**Пояснительная записка.**

Рабочая программа для реализации учебного предмета « Изобразительное искусство» для обучающихся 3 «в» класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2022 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 08.11.2022 N 955;

3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. № 1026;

4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

6. Адаптированная основная общеобразовательная программа слабослышащих, позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью I – V классов (вариант 1) ГОБОУ «АШИ № 4»;

7. Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**Место учебного предмета в учебном плане.**

**3 класс-34 часа;**

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200 с.

* Учебники линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, «Изобразительное искусство»1- 4 класс. Учебник. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. ФГОС Рау М.Ю. / Зыкова М.А.
* **3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел курса, темы[[1]](#footnote-1)** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся[[2]](#footnote-2)** |
| 1 | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисунок | Обсуждение наблюдаемых изменений в природе и погоде осенью. Рассматривание картин художников (картина А.  Рылова «Буйный ветер»). Рисование картинки «Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят» | Слушать рассказ учителя. Наблюдать за сезонными изменениями. Отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами (или мелками), используя помощь учителя |
| 2 | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисунок | Рассматривание картин художников. Рисование картинки «Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином» | Описывать природу осенью, называя основные признаки. Использовать свои знания, приобретенные в предыдущие годы обучения. Учиться располагать лист бумаги в соответствии с заданием и своим замыслом. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Обращаться за помощью к учителю. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 3 | Бабочка. Бабочка и цветы. Аппликация. Рисунок | Работа с бумагой «Бабочка». Рисование картинки «Бабочка и цветы» | Рассматривать картину художника (А.  Венецианов), рассказывать о настроении, которое художник передает. Отвечать на вопросы по содержанию картины. Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина). Понимать понятие «фон». Изображать объект из бумаги, передавая его форму и симметрию. Анализировать (с помощью учителя) строение и форму изображаемого объекта, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать навыками аппликационной работы, техникой объемной аппликации. Работать самостоятельно, обращаться за помощью к учителю. Участвовать в коллективной аппликации, предлагать композиционное решение, обмениваться мнениями |
| 4 | Бабочка. Рисунок | Рисование «Бабочка» | Анализировать строение и форму изображаемого объекта. Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина). Изображать объект на бумаге, передавая его форму и симметрию. Работать по образцу. Располагать объект на коллективном панно с учетом созданной ранее композиции |
| 5 | Узор из бабочек и цветочков. Рисунок | Создание узора с помощью трафаретов | Рисовать силуэт по трафарету. Дорисовывать детали, стараясь передавать симметричную форму – по образцу (без употребления термина). Выполнять узор по образцу и придумывать узор самостоятельно с использованием предложенных элементов. Раскрашивать изображенные объекты, точно повторяя форму и цвет каждого объекта |
| 6 | Бабочка (работа с разными художественными материалами)  Аппликация | Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги) | Участвовать в создании композиции из разных материалов. Работать с пластилином и в технике объемной аппликации. Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой (осваивать технику скручивания при работе с гофрированной бумагой). Оценивать свою деятельность |
| 7 | Посуда из главных и составных цветов. Рисунок | Использование при рисовании главных и составных цветов | Рассматривать картины художников, выделять главные и составные цвета, использованные в работе художником. Работать красками акварель, смешивать краски для получения составных цветов из главных. Использовать в работе палитру и пробник. Изображать предметы по образцу. Выполнять натюрморт, наблюдая в процессе рисования за загораживанием одного предмета другим |
| 8 | Осень или море осветленными красками. Рисунок | Пейзаж на выбор в технике осветления красок | Рассматривать репродукции картин известных художников и рисунки детей, учиться воспринимать красоту окружающего мира, переданную в пейзажах. Работать красками акварель, разбавлять акварельные краски (водой или белой гуашью) для их осветления. Получать прозрачную и непрозрачную краски (с помощью учителя). Использовать в работе палитру и пробник |
| 9 | Одежда ярких и нежных цветов. Рисунок | Изображение людей в одежде ярких и нежных цветов. Рисование | Понимать значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку |
| 10 | Рисование по представлениям акварельной краской, начиная с цветового пятна | Изображения объектов на основе цветовых пятен | Наблюдать преобразование цветового пятна в изображение. Овладевать навыками работы в технике акварели. Выполнять прорисовку по высохшему цветовому пятну. Работать самостоятельно; обращаться за помощью к учителю |
| 11 | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге | Пейзаж кистью по сырой бумаге (небо, радуга, листья, цветок) | Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера. Учиться прорисовывать детали полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность выполнения работы. Знать правила работы с акварелью. Учиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу |
| 12 | Человек стоит, идет,  бежит. Лепка и зарисовка | Изображение фигурки человека в движении | Рассматривать репродукции картин (А.  Дейнека «Раздолье», «Бег»), в которых художник изобразил людей в движении, отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Различать понятия: состояние покоя, движение. Овладевать навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно; обращаться за помощью к учителю |
| 13 | Человек в движении. Лепка из пластилина | Передача позы человека, включение изображения человека в сюжетную композицию | Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей и состояние природы зимой (А.  Дейнека. «Лыжники»). Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческих работ |
| 14 | Зарисовка по выполненной лепке | Передача позы человека, включение его изображения в сюжетную композицию | Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность |
| 15 | Человек в движении. Рисунок | Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию. Рисунок «Дети лепят снеговиков» | Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке (с помощью учителя). Передавать перспективу (задний, передний план) при создании рисунка (с помощью учителя). Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 16 | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисунок цветной и черной гуашью | Рисование цветной и черной гуашью | Использовать в работе только черную и белую краски. Сравнивать цветные и черно-белые картины. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа (с помощью учителя). Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти) или фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы |
| 17 | Рисование угольком. Зима | Знакомство с новой техникой рисования | Различать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять зарисовку деревьев зимой. Познакомиться с выразительными графическими средствами в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно инструкциям (с помощью учителя). Участвовать в подведении итогов творческой работы |
| 18 | Натюрморт. Рисунок | Натюрморт с натуры | Понимать, что такое натюрморт. Наблюдать на практике загораживание одного предмета другим. Учиться изображать предметы с натуры с передачей переднего и заднего планов (с загораживанием). Обращаться за помощью к  учителю |
| 19 | Рисунок по описанию «Домик в лесу» | Создание композиции рисунка по описанию: лес, дорожка между деревьев, позади домик лесника | Продумывать композицию рисунка с учетом текстового описания, с опорой на образец. Передавать ощущение перспективы в рисунке (передний, средний, задний планы, загораживание, уменьшение при отдалении и т. п.). Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка (с помощью учителя). Изображать характерные особенности деревьев зимой, прорисовывать детали изображаемых знакомых объектов. Оценивать свою работу, сравнивать ее с  другими работами |
| 20 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки | Познакомиться с промыслом «каргопольская игрушка». Изображать предметы, предложенные учителем (каргопольские лошадки). Лепить лошадку, состоящую из нескольких частей, соединяя их путем прижимания и примазывания друг к другу. Украшать поделку узором, соответствующим каргопольскому промыслу (по образцу) |
| 21 | Городецкая роспись. Рисунок | Воспроизведение элементов городецкой росписи по образцу | Познакомиться понятием «городецкая роспись», отличать объекты с городецкой росписью от других. Обращаться за помощью к учителю. Оценивать результат своей деятельности и деятельности одноклассников |
| 22 | Украшение кухонной доски городецкой росписью. Рисунок | Составление узора на кухонной доске из элементов городецкой росписи | Определять местоположение главного объекта в узоре. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия, выделение сюжетно-композиционного центра) (с помощью учителя). Работать по образцу в технике гуаши. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета (с помощью учителя). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку |
| 23 | Закладка для книги. Ритм. Рисунок | Создание узора с использованием картофельного штампа | Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников. Наблюдать процесс изготовления штампа. Проявлять творчество с учетом заданных условий. Работать самостоятельно; обращаться за помощью к учителю |
| 24 | Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка | Составление сюжета на заданную тему в лепке (барельеф) | Учиться рассматривать произведения изобразительного искусства (репродукции картин художников И.  Левитана, А.  Саврасова, И.  Шишкина), а также работы детей, предложенные учителем. Изображать в лепке позы детей согласно задумке. Учитывать пропорции частей тела, изменение форм при передаче фигуры человека в движении (с помощью учителя). Овладевать навыками работы в технике лепки (барельеф). Работать самостоятельно; обращаться за помощью к учителю |
| 25 | Фигуры людей (силуэты) разного возраста в сравнении. Рисунок | Изображение силуэта человека с передачей возрастных особенностей фигуры, положения тела | Наблюдать различия в положении тела и особенностях силуэта при изображении людей разного возраста. Учиться передавать эти особенности в рисунке (с помощью трафаретов). Запоминать особенности изображения фигур людей разного возраста в движении и статике |
| 26 | Сказочная птица. Рисунок | Художественный вымысел при изображении объектов окружающего мира (птицы) | Участвовать в беседе. Узнавать по портрету художника И.  Билибина, приводить примеры иллюстрированных им сказок. Наблюдать красоту и яркие краски оперения птиц. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции, тренировать навыки передачи строения похоже. Выполнять творческую работу согласно заданию, воплощать в ней собственную задумку. Украшать узором свой рисунок (создавать рамку с использованием отработанных элементов узора) |
| 27 | Иллюстрация к сказке «Колобок». Рисунок | Иллюстрация эпизода к сказке: колобок на окне. Использование элементов городецкой росписи в украшении ставен | Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». Оценивать свою деятельность |
| 28 | Декоративные тарелки. Рисунок | Рисование элементов узора в круге | Рассматривать предметы с декоративной отделкой. Различать понятия «посмотреть» и «рассмотреть». Использовать растительные элементы в составлении узора в круге. Находить центр круга, стараться выдерживать симметрию и ритм в узоре (по образцу). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку |
| 29 | Орнамент в круге. аппликация с дорисовкой | Украшение силуэта предмета орнаментом | Использовать растительные элементы в составлении узора в круге. Выполнять ритмичное повторение элементов узора для создания орнамента (с помощью учителя). Определять центр композиции. Работать по образцу. Выполнять часть коллективной работы, включать свою часть работы в единую декоративную композицию. Обсуждать правильность/неправильность выполнения задания по образцу, оценивать точность в исполнении орнамента. Участвовать в подведении итогов творческой работы |
| 30 | Помечтаем о лете! Рисунок | Рисование по представлениям «Летом в лесу» | Рассматривать картину художника А.  Пластова («Лето»). Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картины. Использовать сформированные навыки композиционного построения рисунка, применять отработанную технику работы кистью и акварелью |
| 31 | Летом за грибами! Лепка. Рисунок. Итоговое контрольное занятие | Лепка с демонстрацией отработанных навыков и зарисовка | Работать максимально самостоятельно, демонстрируя сформированные навыки лепки и рисования |

* - Дидактические и наглядные материалы по всем разделам каждого направления подготовки обучающихся.
* - Справочные пособия по разделам и темам программы.
* - Методические пособия для учителя.
* - Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских.
* *Печатные пособия:*
* - Раздаточные наглядные и дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления подготовки обучающихся.
* - Информационно-коммуникационные средства
* *Технические средства обучения:*
* - Стол рабочий универсальный
* - Ящики для хранения таблиц, плакатов и наглядных пособий
* - Специализированное место учителя
* - Инструменты, приспособления, материалы
* **7. Электронно-учебные пособия:**
* - Презентации подготовленные самостоятельно
* - Материалы Интернет – сайтов:
* <http://www.openclas.ru>
* <http://www.rusedu.ru>
* <http://www.proskolu.ru>
* <http://www.nsportal.ru>
* <http://eor.edu.ru> и др.
* **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**
* развитие элементарных эстетических чувств:
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".
* **Требования к результатам:**
* Личностные результаты:
* -сформированность эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого»;
* -сформированность умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухо-зрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики (с учетом особенностей речевого развития); -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и пр).

**Обучающиеся должны знать:**

* характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
* правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
* элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
* фамилии наиболее известных художников и их картины;
* приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
* требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
* речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

**Обучающиеся должны уметь:**

* + выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
  + планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
  + изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
  + передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
  + передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
  + рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, раскрашивая силуэты изображений;
  + рисовать и лепить фигуру человека в движении (с помощью учителя);
  + сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом (образцом, натурой), исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
  + выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;
  + применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
  + передавать в рисунке глубину пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе (с помощью учителя);
  + использовать в работе акварелью работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;
  + рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства (с помощью учителя).

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа для реализации учебного предмета « Изобразительное искусство» для обучающихся 5 «в» класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2022 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 08.11.2022 N 955;

3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. № 1026;

4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

6. Адаптированная основная общеобразовательная программа слабослышащих, позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью I – V классов (вариант 1) ГОБОУ «АШИ № 4»;

7. Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**Место учебного предмета в учебном плане.**

**5класс-34 часа;**

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200 с.

* Учебники линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, «Изобразительное искусство»1- 4 класс. Учебник. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. ФГОС Рау М.Ю. / Зыкова М.А.
* **5 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |
| **№ п/п** | **Содержание курса** | **Программное содержание** | **Характеристика видов**  **деятельности обучающихся** |
| **1-я четверть (8 часов)** | | | |
| 1 | Веточка дуба с плодами. Лепка | Техника лепки, передача образа при объемном изображении | Сравнивать форму листа дуба с другими формами.  Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой.  Понимать простые основы симметрии.  Сравнивать работы, выражать свое мнение |
| 2 | Веточка дуба с плодами. Рисование и раскрашивание акварельными красками способом работы «по-сырому» | Практика работы с красками. Композиция рисунка, центр композиции. Пропорции, размер. Цвет и форма. Подбор формата листа под запланированную композицию | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осенний период, внимательно слушать рассказ учителя.  Изображать правдиво веточку дуба с листочками и плодами (желудями).  Воспринимать и анализировать форму предмета (листочка, плода).  Закреплять технику работы «по-сырому».  Овладевать живописными навыками работы гуашью.  Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю |
| 3 | Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование | Наблюдение особенностей наступающей золотой осени и любование красотой природы. Рассматривание репродукций картин великих художников (И. Остроухов. «Золотая осень» и др.). Рассматривание натуры. Отражение впечатлений в своих работах. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Изображение листьев. Фон и передача глубины пространства | Характеризовать красоту осенней природы, состояние природы.  Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет, форму.  Изображать листочки деревьев и кустарников с опорой на предложенный учителем образец, картину известного художника.  Использовать выразительные средства рисунка, живописи для создания образов осенних листьев.  Овладевать живописными навыками работы карандашом и акварелью.  При возникновении трудностей выполнять работу совместно с учителем.  Учиться объективно оценивать работу |
| 4 | Жанр изобразительного искусства — пейзаж | Художественное восприятие произведений. Картины известных художников (В. Бакшеев. «Иней»; И. Левитан. «Осень»; И. Грицай. «Подснежники. Осинник»; А. Куинджи. «Березовая роща»; К. Хетагуров. «Тебердинское ущелье»; В. Поленов. «В деревне Тургенево»; А. Куинджи. «Море. Крым»; К. Юон. «Утро индустриальной Москвы» и др.). Выражение на картине настроения, состояния | Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  Называть фамилии знаменитых художников.  Рассказывать о своих впечатлениях и отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.  Задавать вопросы на интересующие темы |
| 5 | Картина И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» | Произведения о природе русских живописцев; образы природы, мира растений и животных. Описание репродукции картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» | Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом, формой, композицией.  Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы.  Высказывать свое отношение к сюжету и краскам данного произведения |
| 6 | Красота и покой в русской природе | Зарисовки карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или рисование пастелью.  Композиция рисунка. Подбор формата листа под запланированную композицию. Центр композиции. Передний, дальний планы. Пропорции. Размер рисунка. Набросок. Прорисовка деталей. Цветовая палитра. Выбор. Аккуратное раскрашивание. Фон и передача глубины пространства | Изучать, анализировать образец.  Поэтапно строить рисунок изображаемых предметов.  Соблюдать пропорции, размер, форму предметов и их деталей.  Использовать художественные средства для решения задач композиции (с помощью учителя).  Находить композиционный центр.  Выполнять работу аккуратно, тщательно прорисовывая детали.  При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников и обращаться за помощью |
| 7 | Осеннее небо с облаками | Рисунок акварельными красками кистью в технике «по-сырому»  Выражение настроения в изображении. Композиция. Передача глубины пространства | Эмоционально откликаться на красоту природы.  Понимать выразительные возможности акварели для создания художественного образа.  Осваивать приемы работы в технике «по-сырому».  Изображать, используя все многообразие цвета.  Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого.  Сравнивать работы |
| 8 | Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели» | Произведения русских живописцев. Творчество художника А. Саврасова. Репродукция картины «Грачи прилетели». Описание картины по предложенному учителем плану | Рассматривать картину, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом, композицией.  Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы.  Рассказывать о содержании картины по определенному плану, предложенному учителем.  Подробно отвечать на вопросы плана, используя в ответе слова «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали».  Высказывать свое отношение к содержанию данного произведения |
| **2-я четверть (8 часов)** | | | |
| 9 | Кувшин, яблоко, сливы. Натюрморт | Рисование натюрморта с натуры (по выбору). Форма предметов. Подбор формата листа под запланированную композицию | Изучать, анализировать натурную постановку.  Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета.  Соблюдать пропорции.  Использовать художественные средства для решения задач композиции (с помощью учителя).  При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников, обращаться за помощью |
| 10 | Мама готовит обед на кухне. **(**Сценка из жизни) | Сюжетное рисование. Композиция рисунка. Композиционный центр. Линейная перспектива. Пропорции и размеры изображаемых предметов.  Работа акварельными красками | Учиться строить композицию рисунка.  Уметь находить и выделять композиционный центр.  Анализировать последовательность выполнения рисунка.  Закреплять навыки поэтапного рисования.  Использовать выразительные средства живописи, графики для создания сюжетного рисунка (с помощью учителя).  Учиться оценивать работу.  При возникновении трудностей обращаться к учителю и одноклассникам |
| 11 | Кринка, кувшины, бутылка. Натюрморт | Аппликация (натюрморт на столе из разных сосудов). Форма предметов. Подбор формата листа под запланированную композицию | Анализировать форму, пропорции, размер.  Изображать (в натюрморте) предметы в технике аппликации, выявляя форму, конструкцию, взаимосвязь частей.  Продолжать осваивать приемы работы, навыки в технике аппликации.  Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики.  Развивать навыки создания сложной многофигурной композиции.  Работать по образцу.  Обращаться за помощью к учителю |
| 12 | Кринка, кувшины, бутылка. Натюрморт | Рисование (натюрморт на столе из разных сосудов). Форма предметов и создание композиции с учетом форм предметов. Подбор формата листа под запланированную композицию.  Работа с шаблоном.  Разметка карандашом расположения сосудов на листе бумаги. Прорисовывание формы сосудов. Уточнение. Корректировка. Раскрашивание натюрморта акварелью или гуашью | Изучать, анализировать натурную постановку.  Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета.  Соблюдать пропорции.  Использовать художественные средства для решения задач композиции (с помощью учителя).  При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников и просить о помощи.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 13 | Портрет | Рисование портрета (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга). Последовательность выполнения работы. Композиция. Размер и пропорции. Понятие «профиль» (вид сбоку) | Выбирать натуру из предложенных вариантов.  Изображать человека в профиль.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Выполнять рисунок поэтапно.  Продолжать развивать навыки работы с карандашом и живописными материалами.  Использовать выразительные средства живописи для создания образа (портрета).  Использовать трафарет при возникновении трудностей в процессе выполнения рисунка.  Оценивать свою работу и сравнивать ее с другими работами |
| 14 | Фигура человека | Рисование с использование подвижной модели (при наблюдении спереди).  Шаблон. Использование модели для выбора позы изображаемого человека. Анфас. Контур. Прорисовывание деталей | Анализировать последовательность изображения фигуры.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Продолжать развивать навыки работы в технике рисования и живописи.  Использовать подвижную модель для создания образа.  Изображать фигуру человека в анфас.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 15 | Фигуры людей в движении | Рисование с подвижных моделей (при наблюдении сбоку).  Фигура человека. Использование подвижной модели для рисования человека сбоку (профиль). Профиль. Контур. Прорисовывание | Осваивать приемы рисования с использованием подвижной модели.  Передавать в процессе изображения человека его характер и настроение.  Усвоить понятие «профиль».  Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины.  Сравнивать свою работу с другими работами.  Обращать внимание на работу одноклассников при возникновении трудностей в процессе деятельности, помогать и просить о помощи |
| **3-я четверть (10 часов)** | | | |
| 16 | Зимние занятия детей | Рисование: дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах (детей изображать в профиль (вид сбоку) и анфас (вид спереди). Композиция. Изображение фигуры человека сбоку, спереди. Части тела человека. Размер. Наклон. Передача движения. Соблюдение пропорций | Знать и понимать, что такое вид сбоку, вид спереди.  Учиться передавать в рисунке движение.  Соблюдать пропорции.  Овладевать навыками работы карандашами, кистью.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 17 | Создание обложки к сказке | Передача содержания знакомого произведения (К. Чуковский. «Муха-цокотуха»).  Композиция, пропорции, размер.  Выбор цветовой гаммы | Понимать задачу художника-иллюстратора.  Подбирать цвет, рисунок для оформления обложки книги.  Составлять композицию, находить композиционный центр.  Соблюдать размер, пропорции при выполнении рисунка.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 18 | Художники-иллюстраторы детских книг | Иллюстрации, создаваемые художниками-иллюстраторами (Е. Чарушина, Ю. Васнецова, И. Билибина). Назначение иллюстраций, их место в книге. Заставка книги. Концовка | Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия иллюстраций художников.  Рассматривать и сравнивать иллюстрации разных видов, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом и графикой.  Называть фамилии знаменитых художников-иллюстраторов.  Понимать назначение иллюстраций, их место в книге.  Находить среди иллюстраций в книгах заставка, концовка.  Применять полученные знания в собственной художественной творческой деятельности |
| 19 | Иллюстрация к сказке «Маша и медведь» | Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь». Выбор сюжета. Композиция рисунка / аппликации. Изображение персонажей. Эскиз. Уточнение деталей. Прорисовка. Контур. Раскрашивание | Выполнение работы в технике рисунка или способом аппликации с дорисовкой.  Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.  Наблюдатьза работой одноклассников |
| 20 | Елки разной величины | Зимний пейзаж. Форма. Композиция. Подбор формата листа под запланированную композицию. Пропорции. Цветовые решения. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Расположение листа. Проведение линии горизонта | Делить сложную форму на простые.  Соблюдать правила композиции, выделять композиционный центр.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Выполнять работу максимально самостоятельно.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 21 | Составление рассказа-описания по картине | Описание картины художника (К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»). Передний (ближний) план. Задний (дальний) план. Содержание картины. Главная мысль, цель художника. Рассказ содержания по предложенному плану | Рассматривать картину, предложенную для обсуждения.  Рассказывать о содержании картины по определенному плану.  Определять главных героев картины, их местоположение.  Анализировать эмоциональное состояние героев, их действия.  Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые использует художник для характеристики образов героев, для передачи происходящих событий и действий (с помощью учителя).  Выявлять главную мысль автора (что хотел показать художник) |
| 22 | Памятник животному. Собака. | Памятники животным.  Работа с пластилином и стекой.  Деление сложной формы на простые. Определение размера. Изготовление форм. Конструирование. Соединение простых форм в одно целое — сложную конструкцию, форму. Придание характера образу животного с помощью добавления мелких деталей, частичного изменения формы. Изготовление постамента | Наблюдать животных в различных состояниях.  Давать словесную зарисовку — характеристику животного (с помощью учителя).  Изображать (лепить) животное с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы с пластическим материалом.  Выполнять работу поэтапно.  Развивать творческие способности, фантазию. Оценивать свою деятельность |
| 23 | Художники-анималисты и их работы | Работы знаменитых художников-анималистов (В. Ватагина, М. Кукунова, А. Дюрера). Выражение в работах настроения, состояния животных; рассказ о животном с помощью создания скульптуры, иллюстрации | Сопереживать, принимать участие в обсуждении работ художников, скульпторов.  Учиться видеть в созданном образе животного его индивидуальный характер, настроение.  Сравнивать, сопоставлять работы различных художников, скульпторов.  Наблюдать и рассматривать животных в разных состояниях.  Называть фамилии известных художников-анималистов |
| 24 | Белый медведь. Лепка | Скульптура. Выразительные возможности пластилина. Части тела животного. Поэтапное выполнение работы. Соблюдение пропорций. Составление сложной конструкции из простых форм | Развивать навыки работы в технике лепки.  Выявлять геометрическую форму, объем сложного геометрического тела.  Создавать объемные формы и конструировать из простых геометрических форм, используя выразительные возможности пластилина.  Изображать животного в технике лепки с передачей пропорций и характера образа.  Оценивать свою деятельность.  Сравнивать свою работу с работами одноклассников |
| 25 | Белый медведь. Рисунок | Рисование животного. Композиция. Размеры. Уточнение позы животного. Набросок. Прорисовка крупных и мелких деталей. Обобщение. Пропорции. Корректировка. Окончательный контур | Называть части тела животного.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Выполнять работу поэтапно.  Использовать возможности графики и живописи для воплощения образа животного. Использовать выразительные свойства акварели.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с работами одноклассников |
| 26 | Изображаем в рисунке, как люди встречают весну | Картины знаменитых художников (И. Левитана и др.). Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции. Фигура человека в профиль | Участвовать в беседе о средствах, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.  Анализировать форму частей при рисовании фигуры человека, соблюдать пропорции.  Определять центр композиции.  Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь).  Работать по образцу. Оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами |
| **4-я четверть (8 часов)** | | | |
| 27 | Изображаем в лепке, как люди встречают весну | Техника рельефной лепки. Композиция. Рельеф, барельеф. Приемы работы с пластилином на плоскости | Анализировать форму частей фигуры человека при лепке, соблюдать пропорции.  Определять центр композиции.  Тренировать навыки работы с пластическими материалами (пластилин).  Различать понятия «рельеф», «барельеф», «горельеф», «рельефная лепка».  Учиться работать по эскизу.  Выполнять работу поэтапно.  Работать по образцу.  Оценивать свою работу, сравнивать ее с работами одноклассников |
| 28 | Украшаем посуду хохломской росписью. Кружка | Хохлома. Основные цвета хохломы.  Раскрашивание готового узора на силуэте посуды (кружка) | Выделать основные цвета хохломы, отличать хохлому от других образцов народного творчества.  Использовать выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы».  Рассматривать и обсуждать нанесенный на изделие узор.  Овладевать живописными навыками работы с гуашью.  Работать по образцу.  Выполнять работу поэтапно.  Оценивать свою деятельность.  Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников |
| 29 | Украшаем посуду хохломской росписью. Тарелка | Орнамент «золотой хохломы» на силуэте посуды (тарелка). Виды узоров. Узор «Травка» и его элементы: осочки, травинки, капельки, усики, завитки и кустики. Узор «под ягодку» | Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Внимательно рассматривать нанесенный на изделие узор.  Работать по образцу.  Выполнять работу поэтапно.  Оценивать свою деятельность |
| 30 | Плакат | Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (С. Шахунов «Будь другом!»). Рассказ о плакате по определенному плану (по вопросам): Кто изображен на переднем плане? Почему именно этот образ выбрал художник? Выражение лица, поза. Как Родина-мать одета? Что держит в руках? К чему призывает? Что изображено на заднем плане? Цвет, шрифт, цвет фона. Какое чувство возникает при взгляде на плакат? Цель художника. Чему посвящен плакат? | Внимательно рассматривать плакаты.  Участвовать в беседе о назначении плаката (привлекает внимание, лаконично говорит о событии, проблеме).  Определять в плакатах главное изображение.  Рассказывать о плакате по вопросному плану.  Характеризовать шрифт и изображение |
| 31 | Открытка для поздравления c Праздником весны и труда (с1 Мая) | Рисование акварельными красками и «пятном». Подбор формата листа для будущей открытки.  Открытка. Поздравление. Различия плаката и открытки. Пятно как способ изображения на плоскости. Декоративность. Шрифт и изображение. Яркие цвета, контраст | Проявлять воображение и фантазию при изображении на основе пятна.  Применять художественно-практические навыки в создании поздравительной открытки.  Оценивать свою деятельность |
| 32 | Открытка для поздравления c Днем Победы (с 9 Мая) | Рисование /использование разных художественных материалов. Изготовление поздравительной открытки к 9 Мая. Пропорции. Композиция рисунка. Центр композиции. Шрифт. Расположение текста, рисунка. Выбор необходимых оттенков красок и других художественных материалов | Понимать роль цвета в создании рисунка.  Развивать воображение и фантазию.  Обретать опыт творчества и развивать художественно-практические навыки при создании поздравительной открытки.  Оценивать свою деятельность |
| 33 | Музеи России | Музей. Выставка. Коллекция картин. Скульптура. Декоративное творчество. Музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Произведения искусства в художественном музее | Участвовать в беседе с использованием понятий «музей», «выставка», «коллекция», «скульптура», «декоративное творчество».  Познакомиться с лучшими музеями нашей страны, их названиями |
| 34 | Музеи мира | Наиболее известные музеи мира: Национальный музей живописи и скульптуры Прадо (Испания), Лувр (Франция), Британский музей (Англия), Дрезденская картинная галерея (Германия), Музей истории искусств в Вене и др. | Наблюдать красоту произведений искусства, любоваться ими, давать им свою оценку (с помощью учителя)  Познакомиться с лучшими зарубежными музеями, их названиями.  Участвоватьв беседе о значимости объектов искусства в нашей жизни и важной роли музеев в нашей жизни |

* - Дидактические и наглядные материалы по всем разделам каждого направления подготовки обучающихся.
* - Справочные пособия по разделам и темам программы.
* - Методические пособия для учителя.
* - Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских.
* *Печатные пособия:*
* - Раздаточные наглядные и дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления подготовки обучающихся.
* - Информационно-коммуникационные средства
* *Технические средства обучения:*
* - Стол рабочий универсальный
* - Ящики для хранения таблиц, плакатов и наглядных пособий
* - Специализированное место учителя
* - Инструменты, приспособления, материалы
* **7. Электронно-учебные пособия:**
* - Презентации подготовленные самостоятельно
* - Материалы Интернет – сайтов:
* <http://www.openclas.ru>
* <http://www.rusedu.ru>
* <http://www.proskolu.ru>
* <http://www.nsportal.ru>
* <http://eor.edu.ru> и др.
* **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**
* развитие элементарных эстетических чувств:
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".
* **Требования к результатам:**
* Личностные результаты:
* -сформированность эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого»;
* -сформированность умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухо-зрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики (с учетом особенностей речевого развития); -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и пр).

**Учащиеся должны знать:**

* названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
* названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
* элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
* названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации, и выразительные средства изобразительного искусства;
* о роли изобразительного искусства в жизни общества и работе художника (скульптора);
* речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;
* стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе;
* использовать выразительные средства рисунка, живописи для реализации собственных творческих замыслов;
* различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;
* различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства, делиться своим мнением;
* осуществлять оценку результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво/некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использовать разнообразные технологических способы выполнения аппликации; применять разные способы лепки;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
* различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

1. Темы и виды изобразительной деятельности даны на выбор. Количество часов на каждую тему устанавливается с учетом состава класса. Последовательность тем жестко не регламентирована и уточняется исходя из региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат). [↑](#footnote-ref-1)
2. Рекомендуется использовать учебные материалы специального учебника для глухих и слабослышащих обучающихся «Изобразительное искусство» для 3 класса *(Рау М.Ю., Зыкова М.А. — М.: Просвещение).* [↑](#footnote-ref-2)