражение настроения в изображении. Композиция. Передача глубины пространства | Эмоционально откликаться на красоту природы.Понимать выразительные возможности акварели для создания художественного образа.Осваивать приемы работы в технике «по-сырому». Изображать, используя все многообразие цвета.Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Сравнивать работы |
| 8 | Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели» | Произведения русских живописцев. Творчество художника А. Саврасова. Репродукция картины «Грачи прилетели». Описание картины по предложенному учителем плану | Рассматривать картину, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом, композицией.Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы.Рассказывать о содержании картины по определенному плану, предложенному учителем.Подробно отвечать на вопросы плана, используя в ответе слова «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали».Высказывать свое отношение к содержанию данного произведения |
| **2-я четверть (8 часов)** |
| 9 | Кувшин, яблоко, сливы. Натюрморт | Рисование натюрморта с натуры (по выбору). Форма предметов. Подбор формата листа под запланированную композицию | Изучать, анализировать натурную постановку. Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета.Соблюдать пропорции.Использовать художественные средства для решения задач композиции (с помощью учителя).При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников, обращаться за помощью |
| 10 | Мама готовит обед на кухне. **(**Сценка из жизни)  | Сюжетное рисование. Композиция рисунка. Композиционный центр. Линейная перспектива. Пропорции и размеры изображаемых предметов.Работа акварельными красками | Учиться строить композицию рисунка.Уметь находить и выделять композиционный центр.Анализировать последовательность выполнения рисунка.Закреплять навыки поэтапного рисования.Использовать выразительные средства живописи, графики для создания сюжетного рисунка (с помощью учителя).Учиться оценивать работу.При возникновении трудностей обращаться к учителю и одноклассникам |
| 11 | Кринка, кувшины, бутылка. Натюрморт | Аппликация (натюрморт на столе из разных сосудов). Форма предметов. Подбор формата листа под запланированную композицию  | Анализировать форму, пропорции, размер. Изображать (в натюрморте) предметы в технике аппликации, выявляя форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Продолжать осваивать приемы работы, навыки в технике аппликации.Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики.Развивать навыки создания сложной многофигурной композиции.Работать по образцу.Обращаться за помощью к учителю |
| 12 | Кринка, кувшины, бутылка. Натюрморт | Рисование (натюрморт на столе из разных сосудов). Форма предметов и создание композиции с учетом форм предметов. Подбор формата листа под запланированную композицию.Работа с шаблоном. Разметка карандашом расположения сосудов на листе бумаги. Прорисовывание формы сосудов. Уточнение. Корректировка. Раскрашивание натюрморта акварелью или гуашью | Изучать, анализировать натурную постановку. Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета.Соблюдать пропорции.Использовать художественные средства для решения задач композиции (с помощью учителя).При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников и просить о помощи.Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 13 | Портрет  | Рисование портрета (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга). Последовательность выполнения работы. Композиция. Размер и пропорции. Понятие «профиль» (вид сбоку) | Выбирать натуру из предложенных вариантов. Изображать человека в профиль.Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.Выполнять рисунок поэтапно.Продолжать развивать навыки работы с карандашом и живописными материалами.Использовать выразительные средства живописи для создания образа (портрета).Использовать трафарет при возникновении трудностей в процессе выполнения рисунка.Оценивать свою работу и сравнивать ее с другими работами |
| 14 | Фигура человека | Рисование с использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Шаблон. Использование модели для выбора позы изображаемого человека. Анфас. Контур. Прорисовывание деталей | Анализировать последовательность изображения фигуры. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.Продолжать развивать навыки работы в технике рисования и живописи.Использовать подвижную модель для создания образа.Изображать фигуру человека в анфас.Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 15 | Фигуры людей в движении | Рисование с подвижных моделей (при наблюдении сбоку).Фигура человека. Использование подвижной модели для рисования человека сбоку (профиль). Профиль. Контур. Прорисовывание | Осваивать приемы рисования с использованием подвижной модели.Передавать в процессе изображения человека его характер и настроение. Усвоить понятие «профиль».Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Сравнивать свою работу с другими работами.Обращать внимание на работу одноклассников при возникновении трудностей в процессе деятельности, помогать и просить о помощи |
| **3-я четверть (10 часов)** |
| 16 | Зимние занятия детей | Рисование: дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах (детей изображать в профиль (вид сбоку) и анфас (вид спереди). Композиция. Изображение фигуры человека сбоку, спереди. Части тела человека. Размер. Наклон. Передача движения. Соблюдение пропорций | Знать и понимать, что такое вид сбоку, вид спереди.Учиться передавать в рисунке движение.Соблюдать пропорции.Овладевать навыками работы карандашами, кистью.Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 17 | Создание обложки к сказке | Передача содержания знакомого произведения (К. Чуковский. «Муха-цокотуха»).Композиция, пропорции, размер. Выбор цветовой гаммы | Понимать задачу художника-иллюстратора.Подбирать цвет, рисунок для оформления обложки книги.Составлять композицию, находить композиционный центр.Соблюдать размер, пропорции при выполнении рисунка.Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 18 | Художники-иллюстраторы детских книг | Иллюстрации, создаваемые художниками-иллюстраторами (Е. Чарушина, Ю. Васнецова, И. Билибина). Назначение иллюстраций, их место в книге. Заставка книги. Концовка | Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия иллюстраций художников.Рассматривать и сравнивать иллюстрации разных видов, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом и графикой.Называть фамилии знаменитых художников-иллюстраторов.Понимать назначение иллюстраций, их место в книге.Находить среди иллюстраций в книгах заставка, концовка.Применять полученные знания в собственной художественной творческой деятельности  |
| 19 | Иллюстрация к сказке «Маша и медведь» | Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь». Выбор сюжета. Композиция рисунка / аппликации. Изображение персонажей. Эскиз. Уточнение деталей. Прорисовка. Контур. Раскрашивание | Выполнение работы в технике рисунка или способом аппликации с дорисовкой.Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.Наблюдатьза работой одноклассников |
| 20 | Елки разной величины | Зимний пейзаж. Форма. Композиция. Подбор формата листа под запланированную композицию. Пропорции. Цветовые решения. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Расположение листа. Проведение линии горизонта | Делить сложную форму на простые.Соблюдать правила композиции, выделять композиционный центр.Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.Выполнять работу максимально самостоятельно. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 21 | Составление рассказа-описания по картине | Описание картины художника (К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»). Передний (ближний) план. Задний (дальний) план. Содержание картины. Главная мысль, цель художника. Рассказ содержания по предложенному плану | Рассматривать картину, предложенную для обсуждения.Рассказывать о содержании картины по определенному плану.Определять главных героев картины, их местоположение.Анализировать эмоциональное состояние героев, их действия.Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые использует художник для характеристики образов героев, для передачи происходящих событий и действий (с помощью учителя).Выявлять главную мысль автора (что хотел показать художник) |
| 22 | Памятник животному. Собака.  | Памятники животным. Работа с пластилином и стекой.Деление сложной формы на простые. Определение размера. Изготовление форм. Конструирование. Соединение простых форм в одно целое — сложную конструкцию, форму. Придание характера образу животного с помощью добавления мелких деталей, частичного изменения формы. Изготовление постамента | Наблюдать животных в различных состояниях.Давать словесную зарисовку — характеристику животного (с помощью учителя).Изображать (лепить) животное с ярко выраженным характером и настроением.Развивать навыки работы с пластическим материалом.Выполнять работу поэтапно.Развивать творческие способности, фантазию.Оценивать свою деятельность |
| 23 | Художники-анималисты и их работы | Работы знаменитых художников-анималистов (В. Ватагина, М. Кукунова, А. Дюрера). Выражение в работах настроения, состояния животных; рассказ о животном с помощью создания скульптуры, иллюстрации | Сопереживать, принимать участие в обсуждении работ художников, скульпторов.Учиться видеть в созданном образе животного его индивидуальный характер, настроение.Сравнивать, сопоставлять работы различных художников, скульпторов. Наблюдать и рассматривать животных в разных состояниях.Называть фамилии известных художников-анималистов |
| 24 | Белый медведь. Лепка | Скульптура. Выразительные возможности пластилина. Части тела животного. Поэтапное выполнение работы. Соблюдение пропорций. Составление сложной конструкции из простых форм | Развивать навыки работы в технике лепки.Выявлять геометрическую форму, объем сложного геометрического тела. Создавать объемные формы и конструировать из простых геометрических форм, используя выразительные возможности пластилина.Изображать животного в технике лепки с передачей пропорций и характера образа.Оценивать свою деятельность.Сравнивать свою работу с работами одноклассников |
| 25 | Белый медведь. Рисунок | Рисование животного. Композиция. Размеры. Уточнение позы животного. Набросок. Прорисовка крупных и мелких деталей. Обобщение. Пропорции. Корректировка. Окончательный контур | Называть части тела животного.Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.Выполнять работу поэтапно.Использовать возможности графики и живописи для воплощения образа животного. Использовать выразительные свойства акварели.Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с работами одноклассников |
| 26 | Изображаем в рисунке, как люди встречают весну | Картины знаменитых художников (И. Левитана и др.). Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции. Фигура человека в профиль | Участвовать в беседе о средствах, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Анализировать форму частей при рисовании фигуры человека, соблюдать пропорции.Определять центр композиции.Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь).Работать по образцу. Оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами |
| **4-я четверть (8 часов)** |
| 27 | Изображаем в лепке, как люди встречают весну | Техника рельефной лепки. Композиция. Рельеф, барельеф. Приемы работы с пластилином на плоскости | Анализировать форму частей фигуры человека при лепке, соблюдать пропорции.Определять центр композиции.Тренировать навыки работы с пластическими материалами (пластилин).Различать понятия «рельеф», «барельеф», «горельеф», «рельефная лепка».Учиться работать по эскизу.Выполнять работу поэтапно.Работать по образцу.Оценивать свою работу, сравнивать ее с работами одноклассников |
| 28 | Украшаем посуду хохломской росписью. Кружка | Хохлома. Основные цвета хохломы. Раскрашивание готового узора на силуэте посуды (кружка) | Выделать основные цвета хохломы, отличать хохлому от других образцов народного творчества.Использовать выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы».Рассматривать и обсуждать нанесенный на изделие узор.Овладевать живописными навыками работы с гуашью.Работать по образцу.Выполнять работу поэтапно.Оценивать свою деятельность.Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников |
| 29 | Украшаем посуду хохломской росписью. Тарелка | Орнамент «золотой хохломы» на силуэте посуды (тарелка). Виды узоров. Узор «Травка» и его элементы: осочки, травинки, капельки, усики, завитки и кустики. Узор «под ягодку» | Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.Внимательно рассматривать нанесенный на изделие узор.Работать по образцу.Выполнять работу поэтапно.Оценивать свою деятельность |
| 30 | Плакат  | Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (С. Шахунов «Будь другом!»). Рассказ о плакате по определенному плану (по вопросам): Кто изображен на переднем плане? Почему именно этот образ выбрал художник? Выражение лица, поза. Как Родина-мать одета? Что держит в руках? К чему призывает? Что изображено на заднем плане? Цвет, шрифт, цвет фона. Какое чувство возникает при взгляде на плакат? Цель художника. Чему посвящен плакат? | Внимательно рассматривать плакаты.Участвовать в беседе о назначении плаката (привлекает внимание, лаконично говорит о событии, проблеме).Определять в плакатах главное изображение.Рассказывать о плакате по вопросному плану.Характеризовать шрифт и изображение |
| 31 | Открытка для поздравления c Праздником весны и труда (с1 Мая) | Рисование акварельными красками и «пятном». Подбор формата листа для будущей открытки.Открытка. Поздравление. Различия плаката и открытки. Пятно как способ изображения на плоскости. Декоративность. Шрифт и изображение. Яркие цвета, контраст | Проявлять воображение и фантазию при изображении на основе пятна.Применять художественно-практические навыки в создании поздравительной открытки.Оценивать свою деятельность |
| 32 | Открытка для поздравления c Днем Победы (с 9 Мая) | Рисование /использование разных художественных материалов. Изготовление поздравительной открытки к 9 Мая. Пропорции. Композиция рисунка. Центр композиции. Шрифт. Расположение текста, рисунка. Выбор необходимых оттенков красок и других художественных материалов | Понимать роль цвета в создании рисунка.Развивать воображение и фантазию.Обретать опыт творчества и развивать художественно-практические навыки при создании поздравительной открытки.Оценивать свою деятельность |
| 33 | Музеи России | Музей. Выставка. Коллекция картин. Скульптура. Декоративное творчество. Музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Произведения искусства в художественном музее | Участвовать в беседе с использованием понятий «музей», «выставка», «коллекция», «скульптура», «декоративное творчество».Познакомиться с лучшими музеями нашей страны, их названиями  |
| 34 | Музеи мира | Наиболее известные музеи мира: Национальный музей живописи и скульптуры Прадо (Испания), Лувр (Франция), Британский музей (Англия), Дрезденская картинная галерея (Германия), Музей истории искусств в Вене и др. | Наблюдать красоту произведений искусства, любоваться ими, давать им свою оценку (с помощью учителя)Познакомиться с лучшими зарубежными музеями, их названиями.Участвоватьв беседе о значимости объектов искусства в нашей жизни и важной роли музеев в нашей жизни |

* - Дидактические и наглядные материалы по всем разделам каждого направления подготовки обучающихся.
* - Справочные пособия по разделам и темам программы.
* - Методические пособия для учителя.
* - Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских.
* *Печатные пособия:*
* - Раздаточные наглядные и дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления подготовки обучающихся.
* - Информационно-коммуникационные средства
* *Технические средства обучения:*
* - Стол рабочий универсальный
* - Ящики для хранения таблиц, плакатов и наглядных пособий
* - Специализированное место учителя
* - Инструменты, приспособления, материалы
* **7. Электронно-учебные пособия:**
* - Презентации подготовленные самостоятельно
* - Материалы Интернет – сайтов:
* <http://www.openclas.ru>
* <http://www.rusedu.ru>
* <http://www.proskolu.ru>
* <http://www.nsportal.ru>
* <http://eor.edu.ru> и др.
* **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**
* развитие элементарных эстетических чувств:
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".
* **Требования к результатам:**
* Личностные результаты:
* -сформированность эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого»;
* -сформированность умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухо-зрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики (с учетом особенностей речевого развития); -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и пр).

**Учащиеся должны знать:**

* названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
* названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
* элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
* названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации, и выразительные средства изобразительного искусства;
* о роли изобразительного искусства в жизни общества и работе художника (скульптора);
* речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;
* стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе;
* использовать выразительные средства рисунка, живописи для реализации собственных творческих замыслов;
* различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;
* различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства, делиться своим мнением;
* осуществлять оценку результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво/некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использовать разнообразные технологических способы выполнения аппликации; применять разные способы лепки;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
* различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.
1. Темы и виды изобразительной деятельности даны на выбор. Количество часов на каждую тему устанавливается с учетом состава класса. Последовательность тем жестко не регламентирована и уточняется исходя из региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат). [↑](#footnote-ref-1)
2. Рекомендуется использовать учебные материалы специального учебника для глухих и слабослышащих обучающихся «Изобразительное искусство» для 3 класса *(Рау М.Ю., Зыкова М.А. — М.: Просвещение).* [↑](#footnote-ref-2)