**Пояснительная записка.**

Рабочая программа для реализации учебного предмета « Изобразительное искусство» для обучающихся 2 «в» класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2022 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 08.11.2022 N 955;

3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. № 1026;

4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

6. Адаптированная основная общеобразовательная программа слабослышащих, позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью I – V классов (вариант 1) ГОБОУ «АШИ № 4»;

7. Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**Место учебного предмета в учебном плане.**

**2 класс-34 часа;**

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200 с.

* Учебники линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, «Изобразительное искусство»1- 4 класс. Учебник. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. ФГОС Рау М.Ю. / Зыкова М.А.
* **2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел курса, темы,**  | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **1** | Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисунок | Знать: названия цветов. Уметь: выделять цвета в окружающей действительности; рисовать рисунок на заданную тему; проводить описание картины | Вводная беседа, ответы на вопросы, рассматривание репродукций картин. Выполнение рисунка на тему «Летние каникулы» |
| **2** | Ветка вишни. Лепка и рисунок | Знать: части растения (лист, плодоножка, плод, ветка). Уметь: анализировать цвет и форму плодов и листьев вишни; выделять виды изображений (лепка, аппликация, рисунок); лепить плоды и листья вишни по плану | Анализ формы и цвета плодов и листьев вишни. Выполнение лепного изображения из пластилина, последующая зарисовка полученного изображения красками |
| **3** | Грибы в лесу. Лепка | Знать:части гриба; названия наиболее распространенных грибов. Уметь: определять названия грибов по внешнему виду; определять съедобные и ядовитые грибы; работать с пластилином (отрывать кусочек необходимого размера, разминать его, вылеплять нужную форму, соединять детали, примазывать) | Рассматривание иллюстрации «Поляна с грибами», определение видов грибов. Выполнение лепных изображений из пластилина «Грибы». Выполнение коллективного панно «Грибная полянка» |
| **4** | Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке» | Уметь: выделять на картине (рисунке) фон; правильно подбирать фон для основного изображения в рисунке по световому и цветовому контрасту; изготавливать аппликацию (использовать шаблон, подбирать цветную бумагу подходящего оттенка, располагать элементы аппликации); оценивать работы | Рассматривание репродукций картин. Знакомство с понятием «фон», подбор фона и изображения по световому и цветовому контрасту. Выполнение аппликации по плану |
| **5** | Фрукты на столе. Рисунок | Уметь: определять жанр картины или рисунка (натюрморт); рисовать красками гуашь | Рассматривание произведений известных художников (натюрморты). Знакомство с новым понятием «натюрморт». Выполнение рисунка «Фрукты на столе» акварелью и гуашью |
| **6** | Овощи на столе. Рисунок | Знать: разнообразие окраски различных овощей; способы получения составных цветов путем смешивания основных (красный, желтый, синий); основные и составные цвета. Уметь: различать краски гуашь и акварель; рисовать акварельными красками (разводить водой на палитре, использовать пробник, делать фон, смешивать краски); получать смешанные цвета | Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами работы акварельными красками и организацией рабочего места при работе с акварельными красками. Смешивание красок |
| **7** | Утки на реке. Рисунок | Знать: приемы получения цветов путем смешивания красок (гуашь). Уметь: выполнять рисунок по плану и поэтапной схеме; различать краски гуашь и акварель; рисовать гуашью (делать валик из краски, рисовать кончиком кисти, раскрашивать корпусом кисти, смешивать краски на палитре) | Рассматривание репродукций картин. Закрепление знаний о получении смешанных цветов. Знакомство с приемами получения оттенков цветов путем смешивания красок (гуашь) и отработка навыков действий с кистью. Выполнение рисунка гуашью |
| **8****9** | Разные деревья. Рисунок цветными карандашамиРазные деревья. Рисунок красками | Знать: названия частей деревьев (ствол, ветки, крона). Уметь: рассматривать картины; участвовать в беседе по теме; рисовать разные деревья карандашом; наблюдать за природой, передавать свои представления в рисунке; различать лиственные и хвойные деревья;передавать различия в рисунках | Знакомство с картинами художников. Беседа о деятельности художника. Рассматривание детских работ. Расширение представлений о внешнем виде и строении деревьев, названиях частей дерева. Различение хвойных и лиственных деревьев, выделение особенностей для последующей передачи в изображении. Рисование разных деревьев карандашом с включением в рисунок отработанных элементов |
| **10** | Краски гуашь и акварель | Знать: различия красок гуашь и акварель (яркая/бледная, прозрачная/густая, прозрачная/ непрозрачная); приемы работы акварелью. Уметь: правильно готовить рабочее место для рисования акварелью и гуашью; рисовать акварелью и гуашью; рисовать по представлениям, придумывать сюжет | Знакомство с приемами и правилами работы акварельными красками. Выполнение рисунков красками гуашь и акварель. Практические наблюдения за различиями красок гуашь и акварель |
| **11** | Радостные и грустные цвета. Рисунок | Знать: радостные цвета (яркие, светлые); грустные цвета (неяркие, тусклые, темные). Уметь: получать грустные цвета путем затемнения черной краской; передавать грустное и радостное настроение в рисунках | Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами передачи настроения в картине (рисунке). Получение представления о радостных и грустных цветах. Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение собственного настроения и передача его в рисунке |
| **12** | Зимние развлечения. Лепка и рисунок | Знать: приемы лепки из пластилина;названия операций при выполнении скульптуры из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение, примазывание). Уметь: организовывать рабочее место при лепке пластилина; выполнять работу по плану; пользоваться стекой для обработки деталей поделки; выполнять рисунок по описанию и собственным представлениям | Рассматривание репродукции картины. Участие в беседе на тему урока и по содержанию картины. Выполнение скульптуры «Снеговик» из пластилина по плану (лепка). Составление панорамы (макета). Передача настроения при изображении (в лепке, рисунке). Зарисовка по описанию |
| **13** | Зимой в лесу. Аппликация | Знать: приемы выполнения симметричных деталей из цветной бумаги (без употребления слова «симметрия»); правила безопасной работы с ножницами. Уметь: выполнять объемную аппликацию | Рассматривание репродукции картины. Выполнение объемной аппликации «Елки». Выполнение коллективной аппликации «Елки зимой в лесу» |
| **14** | Новогодняя открытка. Аппликация | Уметь:изготавливать открытку, работая по плану;оформлять открытку, делать подписи | Выполнение новогодней открытки с использованием техники объемной аппликации. Закрепление правил безопасной работы ножницами, клеем. Чтение стихотворения |
| **15** | Одежда человека. Аппликация и рисунок | Знать: особенности строгого стиля в одежде (с использованием ахроматических цветов). Уметь: подбирать цвета для одежды строгого стиля; последовательно работать над аппликацией «Люди в одежде ярких цветов» | Сравнение одежды ярких и строгих цветов. Формирование элементарных представлений о стиле в одежде. Изготовление аппликации «Люди в одежде ярких цветов». Формирование умения вырезать одинаковые элементы путем сложения листа бумаги гармошкой |
| **16** | Человек в движении и покое. Лепка и рисунок | Знать: приемы изображения человека в состоянии покоя и в движении (положение туловища, конечностей). Уметь: изображать в лепке и рисунке людей в состоянии покоя и в движении | Формирование представления об изображении человека в движении и покое. Рассматривание картин, детских рисунков. Принятие различных поз перед зеркалом (игра «Море волнуется раз…»). Лепка фигурки человека и демонстрация разных поз с помощью изменения положения слепленных частей тела |
| **17** | Голова и лицо человека. Рисунок | Знать: названия частей лица и головы.Уметь: рисовать портрет человека после рассматривания и анализа частей лица; передавать в рисунке свой внешний вид (автопортрет) | Формирование понятия «портрет». Называние частей головы и лица. Сравнение различных форм частей лица. Формирование умения изображать лицо человека в соответствии с формой частей лица, цветом волос. Рисование портрета мамы. Знакомство с понятием «автопортрет» |
| **18** | Собака. Лепка  | Знать: части тела собаки, некоторые породы собак. Уметь: лепить из пластилина собаку (по образцу); рисовать собаку (по образцу); давать описание собаки, выделяя основные внешние признаки; передавать в лепке и рисунке наблюдаемые внешние черты, присущие конкретной породе собаки | Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак. Лепка собаки из пластилина по образцу, выполнение рисунка собаки |
| **19** | Кошка. Лепка  | Знать: части тела кошки; некоторые породы кошек (их отличительные особенности). Уметь: лепить из пластилина кошку (по образцу);рисовать кошку в разных позах; передавать собственное настроение и представление при лепке | Участие в беседе о кошках, знакомство с названиями некоторых пород кошек. Сравнение внешнего вида кошек различных пород (окрас, форма и размер частей тела). Лепка кошки из пластилина. Выполнение рисунка кошки в разных позах |
| **20** | Любимые игрушки. Лепка | Знать: части тела животных. Уметь: организовывать рабочее место для лепки из пластилина; передавать строение тела животного, соразмерность частей тела; использовать опыт лепки зверей, полученный на предыдущих уроках | Участие в беседе по теме урока. Использование собственных знаний и представлений, своего жизненного опыта. Рассказывание о себе, своих предпочтениях. Лепка игрушек по представлениям. Сравнение работ, их оценка. Определение настроения окружающих |
| **21****22** | Дымковские игрушки. Лепка Дымковские игрушки. Рисунок | Знать: происхождение дымковской игрушки; последовательность изготовления дымковской игрушки; различия шаблона и трафарета.Уметь: анализировать объекты, находить в них общее и отличительное; привлекать разные источники получения необходимой информации; изготавливать поделку (лепить из пластилина); выполнять рисунок самостоятельно или по трафарету/ шаблону; украшать поделку узорами | Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся узоров и определение основных цветов их окраски. Чтение текста и получение дополнительной информации из Интернета и других источников (учебных книг). Изготовление собственной поделки из пластилина, выполнение рисунка. Использование элементов узоров по аналогии с узорами на дымковских игрушках |
| **23** | Форма предметов. Аппликация и рисунок | Уметь: вырезать симметричные предметы путем сложения листа бумаги пополам; рисовать симметричные сосуды разной формы путем дорисовывания второй половины | Рассматривание репродукций картин. Получение представления о симметрии (без отработки нового слова в речи). Сравнение изображений сосудов разной формы, выделение среди множества предметов похожих. Тренировка в вырезании разных форм и воспроизведении второй половины указанной формы |
| **24****25** | Ваза с цветами. Открытка. Аппликация Ваза с цветами. Открытка. Рисунок | Знать: различия форм цветковых растений (по окраске, форме лепестков, листьев). Уметь: изготавливать открытку «Ваза с цветами» по плану и с опорой на собственные представления; выполнять рисунок, применяя приемы работы кистью; различать садовые и полевые, весенние и летние цветы | Рассматривание репродукций картин. Изготовление открытки «Ваза с цветами» в технике аппликации с дорисовыванием. Выполнение рисунка гуашью. Оформление открытки |
| **26** | Комнатные растения. Рисунок | Знать: правила размещения изображения на листе бумаги; части комнатных растений; названия некоторых комнатных цветов. Уметь: правильно размещать рисунок на листе бумаги; работать акварельными красками | Выделение внешних особенностей разных видов комнатных растений. Тренировка в правильном размещении изображения на листе бумаги (представление о композиции без употребления нового слова в речи). Выполнение рисунка с натуры «Комнатный цветок в горшке» |
| **27** | Птицы в природе. Лепка и рисунок | Знать: названия некоторых птиц;отличительные особенности их внешнего вида; части тела птиц. Уметь: выполнять лепку по образцу в учебнике; выполнять рисунок по поэтапной схеме; вести наблюдения за объектами изображения | Сравнение внешнего вида разных птиц (по окраске, размеру, форме отдельных частей туловища). Лепка птицы из пластилина по образцу. Выполнение рисунка птицы по плану и схеме поэтапного изображения |
| **28** | Скворцы прилетели! Аппликация и рисунок | Знать: основные отличительные особенности во внешнем виде скворца. Уметь: выстраивать логическую взаимосвязь и составлять рассказ по иллюстрации; выполнять аппликацию по плану;располагать объект с учетом необходимости передачи конкретного направления движения (куда летит, куда смотрит) | Участие в беседе по теме урока. Подбор фотографий в Интернете по заданию учителя (вместе с учителем). Сравнение внешнего вида птиц (воробей и скворец). Выполнение изображения в комбинированной технике (рисунок и аппликация) «Весенняя песня». Определение наиболее удачного расположения объекта по отношению к фону |
| **29** | Линии. Рисунок | Знать: названия линий. Уметь:рисовать картинку по описанию, выделять в ней разные линии; передавать собственные идеи посредством изобразительной деятельности | Тренировка в выполнении различных линий. Рассматривание схематичных рисунков, выполненных различными линиями. Выполнение рисунка по описанию разными линиями |
| **30** | Майские праздники. Открытка (аппликация, рисунок) | Знать: названия майских праздников; суть отмечаемого праздника (1 Мая, 9 Мая); символику праздника День Победы (внешний вид георгиевской ленты). Уметь: изготавливать открытку-сувенир «День Победы»; воспроизводить цвета и порядок полосок на георгиевской ленте | Участие в беседе на тему урока. Изготовление открытки-сувенира по плану в учебнике |
| **31** | В парке весной. Рисунок по закрытой картине (годовая контрольная работа) | Уметь:выполнять рисунок по словесному описанию; использовать полученные навыки | Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине). Демонстрация собственных навыков, полученных в течение учебного года |
| **32** | Чему мы научились? (коллективная игра — подведение итогов) | Знать: материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности; свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими; о способах передачи грустного и радостного настроения в рисунке посредством красок; приемы осветления краски (акварель, гуашь); способы получения составных цветов из разных красок. Уметь: работать в паре (обращаться с заданием/вопросом, контролировать и оценивать результат, выражать свое мнение);использовать полученные умения и навыки в ходе практической деятельности | Парная игра с применением полученных знаний и умений |
| **33** | Здравствуй, лето! рисунок | Уметь: использовать полученные навыки для создания рисунка. Знать: материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности; свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими; о способах передачи грустного и радостного настроения в рисунке посредством красок; приемы осветления краски (акварель, гуашь); способы получения составных цветов из разных красок. | Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине). Демонстрация собственных навыков, полученных в течение учебного года |
| **34** | Здравствуй, лето! Аппликация | Уметь: использовать полученные навыки; работать в коллективе, объединяя результат своего труда с коллективным | Оформление панно в технике коллажа , используя прием обрывания. Использование навыков построения композиции и оформления с применением разных материалов |

* - Дидактические и наглядные материалы по всем разделам каждого направления подготовки обучающихся.
* - Справочные пособия по разделам и темам программы.
* - Методические пособия для учителя.
* - Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских.
* *Печатные пособия:*
* - Раздаточные наглядные и дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления подготовки обучающихся.
* - Информационно-коммуникационные средства
* *Технические средства обучения:*
* - Стол рабочий универсальный
* - Ящики для хранения таблиц, плакатов и наглядных пособий
* - Специализированное место учителя
* - Инструменты, приспособления, материалы
* **7. Электронно-учебные пособия:**
* - Презентации подготовленные самостоятельно
* - Материалы Интернет – сайтов:
* <http://www.openclas.ru>
* <http://www.rusedu.ru>
* <http://www.proskolu.ru>
* <http://www.nsportal.ru>
* <http://eor.edu.ru> и др.
* **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**
* развитие элементарных эстетических чувств:
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".
* **Требования к результатам:**
* Личностные результаты:
* -сформированность эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого»;
* -сформированность умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухо-зрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики (с учетом особенностей речевого развития); -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и пр).
* **Предметные результаты обучающихся к концу II класса: К концу II класса обучающиеся должны знать:**
* некоторые приемы наблюдения натуры, приемы изображение деревьев в разные времена года;
* требования к композиции изображения на листе бумаги (закрепление знаний);явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления; особенности строения разных деревьев (3—4 по выбору учителя); речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.
* **Обучающиеся должны уметь:**
* передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке; сочинять и выполнять узор, используя ритмичное чередование формы и цвета; рисовать простым карандашом мягкой легкой линией, пользоваться резинкой для исправления рисунка;
* изображать фигуру человека в движении в рисунке и лепке (элементарно);
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки; планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла).

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа для реализации учебного предмета « Изобразительное искусство» для обучающихся 4 «в»класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2022 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 08.11.2022 N 955;

3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. № 1026;

4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

6. Адаптированная основная общеобразовательная программа слабослышащих, позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью I – V классов (вариант 1) ГОБОУ «АШИ № 4»;

7. Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**Место учебного предмета в учебном плане.**

**4 класс-34 часа;**

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200 с.

* Учебники линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, «Изобразительное искусство»1- 4 класс. Учебник. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. ФГОС Рау М.Ю. / Зыкова М.А.
* **4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел курса, темы**  | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **1** | Вспоминай ушедшее лето.Пейзаж.Рисунок   | Обсуждение наблюдаемых изменений в природе и погоде осенью. Рассматривание картин художников. Выполнение аппликации способом обрыва «Летний пейзаж». Передача в изображении формы кроны различных деревьев, природных ландшафтов (поля, море, горы)*Материалы и инструменты:* иллюстрации (летние и осенние пейзажи), например, Винсент Ван Гог «Пшеничное поле со жнецом», А. Рылов «Зеленый шум», А. Васнецов «Оренбургские степи», детские рисунки. Цветная бумага | Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, состояние природы в летний период. Делиться впечатлениями о проведенных летних каникулах. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать навыками выполнения аппликации по замыслу автора |
| **2** | Рисование на тему «Деревья осенью»  | Рассматривание образцов предметов искусства (картины, рисунки, плакаты, открытки, скульптуры, декоративно-прикладного искусства).Беседа о роли искусства в жизни человека и общества, потребности украшать свою жизнь, вдохновление художников природой.*Материалы и инструменты:* мультимедиа презентация, образцы предметов изобразительного искусства | Высказывать свои представления о роли изобразительного искусства в жизни человека и общества.Применять знания о видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), различать их.Заполнять таблицу (предложенной учителем) «Виды изобразительного искусства» |
| **3** | Рисование на тему «В деревне» | Формирование представления о контрастах, о выразительном средстве композиции в живописи (тоновый, цветовой). Использование контраста (тёплый, холодный колорит) для изображения рисунков «Снежная зима» и «Золотая осень». *Материалы и инструменты:* Винсент Ван Гог «Звёздная ночь», «Подсолнухи», спектральные альбомы, краски, простые карандаши,  | Рассматривание картин художников, характеристика настроения, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Тренировка в умениях делиться своими впечатлениями, отвечать на вопросы по содержанию картины. Знакомство с понятием «контраст». Передача в рисунке перспективы, получение различных оттенков холодных и тёплых цветов. Критическая оценка результата своей работы, сравнение её с другими работами |
| **4****5** | Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»Рисуем осенний пейзаж. Рисунок | Картина-пейзаж. Виды пейзажей по видам изобразительного искусства. Графический пейзаж, живописный пейзаж. Знакомство с картинами-пейзажами И. Левитана, И. Остроухова и др. Сельский и городской пейзаж.*Материалы и инструменты:* репродукции картин русских художников с изображением осеннего пейзажа, простой карандаш, белая бумага, акварель | Закрепление в практической работе знания о цветовом контрасте, тёплой и холодной гамме цветов. Использование навыков работы в технике «по-сырому» в самостоятельной творческой деятельности. Изображение осеннего пейзажа (городского или сельского) по памяти. Использование в работе приёма высокого (низкого) горизонта в зависимости от замысла. Анализ выполненной работы |
| **6** | Пейзаж в творчестве русских художников. Беседа  | Знакомство с творчеством и произведениями русских художников И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова.*Материалы и инструменты:* портреты художников, репродукции картин, таблица для заполнения (подготовленная учителем) | Знакомство с краткой биографией русских художников. Рассуждение на тему «Почему художники изображали природу (что вдохновляло на творчество)?» |
| **7** | Симметрия и асимметрия в изображении. Рисунок  | Симметричная / асимметричная композиция.Знакомство с примерами работ, в которых представлены симметричная и асимметричная композиции: картины (Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах», В. Васнецов «Богатыри»), архитектурные сооружения (Спасская башня московского Кремля, Эйфелева башня и др.), а также примеры декоративных узоров и стилизованных орнаментов.Демонстрация устойчивости композиции при использовании симметрии и динамичности в ассиметричной композиции.*Материалы и инструменты:* репродукции картин, фотографии архитектурных сооружений с использованием симметричной и асимметричной композиций. Карандаш, фломастеры или цветные карандаши | Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия», их воздействии на зрителя.Примеры симметрии в природе (насекомые, фигура человека и пр.) и симметрия в творческой деятельности человека.Обсуждение композиций картин и узоров, украшающих предметы декоративно-прикладного искусства, архитектурных сооружений.Рассматривание стилизованных узоров, украшающих предметы быта.Придумывание и составление симметричного узора для украшения тарелки (центральная симметрия), ложки (осевая симметрия), раскрашивание узора фломастерами или цветными карандашами.Оценивание работ одноклассников, высказывание своего мнения в процессе анализа |
| **8****9** | Натюрморт. Рисунок Натюрморт в теплых тонах. Рисунок  | Натюрморт, симметричная и асимметричная композиции.Знакомство с натюрмортами: В. Хеда «Натюрморт с крабом», К. Петров-Водкин «Сирень», Микеланджело Меризи да Караваджо «Корзина с фруктами», И. Машков «Снедь московская. Хлебы».Композиция и расстановка предметов для дальнейшего изображения с натуры.Рисунок натурной постановки из трех предметов простым карандашом. Живопись. Передача объемности в изображении и подбор оттенков для передачи объема предметов.*Материалы и инструменты:* предметы для составления композиции натурной постановки (муляжи фруктов, посуда, предметы искусства), краски акварель, палитра, пробник, образцы | Тренировка художественно-практических навыков в создании композиций из разных предметов.Выполнение натюрморта, с наблюдением в процессе рисования за загораживанием одного предмета другим. Тренировка навыков работы в рисовании натюрморта с натуры, использовании разных оттенков в создании натюрморта. Работа красками акварель, смешивание красок для получения составных цветов из главных |
| **10** | Фантастическая птица (Сказочный цветок)  | Стилизация – упрощение форм при составлении декоративных узоров в декоративно-прикладном искусстве (в (росписи, вышивке, резьбе). Стилизация форм растительного и животного мира для использования их в декоративной работе. Виды декоративной росписи – дымковская, каргопольская, гжельская, городецкая (повторение материала, изученного в предыдущих классах). Разработка собственного рисунка «Фантастическая птица» («Сказочный цветок») симметричной или асимметричной формы.*Материалы и инструменты:* предметы, украшенные различными видами орнаментов. Краски гуашь, палитра, пробник, образцы | Применение ранее полученных знаний. Рассматривание примеров стилизованных узоров (растительного, зооморфного, антропоморфного) и способы стилизации элементов. Работа красками гуашь в декоративной росписи. Подбор цветового сочетания для своего рисунка |
| **11** | Петушок из Скопина. Барельеф  | Декоративно-прикладное искусство –украшение предметов быта.Народный промысел «скопинская керамика». Этапы производства керамических изделий. Керамика – обожженная глина.Выполнение барельефа из пластилина на картоне «Кувшин в форме петуха».*Материалы и инструменты:* образцы изделий скопинских керамистов, пластилин, картон, стека | Рассматривание образцов изделий народного промысла «скопинская керамика», выделение отличия изделий скопинских мастеров от изделий других народных промыслов (дымковского, каргопольского). Наблюдение за техникой выполнения изделий, применённой в скульптуре. Применение своих знаний, полученных в предыдущие годы обучения. Изготовление барельефа: работа с пластилином с применением разных способов его обработки. Проявление творчества и фантазии в самостоятельной работе |
| **12** | Жостовский букет. Рисунок  | Народный промысел – жостовские подносы.Использование светового контраста при росписи подносов – темный (чёрный, синий или тёмно-красный) и яркие светлые букеты садовых и полевых цветов.Приёмы росписи в технике многослойной живописи. Мазковая роспись.*Материалы и инструменты:* чёрный картон, гуашь, кисти, образцы элементов росписи, шаблоны форм подносов |  Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством (жостовская роспись). Знакомство с техникой мазковой росписи.Выполнение работы последовательно, с учётом композиции задуманного рисунка росписи подноса. Следование в своей работе условиям творческого задания. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов своей и их творческо-художественной деятельности |
| **13** | Гжель  | Народный промысел – гжельская роспись.Виды росписи гжельского фарфора и керамики: сеточка, цветы, пейзажи. *Материалы и инструменты:* бумага для акварели, акварельные краски, кисти, шаблон формы гжельских изделий (посуды) | Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством (гжельская роспись). Последовательное выполнение работы согласно замыслу и с учётом композиции. Тренировка навыков работы в технике акварели. Самостоятельная творческая работа, при необходимости – обращение за помощью к учителю |
| **14** | Новогодняя открытка  | Истории появления «открытых почтовых карточек» – открыток. Новогодние открытки разных исторических времен. Основные элементы поздравительной открытки – рисунок, надпись-поздравление. Выполнение эскиза праздничной открытки (еловая ветка с украшениями, поздравительная надпись)*Материалы и инструменты:* бумага изготовления открытки, краски, кисти, фломастеры, образец, декоративные элементы для украшения (фигурные пайетки, блестки и пр.) | Знакомство с историей создания новогодних открыток. Беседа о роли художника в изготовлении праздничных открыток: продумывание (замысел), подбор изображения, цветовой гаммы, шрифта для поздравительной надписи; аккуратное выполнение.Выполнение творческой работы в соответствии с замыслом. Соблюдение последовательности выполнения работы. Обучение правильно смешивать краски во время работы. Оценивание своей работы |
| **15** | Портрет  | Портрет – старейший жанр изобразительного искусства, изображение человека (людей) реально существовавших или существующих в настоящее время. Отражение в портрете внутреннего мира человека, его настроения, профессии.*Материалы и инструменты :*иллюстрации или образцы портретов (скульптурный, живописный, графический) | Расширение представлений о портрете как жанре изобразительного искусства, различение портретов по видам искусства (графический, живописный, скульптурный).Тренировка навыков восприятия и «чтения» портрета – определение замысла художника, описание внешности и эмоционального состояния изображенного на портрете человека.Тренировка в формулировании самостоятельных высказываний в связи с описанием картины, выражением отношения к произведению искусства.  |
| **16** | Автопортрет. Рисунок  | Портрет – жанр изобразительного искусства, виды портретов. Автопортрет (портрет автора).Знакомство с автопортретами (С. Коненков, В. Суриков, В. Тропинин, А. Пушкин, А. Дюрер, Рембрандт Харменс Ван Рейн). Рисование автопортрета.*Материалы и инструменты:* иллюстрации автопортретов (скульптурный, живописный, графический) | Расширение представлений о портрете как жанре изобразительного искусства, различение портретов по видам искусства (графический, живописный, скульптурный).Выполнение рисунка «автопортрет» анфас (по образцу учителя, демонстрирущего последовательность рисования портрета с соблюдением пропорций частей лица и головы).Участие в подведении итогов творческой работы. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов их деятельности |
| **17** | Скульптура – вид изобразительного искусства. Беседа  | Вид изобразительного искусства –«скульптура». Работа скульпторов. Виды скульптур (круглая, рельеф – скульптура на плоскости). Наиболее выдающиеся произведения скульпторов (в том числе, расположенных в регионах проживания).Что изображают скульпторы в своих произведениях (жанры скульптур)?Где используются скульптуры?*Материалы и инструменты:* образцы миниатюрных, станковых скульптур, иллюстрации монументальных скульптур (в том числе расположенных в регионах проживания) | Оперирование понятиями «скульптура», «скульптор», «рельеф». Рассматривание предложенных учителем иллюстраций монументальных, станковых скульптур, образцов миниатюрных декоративных скульптур.Тренировка умения выделять круглые скульптуры, рельефы Тренировка умения обращаться с уточняющими вопросами по работе скульптора, материалам из которых изготавливают скульптуры |
| **18** | Изображаем животных. Анималистика  | Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Художники-анималисты. Особенности работы художника-анималиста.Работы художников-анималистов – графика, живопись, скульптура (Е. Чарушин, М. Кукунов, В. Ватагин).Выполнение скульптуры из пластилина (дикие животные – по выбору учащихся).*Материалы и инструменты:* пластилин, стека, образцы скульптур животных, народные глиняные игрушки, изображающие животных | Применение знаний по теме «Скульптура». Расширение представлений об анималистическом жанре изобразительного искусства, художниках-анималистах и их работах.Анализ частей тела животного, их формы, особенностей, наблюдение позы. Сравнение изображения животных в народных промыслах (дымковская, каргопольская филимоновская глиняная игрушка), где используется обобщенное, стилизованное изображение, с работами художников-анималистов (точная передача внешнего вида, позы животного).Тренировка в изображении фигуры животного в динамике (движении). Соблюдение пропорций частей тела и фигур животных. Оценивание результата своей деятельности |
| **19** | Защитники земли русской.Аппликация  | Образ богатырей в творчестве художников.Доспехи и оружие богатырей.Картины о богатырях и воинах (В. Васнецов «Богатыри», М. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле», И. Билибин «Вольга и Микула», П. Корин «Александр Невский».Выполнение аппликации «Доспехи богатыря».*Материалы и инструменты:* картон, шаблоны доспехов, цветная бумага, клей, салфетки, фломастеры, цветные карандаши | Знакомство с понятиями «богатырь», «витязь», «доспехи» (кольчуга, шлем, наручи, поножи), «оружие» (щит, копье, лук, стрелы, палица).Применение знаний по темам «Симметрия» (на примере композиционного решения картин), «Декоративно-прикладное искусство». Выполнение аппликации «Доспехи богатыря» (декоративное оформление богатырских доспехов).Выстраивание композиции декоративного оформления доспехов, выполнение аппликации.Участие в подведении итогов творческих работ. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов художественной деятельности |
| **20** | Пограничник с собакой. Лепка  | Скульптуры, прославляющие русских и советских воинов. Значение увековечивания памяти воинов, стоящих на страже Родины.Выполнение двухфигурной композиции на тему «Пограничник с собакой».*Материалы и инструменты:* плотный картон (для подставки), проволока для создания каркаса, пластилин, стека, образцы скульптурных композиций | Применение знаний по темам «Скульптура», «Анималистический жанр».Знакомство со скульптурными памятниками воинам-защитникам (в том числе в регионах проживания).Выстраивание скульптурной композиции.Выполнение лепки фигуры пограничника и собаки.Передача позы человека и животного в лепке |
| **21** | Рисуем человека с натуры  | Изображения с натуры (портреты, натюрморты, анималистика). Натура и натурщик.Рисование человека с натуры.Изображение силуэта человека с передачей возрастных особенностей фигуры, положения тела. *Материалы и инструменты:* репродукции картин (И. Фирсов «Юный живописец»),бумага, простой и цветной карандаши | Применение знаний по теме «Портрет» и способах изображения (с натуры, по памяти).Знакомство с понятиями «натура», «натурщик».Тренировка навыков работы в технике рисунка.Наблюдение различий в особенностях пропорций при изображении людей разного возраста. Соблюдение пропорций при изображении фигуры человека на рисунке, передачи позы натурщика.Объективное оценивание рисунка в сравнении с натурой |
| **22** | Мамин портрет. Рисунок | Жанры картин. Определение жанра картин.Рисунок портрета мамы (по фотографии или памяти / другого близкого человека).*Материалы и инструменты:* репродукции картин (Т. Нариманбеков «Мама», З. Серебрякова «Автопортрет с дочерьми»),бумага, простой карандаш, акварель или гуашь  | Оперирование знаниями по ранее изученным темам: «Портрет», «Симметрия».Высказывание мнения от просмотра картин.Рисование портрета мамы (другого близкого человека) на основе анализа внешности (форма лица, частей лица, цвет глаз, волос, кожи).Объективное оценивание своей работы |
| **23** | Транспорт. Рисунок с натуры  | Форма различных видов автомобилей, пропорций частей автомобиля.Метод демонстрации последовательного изображения автомобиля с натуры.Выполнение рисунка игрушечного автомобиля с натуры.*Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, гуашь, модели автомобилей | Анализ формы предмета (автомобиля) и соотнесение пропорций отдельных частей предмета (автомобиля) с помощью способа визирования.Выполнение конструктивного рисунка автомобиля на основе геометрических тел (параллелепипеда, куба, цилиндра).Самостоятельный подбор цвета и оттенков для изображения |
| **24** | Архитектура  | Архитектура – вид изобразительного искусства проектирования и постройки зданий и сооружений.Памятники архитектуры и зодчества.*Материалы и инструменты:* иллюстрации, макеты памятников архитектуры, таблица «Виды изобразительного искусства» | Знакомство с понятиями «архитектура», «зодчество», «архитектор».Знакомство с памятниками архитектуры и зодчества (в том числе расположенными в конкретном регионе) через рассказ учителя и демонстрацию иллюстраций или мультимедиа презентации / видеофильма.Применение знаний по теме «Симметрия».Использовать новые знания (названия и факты о наиболее известных памятниках архитектуры)  |
| **25** | Городской (сельский) пейзаж  | Жанры «городской пейзаж», «сельский пейзаж». Выполнение рисунка городского (сельского) пейзажа простым карандашом.*Материалы и инструменты:* репродукции картин (Ю. Пименов, К. Моне и др.), бумага, простой карандаш, иллюстрации, макеты памятников архитектуры | Участие в беседе на темы «Архитектура», «Пейзаж» сиспользованием полученных знаний.Знакомство с жанрами «городской (урбанистический\*) пейзаж», «сельский пейзаж».Рассматривание репродукций и участие в беседе по просмотренным картинам.Выполнение рисунка «Городской пейзаж» («Сельский пейзаж») по памяти или с натуры (пейзаж за окном).Тренировка в передаче перспективы и понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план. Ознакомление с понятиями высокого и низкого горизонта. Размещение в рисунке объектов: изображения удаленных объектов с учётом их зрительного уменьшения |
| **26****27** | Графика  | Графика – вид изобразительного искусства.Графическое изображение. Средства выразительности графики (точка, линия, пятно).Графические произведения искусства (рисунки А. Пушкина, Е. Чарушина и др.).Выполнение натюрморта «Кофейник, чашка, яблоко»; «Кринка и стакан», «Кувшин и яблоко» или «Букет в вазе и апельсин» простым карандашом  | Беседа по представленным графическим произведениям искусства, материалам, которые используют художники для создания графических изображений. Знакомство с понятием «Графика», «Графические изображения», средствами выразительности графики (точка, линия, пятно).Выполнение натюрморта с натуры на предложенные темы: «Кофейник, чашка, яблоко»; «Кринка и стакан», «Кувшин и яблоко» или «Букет в вазе и апельсин», выполненный простым карандашом.Светотеневая проработка рисунка.Объективное оценивание работы |
| **28****29** | Иллюстрации. Тиражная графика  | Иллюстрирование книг, творчество художников-иллюстраторов.Тиражная графика.Выполнение иллюстрации к литературному произведению, изученному из курса классного и внеклассного чтения.*Материалы и инструменты:* бумага, гуашь, кисти, книги с иллюстрациями в книгах, журналах, газетах | Участие в беседе по теме «Иллюстрация» с использованием знаний по темам «Иллюстрации» (3 класс), «Виды изобразительного искусства». художников-иллюстраторови особенностями работы при иллюстрировании книги. Выполнение иллюстраций к сказкам: «Гуси-лебеди» (с передачей полёта птиц при низком горизонте в композиции) или «Зайкина избушка» (с передачей глубины пространства: избушка, сказочный лес, зайчик плачет перед избушкой и т. п.) |
| **30** | Плакат  | Плакат – вид тиражной графики.Основные требования к плакату (выразительность, наличие текста, изображения).Видов плакатов, их анализ.Эскиз плаката, посвященного Дню победы.*Материалы и инструменты:* бумага, гуашь, кисти, образцы плакатов | Знакомство с видом тиражной графики – плакатом, его особенностями и требованиями к его разработке.Выполнение эскиза плаката, посвящённого Дню Победы.Выполнение рисунка плаката в соответствии с замыслом, с соблюдением требований к плакату – выразительность, наличие текста, подбор шрифта |
| **31** | Праздничный салют. Граттаж  | Техника граттажа. Выполнение граттажа «Праздничный салют» в соответствии с замыслом.*Материалы и инструменты:* белый картон, акварель, черная гуашь, кисти, парафиновые свечи, образцы граттажа | Участие в беседе о прошедшем празднике «День Победы», рассказ о впечатлениях о празднике: об оформлении города (села), прошедших мероприятиях, праздничном салюте.Знакомство с техникой граттажа. Работа по инструкции учителя при подготовке основы (доски) для выполнения работы в технике граттажа.Следование инструкциям учителя при подготовке к выполнению граттажа.Выполнение работы в соответствии с замыслом |
| **32** | Сюжетный рисунок «Работа в поле»  | Пейзаж, симметричная / асимметричная композиция, сюжет.Знакомство с картинами по теме (А. Пластов «Ужин трактористов», Карева Л. «Колхоз»).Выполнение рисунка на тему «Работа в поле».*Материалы и инструменты:* репродукции картин,бумага, простой карандаш, гуашь (или акварель) по выбору) | Участие в беседе о труде сельских жителей весной и летом. Высказывание своего мнения о просмотренных картинах.Продумывание композиции рисунка с опорой / без опоры на образец. Передача в рисунке ощущения перспективы (передний, средний, задний планы, загораживание, уменьшение при отдалении и т. п.). Соблюдение пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Передача характерных особенностей деревьев зимой, тщательная прорисовка всех деталей изображаемых знакомых объектов. Оценивание своей работы, сравнение её с другими работами, обмен впечатлениями о процессе работы и её результате |
| **33** | Рисунок по представлению.«Я с мамой иду под зонтом» | Рисование по представлению. Набросок, разметка композиции простым карандашом.Использование пейзажа в качестве фона для сюжетного рисунка. Перспектива при изображении.Смешивание цвета красок для получения различных оттенков.*Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, гуашь | Продумывание композиции рисунка с учётом предъявленного текстового описания, с опорой / без опоры на образец. Выполнение работы с учётом знаний и навыков по передаче перспективы при изображении |
| **34** | Вот и стали мы на год взрослей  | Виды и жанры изобразительного искусства | Проверка и закрепление знаний по темам, изученным в 4 классе: ответы на вопросы викторины «Виды и жанры изобразительного искусства» |

* - Дидактические и наглядные материалы по всем разделам каждого направления подготовки обучающихся.
* - Справочные пособия по разделам и темам программы.
* - Методические пособия для учителя.
* - Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских.
* *Печатные пособия:*
* - Раздаточные наглядные и дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления подготовки обучающихся.
* - Информационно-коммуникационные средства
* *Технические средства обучения:*
* - Стол рабочий универсальный
* - Ящики для хранения таблиц, плакатов и наглядных пособий
* - Специализированное место учителя
* - Инструменты, приспособления, материалы
* **7. Электронно-учебные пособия:**
* - Презентации подготовленные самостоятельно
* - Материалы Интернет – сайтов:
* <http://www.openclas.ru>
* <http://www.rusedu.ru>
* <http://www.proskolu.ru>
* <http://www.nsportal.ru>
* <http://eor.edu.ru> и др.
* **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**
* развитие элементарных эстетических чувств:
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".
* **Требования к результатам:**
* Личностные результаты:
* -сформированность эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого»;
* -сформированность умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухо-зрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики (с учетом особенностей речевого развития); -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и пр).
* **Предметные результаты обучающихся к концу IV класса: К концу IV класса обучающиеся должны знать:**
* элементарные средства выразительности рисунка (своеобразие композиции, использование разнообразной штриховки, удачных сочетаний цветов и т.д.); основные законы линейной и воздушной перспективы, цветоведения;
* отличительные признаки различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
* особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (масло, акварель, гуашь, бронза, мрамор, дерево, фарфор); речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.
* **Обучающиеся должны иметь представление:**
* о роли изобразительного искусства в жизни общества;
* об особенностях пейзажного жанра (сельский, городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно); о роли эскиза и зарисовки с натуры в работе художника.
* **Обучающиеся должны уметь:**
* создавать композиции на основе наблюдения окружающей действительности;
* передавать в рисунке глубину открытого пространства и замкнутого пространства (пол и задняя стена);
* учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве; добиваться зрительного равновесия изображения; согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа для реализации учебного предмета « Изобразительное искусство» для обучающихся 5 «в» класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2022 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 08.11.2022 N 955;

3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. № 1026;

4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

6. Адаптированная основная общеобразовательная программа слабослышащих, позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью I – V классов (вариант 1) ГОБОУ «АШИ № 4»;

7. Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**Место учебного предмета в учебном плане.**

**5класс-34 часа;**

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200 с.

* Учебники линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, «Изобразительное искусство»1- 4 класс. Учебник. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. ФГОС Рау М.Ю. / Зыкова М.А.
* **5 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел курса, темы** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **1** | Мои летние путешествия. Рисунок карандашами | Рисунок по памяти «Мои летние путешествия».*Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, акварель | Передача с помощью композиции и цвета своих впечатлений о событиях и собственного настроения. Рассказ о проведённых летних каникулах, впечатлениях о поездках. Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы  |
| **2****3** | Мои летние путешествия. Рисунок гуашь«Встречаем осень» РисунокЭти удивительные краски. Спектр | Цвет, группы цветов, спектр.Получение различных цветов и оттенков.Изображение объёмных предметов. Техника «гризайль». *Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, акварель или гуашь, палитра, циркуль | Выполнение упражнения «Полный спектр» (заполнение цветом ячеек спектра с помощью трёх основных и ахроматических (белого и чёрного) цветов. (основные / составные, тёплые / холодные, контрастные / родственные, осветлённые / затемнённые).Оперировать знаниями о группах цветов, названиями цвета и оттенков.Самостоятельное получение различных цветов и оттенков.Нахождение оттенков цвета на картинах, предложенных учителем.Выполнение живописных упражнений: цветовая растяжка, переход от основного цвета к смешанному путем добавления второго основного цвета,осветление цвета путем добавления белил, затемнение цвета. |
| **4** | Афиша  | Афиша – графический вид изобразительного искусства (тиражная графика).Группы цветов, их применение при оформлении афиш. Цветовая гамма.Разработка и выполнение рисунка «Афиша цирка».*Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, гуашь | Знакомство с понятием «афиша», отнесение к виду изобразительного искусства (тиражная графика), выделение особенностей и отличий от других видов тиражной графики. Отнесение плакатов и афиш к графическим видам изобразительного искусства, их отличия.Выделение группы цветов на представленных образцах.Составление композиции (расположение изображения, текста) при разработке афиши цирка, использование цветовой гаммы для достижения эффекта яркости афиши.Компоновка элементов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги) |
| **5** | Осенний натюрморт | Натюрморты на картинах великих художников: цветовая гамма, композиция. Выполнение живописной работы. *Материалы и инструменты:* репродукции картин (М. Сарьян, И. Машков), бумага, простой карандаш, акварель, палитра | Рассматривание и обсуждение натюрмортов, выражение своего отношения к произведениям, определение жанра изобразительного искусства, цветовой гаммы, композиции использованных в представленных произведениях искусства. Обмен впечатлениями, ответы на вопросы по содержанию картины. Описание настроения, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).Коллективное составление композиции для последующего рисования на тему «Осенний натюрморт».Передача в рисунке перспективы, получение различных оттенков холодных и тёплых цветов. Компоновка элементов в заданном формате. Оценивание своей работы, сравнение её с другими работами |
| **6** | «Яблоко и груша» | Натюрморт Жанр картины, особенности композиции картины, колорит (цветовое сочетание), замысел художника.*Материалы и инструменты:* репродукции картин др.), план анализа картины | Определение жанра картины с опорой на знания о различных жанрах. Выделение нескольких планов картин, предположение о замысле художника с учётом расположения объектов на разных планах картины. Определение способов передачи настроения с помощью композиции, колористического решения.Построение связного рассказа-описания картины. Самостоятельное описание картины по предложенному плану |
| **7** | «Ветка рябины» | Натюрморт Жанр картины, особенности композиции картины, колорит (цветовое сочетание), замысел художника. Рисование с опорой на натуру |  |
| **8** | Береза | Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма. Цвета. Темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Радость. Грусть. Контраст. Тон. Вырезание. Точно. Приклеивание. Дорисовывание. Наблюдение. Сравнивание. Внимание. Аккуратность. Задание: листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием. Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец (иллюстрация А. Иванова «Ветка») Репродукции картин. Образцы различных способов рисования березы Материалы и инструменты*:* простой карандаш, гуашь | Расширение и обобщение сведений о красивейшем дереве России .Привлечение дополнительных источников информации |
| **9****10** | Откуда книга появиласьСоздаем обложку для своей книги | Книга, её составные части и элементы оформления: обложка, титульный лист, текст, иллюстрации, буквица.Виды иллюстраций. Работа художников-иллюстраторов.Выполнение рисунков: обложка книги,иллюстрация, буквица. (Вариант: выполнение проекта «Наша классная книга», включающего в себя ознакомление с этапами и работой издателей).*Материалы и инструменты:* образцы детских книг, мультимедиа презентация о работе художников-иллюстраторов | Участие в беседе (тренировка умений высказывать своё отношение к книгам, обосновывать свои предпочтения).Оперирование знаниями о видах изобразительного искусства.Знакомство с этапами работы над книгой.Работа с новой информацией: расширение представлений о работе художников-иллюстраторов, требованиях к иллюстрациям в книге.Выполнение рисунков на заданные темы (обложка книги, иллюстрация, буквица). Компоновка элементов в заданном формате  |
| **11** | Народные промыслы России. Золотая хохлома  | Народный промысел – «хохломская роспись», Этапы работы над изделиями, виды росписи, цветовая гамма, элементы хохломской росписи.*Материалы и инструменты:* образцы изделий хохломских мастеров, кисти, гуашь | Актуализация знаний по темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Ритм»Знакомство с народным промыслом «хохломская роспись», его историей, центром народного промысла.Отработка навыков кистевой росписи элементов хохломской росписи.Выполнение росписи по силуэту предметов посуды |
| **12** | Народные промыслы России. Богородская резная игрушка  | Народный промысел – «богородская игрушка».Подвижные игрушки («Медведь-плясун» и др.).Моделирование из картона по мотивам богородской резной игрушки.*Материалы и инструменты:* образцы богородской игрушки, плотный картон, шаблоны, мягкая проволока, ножницы, шило | Участвовать в беседе с использованием знаний по темам «Декоративно-прикладное искусство», «Народные промыслы России».Знакомство с народным промыслом «богородская резная игрушка», его историей, центром народного промысла.Рассматривание изделий богородских резчиков, выражение своего отношения к данному виду декоративно-прикладного искусства, её утилитарном значении.Получение представления об этапах работы над резной игрушкой, её особенностях и отличительных признаках.Выполнение подвижной игрушки «Медведь-плясун» из картона |
| **13** | Символы народного орнамента  | Виды орнаментов (геометрический, растительный,), их использование в народном творчестве при украшении жилища, одежды, оружия, орудий труда, ювелирных изделий. Стилизация форм растительного и животного мира для использования их орнаменте. Способы украшения орнаментами (вышивка, резьба, роспись). Обереговое значение орнамента.Составление орнаментов методом аппликации (в полосе, по кругу) | Участие в беседе с использованием знаний по темам «Декоративно-прикладное искусство», «Орнамент». Привлечение ранее полученных знаний о видах орнаментов, об их использовании в народных промыслах (в том числе, в регионах проживания).Знакомство с видами орнаментов. Самостоятельное составление орнамента, выполнение аппликации |
| **14** | Народный костюм  | Костюмы разных народов мира, их особенности, отличия, материалы изготовления.Украшение народных костюмов орнаментом.Выполнение народного костюма в рисунке.*Материалы и инструменты:* бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, образцы народного костюма разных народов мира. | Участие в беседе с использованием знаний по темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Орнамент», «Ритм». Поиск информации на вопросы: «Какие элементы используются в образе народного костюма?Как и зачем художники изучают старинные костюмы?».Выражение своего отношения к народному искусству, объектам народного костюма.Аккуратное выполнение работы, проработка мелких элементов костюма |
| **15** | Народное жилище  | История архитектуры, декоративное искусство в оформлении жилища.Виды народных жилищ в зависимости от мест проживания, страны, материалов из которых изготавливают (строят) жилища.Выполнение рисунка «русская изба» (или аналогичная тема в зависимости от региона проживания, учитывая региональный компонент обучения) | Участие в беседе с использованием знаний по темам: «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство».Сравнение различных типов и видов построек, материалов из которых изготавливают (строят) постройки в разных странах (регионах).Рассматривание и обсуждение элементов постройки, их значения для комфортного проживания людей.Тренировка умения применять полученные знания в рисунке |
| **16****17** | Интерьер  | Интерьер как объект изображения. Знакомство с картинами, в которых основным объектом изображения является интерьер (художники К. Ухтомский, Н. Тихобразов).Значение термина «интерьер». Роль изображения интерьера в сюжетных картинах.Способ изображения интерьера в одноточечной перспективе (фронтальная перспектива) Выполнение рисунков «Интерьер класса» (фронтальная перспектива) | Тренировка умения соотносить особенности изображения перспективы в пейзаже и изображениях интерьера.Определение уровня расположения линии горизонта в изображении интерьера.Упражнения в передаче пропорций предметов в изображении интерьера, определении точки схода при изображении угловой перспективы |
| **18** | Натюрморт. Графика. «Натюрморт из геометрических фигур на белом фоне»  | Графический натюрморт.Выполнение рисунка «Натюрморт из геометрических фигур на белом фоне». Передача объёмности изображениягеометрических фигур с помощью штриховки. Способ визирования при передаче пропорций фигур.*Материалы и инструменты:* репродукции картин (Д. И. Митрохин «Виноград», «Гранат»), бумага для рисования, мягкие  | Рассматривание графических натюрмортов, определение жанр рисунка.Составление композиции из трёх геометрических фигур.Изображение натурной постановки, сопоставление пропорций частей фигур с помощью способа визирования.Отработка способов нанесения штриховки с учётом формы предметов. Выполнение шриховки простым карандашом для передачи объёма |
| **19****20** | Печатная графика. Гравюра  | Гравюра – вид графики.Разновидности гравюр по материалам (на металле – офорт, на камне – литография, на дереве – ксилография, на линолеуме –линогравюра). Эстамп.Техника выполнения гравюры на картоне.Выполнение гравюры на картоне, получение эстампа.*Материалы и инструменты:* образцы гравюр, плотный картон, ножницы, клей, типографская краска или гуашь | Расширение знаний на тему «Графика». Знакомство с понятиями «гравюра», «эстамп». Знакомство с гравюрой как видом графики, её отличием от рисунка (возможностью получения многочисленных отпечатков – эстампов).Знакомство с видами гравюр, их различиями в технике выполнения |
| **21****22** | Компьютерная графика  | Компьютерная графика. Профессии в области компьютерной графики и моделирования. Работа художников-графиков, аниматоров.Техника создания изображения с помощью компьютера. *Материалы и инструменты:* мультимедиа презентация о возможностях компьютерной графики, видеоролик о работе художников-аниматоров, ПК с установленной программой для создания графических изображений | Знакомство с компьютерной графикой, её возможностями, а также с профессиями, в области компьютерной графики и моделирования.Практическое знакомство с возможностями и инструментами доступных программ КТ |
| **23****24** | Удивительный мир животных. Скульптура, графика  | Жанры и виды изобразительного искусства (анималистика, графика). Зарисовка, набросок, эскиз.Скульптурное изображение животных на тему «Зоопарк».Зарисовка фигур животных в динамической позе.*Материалы и инструменты:* *б*умага, карандаш, образцы скульптур животных в динамичных позах, пластилин, мягкая проволока | Оперирование знаниями о жанрах и видах изобразительного искусства. Тренировка в определении жанра (анималистика) и вида изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) по представленным изображениям. Знакомство с понятиями «зарисовка», «набросок», «эскиз».Передача позы животного в лепке (вариант – использование проволоки). Выполнение рисунков с передачей динамичных поз различных животных |
| **25** | Портрет | Варианты композиционного решения портрета (головной, поясной, фигурный, групповой). Детали (поза, жест, одежда, атрибуты деятельности и др.). Примеры шедевров мировой живописи, графики, скульптуры (В Мухина, А. Опекушин, А. Дейнека, Леонардо да Винчи, Рембрандт Харменс ван Рейн и др.).*Материалы: репродукции картин, мультимедиа презентация* | Участие в беседе по теме. Рассматривание репродукций картин великих художников и скульпторов, ответы на вопросы |
| **26****27** | Спортивные достижения | Медальерное искусство, техника получения барельефа способом отливки.Разработка и выполнение модели спортивной медали.*Инструменты и материалы:* пластилин, гипс, гуашь, образцы спортивных медалей, монет | Расширение знаний по теме «Скульптура (Рельеф)».Знакомство с искусством медальера, видами медалей, монет, способами передачи рельефа.Знакомство с этапами выполнения рельефа.Выполнение из пластилина матрицы для отливки спортивной медали.Раскрашивание медали красками |
| **28** | Фигура человека в движении  | Динамичность позы человека. Сюжетные картины. Связь сюжета и позы героев картины. Создание картонной модели «Фигура человека в профиль».*Материалы и инструменты:* репродукции картин (В. Перов «Охотники на привале», «Тройка), плотный картон, шаблоны частей для создания модели фигуры человека, мягкая проволока, ножницы, шило | Знакомство с сюжетными картинами, выразительностью поз человека, обсуждение зависимости изображаемой позы от замысла художника. Выражение своего отношения к произведениям искусства, последовательное описание картины. Выполнить модель «Фигура человека» (в профиль).Выполнение модели фигуры человека по инструкциям учителя |
| **29** | Сюжетные картины | Биографии и творчество нескольких русских художников (И. Шишкин, И. Левитан, В. Суриков).*Материалы и инструменты:* репродукции картин, мультимедиа презентация, видеофильм о жизни и творчестве русских художниковСюжетные картины художников.Этапы работы художника над сюжетными картинами: замысел, наброски, эскизы, воплощение.*Материалы и инструменты:* репродукции картин, модель фигуры человека | Применение знаний по теме «Жанры изобразительного искусства (Сюжет)».Передача поз изображенных героев картины с помощью картонной модели «Фигура человека» |
| **30** | Бытовой жанр  | Бытовой жанр в творчестве художников.Как интерьер и натюрморт в картине помогают «читать» картину и понять замысел художника. Роль деталей в бытовом жанре.Выполнение рисунка на тему «Вечер в нашей семье».*Материалы и инструменты:* репродукции картин (В. Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом»), бумага, карандаш, гуашь или акварель (по выбору) | Участие в беседе с использованием знаний по теме «Жанры изобразительного искусства». Рассматривание и обсуждение картины В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».Тренировка умений выражать мнение о произведениях изобразительного искусства, строить связный рассказ. Выполнение рисунка на заданную тему, передача позы людей, уделение внимания деталям |
| **31** | Скульптура. Монументальное искусство | Монументальное искусство, его особенности. Примеры памятников культуры (Э. Фальконе «Медный всадник», Е Вучетич, Н. Никитин «Родина-мать зовёт!» и др.) | Участие в беседе по теме. Рассматривание объектов культурного наследия, ответы на вопросы |
| **32** | Памяти павших воинов  | Батальный жанр как вид исторического жанра в изобразительном искусстве. Батальный жанр в скульптуре, живописи.Монументы, посвящённые победе в Великой Отечественной войне. Монументальный ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде.Разработка и создание макета монументального ансамбля памяти павших воинов.*Материалы и инструменты:* картон, клей, пластилин, подручный материал для создания имитации разных объектов (крашеные сосновые шишки/ели, миниатюрные копии скульптурных памятников, игрушечные «солдатики», шаблон развертки «звезда» и пр. | Знакомство с батальным жанром в скульптуре и живописи.Знакомство по фотографиям и видеороликам с монументальными ансамблями (Мамаев курган, Ржевский мемориал Советскому солдату, региональные мемориалы).Работа в команде, выполнять коллективную работу (создание макета парка Победы) |
| **33** | Художественные музеи мира  | Крупнейшие в мире музеи изобразительного искусства (Лувр, Метрополитен музей, Дрезденская картинная галерея, Национальный музей Прадо, Британский музей и др.).*Инструменты и материалы:* мультимедиа презентация «Музеи мира», репродукции произведений искусства, таблицы «Музеи мира и экспонаты» (для заполнения детьми) | Знакомство с крупнейшими художественными музеями мира, некоторыми экспонатами музеев, географическим положением музеев.Актуализация знаний по темам «Виды и жанры изобразительного искусства».Тренировка умения выражать собственное отношение к произведениям искусства, творчеству художников |
| **34** | Изобразительное искусство  | Пройденный материал | Закрепление и обобщение сведений об изобразительном искусстве, его разнообразии, влиянии на жизнь людей |

* - Дидактические и наглядные материалы по всем разделам каждого направления подготовки обучающихся.
* - Справочные пособия по разделам и темам программы.
* - Методические пособия для учителя.
* - Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских.
* *Печатные пособия:*
* - Раздаточные наглядные и дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления подготовки обучающихся.
* - Информационно-коммуникационные средства
* *Технические средства обучения:*
* - Стол рабочий универсальный
* - Ящики для хранения таблиц, плакатов и наглядных пособий
* - Специализированное место учителя
* - Инструменты, приспособления, материалы
* **7. Электронно-учебные пособия:**
* - Презентации подготовленные самостоятельно
* - Материалы Интернет – сайтов:
* <http://www.openclas.ru>
* <http://www.rusedu.ru>
* <http://www.proskolu.ru>
* <http://www.nsportal.ru>
* <http://eor.edu.ru> и др.
* **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**
* развитие элементарных эстетических чувств:
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".
* **Требования к результатам:**
* Личностные результаты:
* -сформированность эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого»;
* -сформированность умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухо-зрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики (с учетом особенностей речевого развития); -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и пр).
* **К концу V класса обучающиеся должны знать:**
* -отличительные признаки пейзажа, портрета, натюрморта, исторической и бытовой живописи;
* -порядок цветов в цветовом круге;
* -выразительные средства, используемые в произведениях различных жанров;
* -особенности произведений декоративно-прикладного искусства, промышленных изделий (название, форма, украшение);
* -стадии работы художника над произведением;
* -названия крупнейших музеев страны (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей), названия местных художественных музеев; -речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.
* **Обучающиеся должны уметь:**
* -рассказывать о творчестве одного из известных художников, об эпохе и о стране, в которой он жил и творил;
* -в рисунке и лепке передавать возраст, пол, профессию человека через особенности его внешности и костюма;
* -при восприятии природы проводить аналогии с изображениями природы в знакомых произведениях живописи;
* -получать сложные оттенки цветов;
* -пользоваться в тоновом рисунке плавными переходами и контрастами тона;
* -связывать цветовое решение образов с общим замыслом рисунка;
* -передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе;
* -элементарно передавать общую форму предмета с помощью цвета.