**Пояснительная записка.**

Рабочая программа для реализации учебного предмета « Изобразительное искусство» для обучающихся 2 «в» класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2022 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 08.11.2022 N 955;

3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. № 1026;

4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

6. Адаптированная основная общеобразовательная программа слабослышащих, позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью I – V классов (вариант 1) ГОБОУ «АШИ № 4»;

7. Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**Место учебного предмета в учебном плане.**

**2 класс-34 часа;**

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200 с.

* Учебники линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, «Изобразительное искусство»1- 4 класс. Учебник. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. ФГОС Рау М.Ю. / Зыкова М.А.
* **2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел курса, темы,** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **1** | Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисунок | Знать:  названия цветов.  Уметь:  выделять цвета в окружающей действительности;  рисовать рисунок на заданную тему;  проводить описание картины | Вводная беседа, ответы на вопросы, рассматривание репродукций картин. Выполнение рисунка на тему «Летние каникулы» |
| **2** | Ветка вишни. Лепка и рисунок | Знать:  части растения (лист, плодоножка, плод, ветка).  Уметь:  анализировать цвет и форму плодов и листьев вишни; выделять виды изображений (лепка, аппликация, рисунок);  лепить плоды и листья вишни по плану | Анализ формы и цвета плодов и листьев вишни. Выполнение лепного изображения из пластилина, последующая зарисовка полученного изображения красками |
| **3** | Грибы в лесу. Лепка | Знать:  части гриба;  названия наиболее распространенных грибов.  Уметь:  определять названия грибов по внешнему виду; определять съедобные и ядовитые грибы;  работать с пластилином (отрывать кусочек необходимого размера, разминать его, вылеплять нужную форму, соединять детали, примазывать) | Рассматривание иллюстрации «Поляна с грибами», определение видов грибов. Выполнение лепных изображений из пластилина «Грибы». Выполнение коллективного панно «Грибная полянка» |
| **4** | Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке» | Уметь:  выделять на картине (рисунке) фон;  правильно подбирать фон для основного изображения в рисунке по световому и цветовому контрасту;  изготавливать аппликацию (использовать шаблон, подбирать цветную бумагу подходящего оттенка, располагать элементы аппликации);  оценивать работы | Рассматривание репродукций картин. Знакомство с понятием «фон», подбор фона и изображения по световому и цветовому контрасту. Выполнение аппликации по плану |
| **5** | Фрукты на столе. Рисунок | Уметь:  определять жанр картины или рисунка (натюрморт);  рисовать красками гуашь | Рассматривание произведений известных художников (натюрморты). Знакомство с новым понятием «натюрморт». Выполнение рисунка «Фрукты на столе» акварелью и гуашью |
| **6** | Овощи на столе. Рисунок | Знать:  разнообразие окраски различных овощей;  способы получения составных цветов путем смешивания основных (красный, желтый, синий);  основные и составные цвета.  Уметь:  различать краски гуашь и акварель;  рисовать акварельными красками (разводить водой на палитре, использовать пробник, делать фон, смешивать краски);  получать смешанные цвета | Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами работы акварельными красками и организацией рабочего места при работе с акварельными красками. Смешивание красок |
| **7** | Утки на реке. Рисунок | Знать:  приемы получения цветов путем смешивания красок (гуашь).  Уметь:  выполнять рисунок по плану и поэтапной схеме; различать краски гуашь и акварель;  рисовать гуашью (делать валик из краски, рисовать кончиком кисти, раскрашивать корпусом кисти, смешивать краски на палитре) | Рассматривание репродукций картин. Закрепление знаний о получении смешанных цветов. Знакомство с приемами получения оттенков цветов путем смешивания красок (гуашь) и отработка навыков действий с кистью. Выполнение рисунка гуашью |
| **8**  **9** | Разные деревья. Рисунок цветными карандашами  Разные деревья. Рисунок красками | Знать:  названия частей деревьев (ствол, ветки, крона).  Уметь:  рассматривать картины;  участвовать в беседе по теме;  рисовать разные деревья карандашом;  наблюдать за природой, передавать свои представления в рисунке;  различать лиственные и хвойные деревья;  передавать различия в рисунках | Знакомство с картинами художников. Беседа о деятельности художника. Рассматривание детских работ. Расширение представлений о внешнем виде и строении деревьев, названиях частей дерева. Различение хвойных и лиственных деревьев, выделение особенностей для последующей передачи в изображении. Рисование разных деревьев карандашом с включением в рисунок отработанных элементов |
| **10** | Краски гуашь и акварель | Знать:  различия красок гуашь и акварель (яркая/бледная, прозрачная/густая, прозрачная/ непрозрачная);  приемы работы акварелью.  Уметь:  правильно готовить рабочее место для рисования акварелью и гуашью;  рисовать акварелью и гуашью;  рисовать по представлениям, придумывать сюжет | Знакомство с приемами и правилами работы акварельными красками. Выполнение рисунков красками гуашь и акварель. Практические наблюдения за различиями красок гуашь и акварель |
| **11** | Радостные и грустные цвета. Рисунок | Знать:  радостные цвета (яркие, светлые);  грустные цвета (неяркие, тусклые, темные).  Уметь:  получать грустные цвета путем затемнения черной краской;  передавать грустное и радостное настроение в рисунках | Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами передачи настроения в картине (рисунке). Получение представления о радостных и грустных цветах. Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение собственного настроения и передача его в рисунке |
| **12** | Зимние развлечения. Лепка и рисунок | Знать:  приемы лепки из пластилина;  названия операций при выполнении скульптуры из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение, примазывание).  Уметь:  организовывать рабочее место при лепке пластилина;  выполнять работу по плану;  пользоваться стекой для обработки деталей поделки;  выполнять рисунок по описанию и собственным представлениям | Рассматривание репродукции картины. Участие в беседе на тему урока и по содержанию картины. Выполнение скульптуры «Снеговик» из пластилина по плану (лепка). Составление панорамы (макета). Передача настроения при изображении (в лепке, рисунке). Зарисовка по описанию |
| **13** | Зимой в лесу. Аппликация | Знать:  приемы выполнения симметричных деталей из цветной бумаги (без употребления слова «симметрия»);  правила безопасной работы с ножницами.  Уметь:  выполнять объемную аппликацию | Рассматривание репродукции картины. Выполнение объемной аппликации «Елки». Выполнение коллективной аппликации «Елки зимой в лесу» |
| **14** | Новогодняя открытка. Аппликация | Уметь:  изготавливать открытку, работая по плану;  оформлять открытку, делать подписи | Выполнение новогодней открытки с использованием техники объемной аппликации. Закрепление правил безопасной работы ножницами, клеем. Чтение стихотворения |
| **15** | Одежда человека. Аппликация и рисунок | Знать:  особенности строгого стиля в одежде (с использованием ахроматических цветов).  Уметь:  подбирать цвета для одежды строгого стиля;  последовательно работать над аппликацией «Люди в одежде ярких цветов» | Сравнение одежды ярких и строгих цветов. Формирование элементарных представлений о стиле в одежде. Изготовление аппликации «Люди в одежде ярких цветов». Формирование умения вырезать одинаковые элементы путем сложения листа бумаги гармошкой |
| **16** | Человек в движении и покое. Лепка и рисунок | Знать:  приемы изображения человека в состоянии покоя и в движении (положение туловища, конечностей).  Уметь:  изображать в лепке и рисунке людей в состоянии покоя и в движении | Формирование представления об изображении человека в движении и покое. Рассматривание картин, детских рисунков. Принятие различных поз перед зеркалом (игра «Море волнуется раз…»). Лепка фигурки человека и демонстрация разных поз с помощью изменения положения слепленных частей тела |
| **17** | Голова и лицо человека. Рисунок | Знать:  названия частей лица и головы.  Уметь:  рисовать портрет человека после рассматривания и анализа частей лица;  передавать в рисунке свой внешний вид (автопортрет) | Формирование понятия «портрет». Называние частей головы и лица. Сравнение различных форм частей лица. Формирование умения изображать лицо человека в соответствии с формой частей лица, цветом волос. Рисование портрета мамы. Знакомство с понятием «автопортрет» |
| **18** | Собака. Лепка | Знать:  части тела собаки, некоторые породы собак.  Уметь:  лепить из пластилина собаку (по образцу);  рисовать собаку (по образцу);  давать описание собаки, выделяя основные внешние признаки;  передавать в лепке и рисунке наблюдаемые внешние черты, присущие конкретной породе собаки | Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак. Лепка собаки из пластилина по образцу, выполнение рисунка собаки |
| **19** | Кошка. Лепка | Знать:  части тела кошки;  некоторые породы кошек (их отличительные особенности).  Уметь:  лепить из пластилина кошку (по образцу);  рисовать кошку в разных позах;  передавать собственное настроение и представление при лепке | Участие в беседе о кошках, знакомство с названиями некоторых пород кошек. Сравнение внешнего вида кошек различных пород (окрас, форма и размер частей тела). Лепка кошки из пластилина. Выполнение рисунка кошки в разных позах |
| **20** | Любимые игрушки. Лепка | Знать:  части тела животных.  Уметь:  организовывать рабочее место для лепки из пластилина;  передавать строение тела животного, соразмерность частей тела;  использовать опыт лепки зверей, полученный на предыдущих уроках | Участие в беседе по теме урока. Использование собственных знаний и представлений, своего жизненного опыта. Рассказывание о себе, своих предпочтениях. Лепка игрушек по представлениям. Сравнение работ, их оценка. Определение настроения окружающих |
| **21**  **22** | Дымковские игрушки. Лепка  Дымковские игрушки. Рисунок | Знать:  происхождение дымковской игрушки; последовательность изготовления дымковской игрушки; различия шаблона и трафарета.  Уметь:  анализировать объекты, находить в них общее и отличительное;  привлекать разные источники получения необходимой информации;  изготавливать поделку (лепить из пластилина); выполнять рисунок самостоятельно или по трафарету/ шаблону;  украшать поделку узорами | Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся узоров и определение основных цветов их окраски. Чтение текста и получение дополнительной информации из Интернета и других источников (учебных книг). Изготовление собственной поделки из пластилина, выполнение рисунка. Использование элементов узоров по аналогии с узорами на дымковских игрушках |
| **23** | Форма предметов. Аппликация и рисунок | Уметь:  вырезать симметричные предметы путем сложения листа бумаги пополам;  рисовать симметричные сосуды разной формы путем дорисовывания второй половины | Рассматривание репродукций картин. Получение представления о симметрии (без отработки нового слова в речи). Сравнение изображений сосудов разной формы, выделение среди множества предметов похожих. Тренировка в вырезании разных форм и воспроизведении второй половины указанной формы |
| **24**  **25** | Ваза с цветами. Открытка. Аппликация  Ваза с цветами. Открытка. Рисунок | Знать:  различия форм цветковых растений (по окраске, форме лепестков, листьев).  Уметь:  изготавливать открытку «Ваза с цветами» по плану и с опорой на собственные представления;  выполнять рисунок, применяя приемы работы кистью; различать садовые и полевые, весенние и летние цветы | Рассматривание репродукций картин. Изготовление открытки «Ваза с цветами» в технике аппликации с дорисовыванием. Выполнение рисунка гуашью. Оформление открытки |
| **26** | Комнатные растения. Рисунок | Знать:  правила размещения изображения на листе бумаги;  части комнатных растений;  названия некоторых комнатных цветов.  Уметь:  правильно размещать рисунок на листе бумаги;  работать акварельными красками | Выделение внешних особенностей разных видов комнатных растений. Тренировка в правильном размещении изображения на листе бумаги (представление о композиции без употребления нового слова в речи). Выполнение рисунка с натуры «Комнатный цветок в горшке» |
| **27** | Птицы в природе. Лепка и рисунок | Знать:  названия некоторых птиц;  отличительные особенности их внешнего вида;  части тела птиц.  Уметь:  выполнять лепку по образцу в учебнике;  выполнять рисунок по поэтапной схеме;  вести наблюдения за объектами изображения | Сравнение внешнего вида разных птиц (по окраске, размеру, форме отдельных частей туловища). Лепка птицы из пластилина по образцу. Выполнение рисунка птицы по плану и схеме поэтапного изображения |
| **28** | Скворцы прилетели! Аппликация и рисунок | Знать:  основные отличительные особенности во внешнем виде скворца.  Уметь:  выстраивать логическую взаимосвязь и составлять рассказ по иллюстрации;  выполнять аппликацию по плану;  располагать объект с учетом необходимости передачи конкретного направления движения (куда летит, куда смотрит) | Участие в беседе по теме урока. Подбор фотографий в Интернете по заданию учителя (вместе с учителем). Сравнение внешнего вида птиц (воробей и скворец). Выполнение изображения в комбинированной технике (рисунок и аппликация) «Весенняя песня». Определение наиболее удачного расположения объекта по отношению к фону |
| **29** | Линии. Рисунок | Знать:  названия линий.  Уметь:  рисовать картинку по описанию, выделять в ней разные линии;  передавать собственные идеи посредством изобразительной деятельности | Тренировка в выполнении различных линий. Рассматривание схематичных рисунков, выполненных различными линиями. Выполнение рисунка по описанию разными линиями |
| **30** | Майские праздники. Открытка (аппликация, рисунок) | Знать:  названия майских праздников;  суть отмечаемого праздника (1 Мая, 9 Мая);  символику праздника День Победы (внешний вид георгиевской ленты).  Уметь:  изготавливать открытку-сувенир «День Победы»; воспроизводить цвета и порядок полосок на георгиевской ленте | Участие в беседе на тему урока. Изготовление открытки-сувенира по плану в учебнике |
| **31** | В парке весной. Рисунок по закрытой картине (годовая контрольная работа) | Уметь:  выполнять рисунок по словесному описанию; использовать полученные навыки | Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине). Демонстрация собственных навыков, полученных в течение учебного года |
| **32** | Чему мы научились? (коллективная игра — подведение итогов) | Знать:  материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности;  свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими; о способах передачи грустного и радостного настроения в рисунке посредством красок; приемы осветления краски (акварель, гуашь);  способы получения составных цветов из разных красок. Уметь:  работать в паре (обращаться с заданием/вопросом, контролировать и оценивать результат, выражать свое мнение);  использовать полученные умения и навыки в ходе практической деятельности | Парная игра с применением полученных знаний и умений |
| **33** | Здравствуй, лето! рисунок | Уметь:  использовать полученные навыки для создания рисунка.  Знать:  материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности;  свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими; о способах передачи грустного и радостного настроения в рисунке посредством красок; приемы осветления краски (акварель, гуашь);  способы получения составных цветов из разных красок. | Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине). Демонстрация собственных навыков, полученных в течение учебного года |
| **34** | Здравствуй, лето! Аппликация | Уметь:  использовать полученные навыки;  работать в коллективе, объединяя результат своего труда с коллективным | Оформление панно в технике коллажа , используя прием обрывания. Использование навыков построения композиции и оформления с применением разных материалов |

* - Дидактические и наглядные материалы по всем разделам каждого направления подготовки обучающихся.
* - Справочные пособия по разделам и темам программы.
* - Методические пособия для учителя.
* - Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских.
* *Печатные пособия:*
* - Раздаточные наглядные и дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления подготовки обучающихся.
* - Информационно-коммуникационные средства
* *Технические средства обучения:*
* - Стол рабочий универсальный
* - Ящики для хранения таблиц, плакатов и наглядных пособий
* - Специализированное место учителя
* - Инструменты, приспособления, материалы
* **7. Электронно-учебные пособия:**
* - Презентации подготовленные самостоятельно
* - Материалы Интернет – сайтов:
* <http://www.openclas.ru>
* <http://www.rusedu.ru>
* <http://www.proskolu.ru>
* <http://www.nsportal.ru>
* <http://eor.edu.ru> и др.
* **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**
* развитие элементарных эстетических чувств:
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".
* **Требования к результатам:**
* Личностные результаты:
* -сформированность эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого»;
* -сформированность умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухо-зрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики (с учетом особенностей речевого развития); -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и пр).
* **Предметные результаты обучающихся к концу II класса: К концу II класса обучающиеся должны знать:**
* некоторые приемы наблюдения натуры, приемы изображение деревьев в разные времена года;
* требования к композиции изображения на листе бумаги (закрепление знаний);явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления; особенности строения разных деревьев (3—4 по выбору учителя); речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.
* **Обучающиеся должны уметь:**
* передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке; сочинять и выполнять узор, используя ритмичное чередование формы и цвета; рисовать простым карандашом мягкой легкой линией, пользоваться резинкой для исправления рисунка;
* изображать фигуру человека в движении в рисунке и лепке (элементарно);
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки; планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла).

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа для реализации учебного предмета « Изобразительное искусство» для обучающихся 4 «в»класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2022 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 08.11.2022 N 955;

3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. № 1026;

4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

6. Адаптированная основная общеобразовательная программа слабослышащих, позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью I – V классов (вариант 1) ГОБОУ «АШИ № 4»;

7. Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**Место учебного предмета в учебном плане.**

**4 класс-34 часа;**

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200 с.

* Учебники линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, «Изобразительное искусство»1- 4 класс. Учебник. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. ФГОС Рау М.Ю. / Зыкова М.А.
* **4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел курса, темы** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **1** | Вспоминай ушедшее лето.  Пейзаж.Рисунок | Обсуждение наблюдаемых изменений в природе и погоде осенью. Рассматривание картин художников. Выполнение аппликации способом обрыва «Летний пейзаж». Передача в изображении формы кроны различных деревьев, природных ландшафтов (поля, море, горы)  *Материалы и инструменты:* иллюстрации (летние и осенние пейзажи), например, Винсент Ван Гог «Пшеничное поле со жнецом», А. Рылов «Зеленый шум», А. Васнецов «Оренбургские степи», детские рисунки. Цветная бумага | Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, состояние природы в летний период. Делиться впечатлениями о проведенных летних каникулах. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать навыками выполнения аппликации по замыслу автора |
| **2** | Рисование на тему «Деревья осенью» | Рассматривание образцов предметов искусства (картины, рисунки, плакаты, открытки, скульптуры, декоративно-прикладного искусства).  Беседа о роли искусства в жизни человека и общества, потребности украшать свою жизнь, вдохновление художников природой.  *Материалы и инструменты:* мультимедиа презентация, образцы предметов изобразительного искусства | Высказывать свои представления о роли изобразительного искусства в жизни человека и общества.  Применять знания о видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), различать их.  Заполнять таблицу (предложенной учителем) «Виды изобразительного искусства» |
| **3** | Рисование на тему «В деревне» | Формирование представления о контрастах, о выразительном средстве композиции в живописи (тоновый, цветовой). Использование контраста (тёплый, холодный колорит) для изображения рисунков «Снежная зима» и «Золотая осень».  *Материалы и инструменты:* Винсент Ван Гог «Звёздная ночь», «Подсолнухи», спектральные альбомы, краски, простые карандаши, | Рассматривание картин художников, характеристика настроения, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Тренировка в умениях делиться своими впечатлениями, отвечать на вопросы по содержанию картины. Знакомство с понятием «контраст». Передача в рисунке перспективы, получение различных оттенков холодных и тёплых цветов. Критическая оценка результата своей работы, сравнение её с другими работами |
| **4**  **5** | Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»  Рисуем осенний пейзаж. Рисунок | Картина-пейзаж. Виды пейзажей по видам изобразительного искусства. Графический пейзаж, живописный пейзаж. Знакомство с картинами-пейзажами И. Левитана, И. Остроухова и др. Сельский и городской пейзаж.  *Материалы и инструменты:* репродукции картин русских художников с изображением осеннего пейзажа, простой карандаш, белая бумага, акварель | Закрепление в практической работе знания о цветовом контрасте, тёплой и холодной гамме цветов. Использование навыков работы в технике «по-сырому» в самостоятельной творческой деятельности. Изображение осеннего пейзажа (городского или сельского) по памяти. Использование в работе приёма высокого (низкого) горизонта в зависимости от замысла. Анализ выполненной работы |
| **6** | Пейзаж в творчестве русских художников. Беседа | Знакомство с творчеством и произведениями русских художников И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова.  *Материалы и инструменты:* портреты художников, репродукции картин, таблица для заполнения (подготовленная учителем) | Знакомство с краткой биографией русских художников. Рассуждение на тему «Почему художники изображали природу (что вдохновляло на творчество)?» |
| **7** | Симметрия и асимметрия в изображении. Рисунок | Симметричная / асимметричная композиция.  Знакомство с примерами работ, в которых представлены симметричная и асимметричная композиции: картины (Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах», В. Васнецов «Богатыри»), архитектурные сооружения (Спасская башня московского Кремля, Эйфелева башня и др.), а также примеры декоративных узоров и стилизованных орнаментов.  Демонстрация устойчивости композиции при использовании симметрии и динамичности в ассиметричной композиции.  *Материалы и инструменты:* репродукции картин, фотографии архитектурных сооружений с использованием симметричной и асимметричной композиций. Карандаш, фломастеры или цветные карандаши | Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия», их воздействии на зрителя.  Примеры симметрии в природе (насекомые, фигура человека и пр.) и симметрия в творческой деятельности человека.  Обсуждение композиций картин и узоров, украшающих предметы декоративно-прикладного искусства, архитектурных сооружений.  Рассматривание стилизованных узоров, украшающих предметы быта.  Придумывание и составление симметричного узора для украшения тарелки (центральная симметрия), ложки (осевая симметрия), раскрашивание узора фломастерами или цветными карандашами.  Оценивание работ одноклассников, высказывание своего мнения в процессе анализа |
| **8**  **9** | Натюрморт. Рисунок  Натюрморт в теплых тонах. Рисунок | Натюрморт, симметричная и асимметричная композиции.  Знакомство с натюрмортами: В. Хеда «Натюрморт с крабом», К. Петров-Водкин «Сирень», Микеланджело Меризи да Караваджо «Корзина с фруктами», И. Машков «Снедь московская. Хлебы».  Композиция и расстановка предметов для дальнейшего изображения с натуры.  Рисунок натурной постановки из трех предметов простым карандашом. Живопись. Передача объемности в изображении и подбор оттенков для передачи объема предметов.  *Материалы и инструменты:* предметы для составления композиции натурной постановки (муляжи фруктов, посуда, предметы искусства), краски акварель, палитра, пробник, образцы | Тренировка художественно-практических навыков в создании композиций из разных предметов.  Выполнение натюрморта, с наблюдением в процессе рисования за загораживанием одного предмета другим. Тренировка навыков работы в рисовании натюрморта с натуры, использовании разных оттенков в создании натюрморта. Работа красками акварель, смешивание красок для получения составных цветов из главных |
| **10** | Фантастическая птица (Сказочный цветок) | Стилизация – упрощение форм при составлении декоративных узоров в декоративно-прикладном искусстве (в (росписи, вышивке, резьбе). Стилизация форм растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.  Виды декоративной росписи – дымковская, каргопольская, гжельская, городецкая (повторение материала, изученного в предыдущих классах).  Разработка собственного рисунка «Фантастическая птица» («Сказочный цветок») симметричной или асимметричной формы.  *Материалы и инструменты:* предметы, украшенные различными видами орнаментов. Краски гуашь, палитра, пробник, образцы | Применение ранее полученных знаний.  Рассматривание примеров стилизованных узоров (растительного, зооморфного, антропоморфного) и способы стилизации элементов.  Работа красками гуашь в декоративной росписи.  Подбор цветового сочетания для своего рисунка |
| **11** | Петушок из Скопина. Барельеф | Декоративно-прикладное искусство –украшение предметов быта.  Народный промысел «скопинская керамика». Этапы производства керамических изделий. Керамика – обожженная глина.  Выполнение барельефа из пластилина на картоне «Кувшин в форме петуха».  *Материалы и инструменты:* образцы изделий скопинских керамистов, пластилин, картон, стека | Рассматривание образцов изделий народного промысла «скопинская керамика», выделение отличия изделий скопинских мастеров от изделий других народных промыслов (дымковского, каргопольского). Наблюдение за техникой выполнения изделий, применённой в скульптуре. Применение своих знаний, полученных в предыдущие годы обучения. Изготовление барельефа: работа с пластилином с применением разных способов его обработки. Проявление творчества и фантазии в самостоятельной работе |
| **12** | Жостовский букет. Рисунок | Народный промысел – жостовские подносы.  Использование светового контраста при росписи подносов – темный (чёрный, синий или тёмно-красный) и яркие светлые букеты садовых и полевых цветов.  Приёмы росписи в технике многослойной живописи. Мазковая роспись.  *Материалы и инструменты:* чёрный картон, гуашь, кисти, образцы элементов росписи, шаблоны форм подносов | Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством (жостовская роспись). Знакомство с техникой мазковой росписи.  Выполнение работы последовательно, с учётом композиции задуманного рисунка росписи подноса. Следование в своей работе условиям творческого задания. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов своей и их творческо-художественной деятельности |
| **13** | Гжель | Народный промысел – гжельская роспись.  Виды росписи гжельского фарфора и керамики: сеточка, цветы, пейзажи.  *Материалы и инструменты:* бумага для акварели, акварельные краски, кисти, шаблон формы гжельских изделий (посуды) | Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством (гжельская роспись). Последовательное выполнение работы согласно замыслу и с учётом композиции. Тренировка навыков работы в технике акварели. Самостоятельная творческая работа, при необходимости – обращение за помощью к учителю |
| **14** | Новогодняя открытка | Истории появления «открытых почтовых карточек» – открыток. Новогодние открытки разных исторических времен.  Основные элементы поздравительной открытки – рисунок, надпись-поздравление.  Выполнение эскиза праздничной открытки (еловая ветка с украшениями, поздравительная надпись)  *Материалы и инструменты:* бумага изготовления открытки, краски, кисти, фломастеры, образец, декоративные элементы для украшения (фигурные пайетки, блестки и пр.) | Знакомство с историей создания новогодних открыток. Беседа о роли художника в изготовлении праздничных открыток: продумывание (замысел), подбор изображения, цветовой гаммы, шрифта для поздравительной надписи; аккуратное выполнение.  Выполнение творческой работы в соответствии с замыслом. Соблюдение последовательности выполнения работы. Обучение правильно смешивать краски во время работы. Оценивание своей работы |
| **15** | Портрет | Портрет – старейший жанр изобразительного искусства, изображение человека (людей) реально существовавших или существующих в настоящее время. Отражение в портрете внутреннего мира человека, его настроения, профессии.  *Материалы и инструменты :*иллюстрации или образцы портретов (скульптурный, живописный, графический) | Расширение представлений о портрете как жанре изобразительного искусства, различение портретов по видам искусства (графический, живописный, скульптурный).  Тренировка навыков восприятия и «чтения» портрета – определение замысла художника, описание внешности и эмоционального состояния изображенного на портрете человека.  Тренировка в формулировании самостоятельных высказываний в связи с описанием картины, выражением отношения к произведению искусства. |
| **16** | Автопортрет. Рисунок | Портрет – жанр изобразительного искусства, виды портретов. Автопортрет (портрет автора).  Знакомство с автопортретами (С. Коненков, В. Суриков, В. Тропинин, А. Пушкин, А. Дюрер, Рембрандт Харменс Ван Рейн).  Рисование автопортрета.  *Материалы и инструменты:* иллюстрации автопортретов (скульптурный, живописный, графический) | Расширение представлений о портрете как жанре изобразительного искусства, различение портретов по видам искусства (графический, живописный, скульптурный).  Выполнение рисунка «автопортрет» анфас (по образцу учителя, демонстрирущего последовательность рисования портрета с соблюдением пропорций частей лица и головы).  Участие в подведении итогов творческой работы. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов их деятельности |
| **17** | Скульптура – вид изобразительного искусства. Беседа | Вид изобразительного искусства –«скульптура». Работа скульпторов. Виды скульптур (круглая, рельеф – скульптура на плоскости). Наиболее выдающиеся произведения скульпторов (в том числе, расположенных в регионах проживания).  Что изображают скульпторы в своих произведениях (жанры скульптур)?  Где используются скульптуры?  *Материалы и инструменты:* образцы миниатюрных, станковых скульптур, иллюстрации монументальных скульптур (в том числе расположенных в регионах проживания) | Оперирование понятиями «скульптура», «скульптор», «рельеф».  Рассматривание предложенных учителем иллюстраций монументальных, станковых скульптур, образцов миниатюрных декоративных скульптур.  Тренировка умения выделять круглые скульптуры, рельефы  Тренировка умения обращаться с уточняющими вопросами по работе скульптора, материалам из которых изготавливают скульптуры |
| **18** | Изображаем животных. Анималистика | Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Художники-анималисты. Особенности работы художника-анималиста.  Работы художников-анималистов – графика, живопись, скульптура (Е. Чарушин, М. Кукунов, В. Ватагин).  Выполнение скульптуры из пластилина (дикие животные – по выбору учащихся).  *Материалы и инструменты:* пластилин, стека, образцы скульптур животных, народные глиняные игрушки, изображающие животных | Применение знаний по теме «Скульптура».  Расширение представлений об анималистическом жанре изобразительного искусства, художниках-анималистах и их работах.  Анализ частей тела животного, их формы, особенностей, наблюдение позы. Сравнение изображения животных в народных промыслах (дымковская, каргопольская филимоновская глиняная игрушка), где используется обобщенное, стилизованное изображение, с работами художников-анималистов (точная передача внешнего вида, позы животного).  Тренировка в изображении фигуры животного в динамике (движении). Соблюдение пропорций частей тела и фигур животных. Оценивание результата своей деятельности |
| **19** | Защитники земли русской.  Аппликация | Образ богатырей в творчестве художников.  Доспехи и оружие богатырей.  Картины о богатырях и воинах (В. Васнецов «Богатыри», М. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле», И. Билибин «Вольга и Микула», П. Корин «Александр Невский».  Выполнение аппликации «Доспехи богатыря».  *Материалы и инструменты:* картон, шаблоны доспехов, цветная бумага, клей, салфетки, фломастеры, цветные карандаши | Знакомство с понятиями «богатырь», «витязь», «доспехи» (кольчуга, шлем, наручи, поножи), «оружие» (щит, копье, лук, стрелы, палица).  Применение знаний по темам «Симметрия» (на примере композиционного решения картин), «Декоративно-прикладное искусство». Выполнение аппликации «Доспехи богатыря» (декоративное оформление богатырских доспехов).  Выстраивание композиции декоративного оформления доспехов, выполнение аппликации.  Участие в подведении итогов творческих работ. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов художественной деятельности |
| **20** | Пограничник с собакой. Лепка | Скульптуры, прославляющие русских и советских воинов.  Значение увековечивания памяти воинов, стоящих на страже Родины.  Выполнение двухфигурной композиции на тему «Пограничник с собакой».  *Материалы и инструменты:* плотный картон (для подставки), проволока для создания каркаса, пластилин, стека, образцы скульптурных композиций | Применение знаний по темам «Скульптура», «Анималистический жанр».  Знакомство со скульптурными памятниками воинам-защитникам (в том числе в регионах проживания).  Выстраивание скульптурной композиции.  Выполнение лепки фигуры пограничника и собаки.  Передача позы человека и животного в лепке |
| **21** | Рисуем человека с натуры | Изображения с натуры (портреты, натюрморты, анималистика). Натура и натурщик.  Рисование человека с натуры.  Изображение силуэта человека с передачей возрастных особенностей фигуры, положения тела.  *Материалы и инструменты:* репродукции картин (И. Фирсов «Юный живописец»),  бумага, простой и цветной карандаши | Применение знаний по теме «Портрет» и способах изображения (с натуры, по памяти).  Знакомство с понятиями «натура», «натурщик».  Тренировка навыков работы в технике рисунка.  Наблюдение различий в особенностях пропорций при изображении людей разного возраста.  Соблюдение пропорций при изображении фигуры человека на рисунке, передачи позы натурщика.  Объективное оценивание рисунка в сравнении с натурой |
| **22** | Мамин портрет. Рисунок | Жанры картин. Определение жанра картин.  Рисунок портрета мамы (по фотографии или памяти / другого близкого человека).  *Материалы и инструменты:* репродукции картин (Т. Нариманбеков «Мама», З. Серебрякова «Автопортрет с дочерьми»),  бумага, простой карандаш, акварель или гуашь | Оперирование знаниями по ранее изученным темам: «Портрет», «Симметрия».  Высказывание мнения от просмотра картин.  Рисование портрета мамы (другого близкого человека) на основе анализа внешности (форма лица, частей лица, цвет глаз, волос, кожи).  Объективное оценивание своей работы |
| **23** | Транспорт. Рисунок с натуры | Форма различных видов автомобилей, пропорций частей автомобиля.  Метод демонстрации последовательного изображения автомобиля с натуры.  Выполнение рисунка игрушечного автомобиля с натуры.  *Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, гуашь, модели автомобилей | Анализ формы предмета (автомобиля) и соотнесение пропорций отдельных частей предмета (автомобиля) с помощью способа визирования.  Выполнение конструктивного рисунка автомобиля на основе геометрических тел (параллелепипеда, куба, цилиндра).  Самостоятельный подбор цвета и оттенков для изображения |
| **24** | Архитектура | Архитектура – вид изобразительного искусства проектирования и постройки зданий и сооружений.  Памятники архитектуры и зодчества.  *Материалы и инструменты:* иллюстрации, макеты памятников архитектуры, таблица «Виды изобразительного искусства» | Знакомство с понятиями «архитектура», «зодчество», «архитектор».  Знакомство с памятниками архитектуры и зодчества (в том числе расположенными в конкретном регионе) через рассказ учителя и демонстрацию иллюстраций или мультимедиа презентации / видеофильма.  Применение знаний по теме «Симметрия».  Использовать новые знания (названия и факты о наиболее известных памятниках архитектуры) |
| **25** | Городской (сельский) пейзаж | Жанры «городской пейзаж», «сельский пейзаж».  Выполнение рисунка городского (сельского) пейзажа простым карандашом.  *Материалы и инструменты:* репродукции картин (Ю. Пименов, К. Моне и др.), бумага, простой карандаш, иллюстрации, макеты памятников архитектуры | Участие в беседе на темы «Архитектура», «Пейзаж» с  использованием полученных знаний.  Знакомство с жанрами «городской (урбанистический\*) пейзаж»,  «сельский пейзаж».  Рассматривание репродукций и участие в беседе по просмотренным картинам.  Выполнение рисунка «Городской пейзаж» («Сельский пейзаж») по памяти или с натуры (пейзаж за окном).  Тренировка в передаче перспективы и понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план.  Ознакомление с понятиями высокого и низкого горизонта. Размещение в рисунке объектов: изображения удаленных объектов с учётом их зрительного уменьшения |
| **26**  **27** | Графика | Графика – вид изобразительного искусства.  Графическое изображение. Средства выразительности графики (точка, линия, пятно).  Графические произведения искусства (рисунки А. Пушкина, Е. Чарушина и др.).  Выполнение натюрморта «Кофейник, чашка, яблоко»; «Кринка и стакан», «Кувшин и яблоко» или «Букет в вазе и апельсин» простым карандашом | Беседа по представленным графическим произведениям искусства, материалам, которые используют художники для создания графических изображений. Знакомство с понятием «Графика», «Графические изображения», средствами выразительности графики (точка, линия, пятно).  Выполнение натюрморта с натуры на предложенные темы: «Кофейник, чашка, яблоко»; «Кринка и стакан», «Кувшин и яблоко» или «Букет в вазе и апельсин», выполненный простым карандашом.  Светотеневая проработка рисунка.  Объективное оценивание работы |
| **28**  **29** | Иллюстрации. Тиражная графика | Иллюстрирование книг, творчество художников-иллюстраторов.  Тиражная графика.  Выполнение иллюстрации к литературному произведению, изученному из курса классного и внеклассного чтения.  *Материалы и инструменты:* бумага, гуашь, кисти, книги с иллюстрациями в книгах, журналах, газетах | Участие в беседе по теме «Иллюстрация» с использованием знаний по темам «Иллюстрации» (3 класс), «Виды изобразительного искусства».  художников-иллюстраторов  и особенностями работы при иллюстрировании книги.  Выполнение иллюстраций к сказкам: «Гуси-лебеди» (с передачей полёта птиц при низком горизонте в композиции) или «Зайкина избушка» (с передачей глубины пространства: избушка, сказочный лес, зайчик плачет перед избушкой и т. п.) |
| **30** | Плакат | Плакат – вид тиражной графики.  Основные требования к плакату (выразительность, наличие текста, изображения).  Видов плакатов, их анализ.  Эскиз плаката, посвященного Дню победы.  *Материалы и инструменты:* бумага, гуашь, кисти, образцы плакатов | Знакомство с видом тиражной графики – плакатом, его особенностями и требованиями к его разработке.  Выполнение эскиза плаката, посвящённого Дню Победы.  Выполнение рисунка плаката в соответствии с замыслом, с соблюдением требований к плакату – выразительность, наличие текста, подбор шрифта |
| **31** | Праздничный салют. Граттаж | Техника граттажа.  Выполнение граттажа «Праздничный салют» в соответствии с замыслом.  *Материалы и инструменты:* белый картон, акварель, черная гуашь, кисти, парафиновые свечи, образцы граттажа | Участие в беседе о прошедшем празднике «День Победы», рассказ о впечатлениях о празднике: об оформлении города (села), прошедших мероприятиях, праздничном салюте.  Знакомство с техникой граттажа. Работа по инструкции учителя при подготовке основы (доски) для выполнения работы в технике граттажа.  Следование инструкциям учителя при подготовке к выполнению граттажа.  Выполнение работы в соответствии с замыслом |
| **32** | Сюжетный рисунок «Работа в поле» | Пейзаж, симметричная / асимметричная композиция, сюжет.  Знакомство с картинами по теме (А. Пластов «Ужин трактористов», Карева Л. «Колхоз»).  Выполнение рисунка на тему «Работа в поле».  *Материалы и инструменты:* репродукции картин,бумага, простой карандаш, гуашь (или акварель) по выбору) | Участие в беседе о труде сельских жителей весной и летом. Высказывание своего мнения о просмотренных картинах.  Продумывание композиции рисунка с опорой / без опоры на образец. Передача в рисунке ощущения перспективы (передний, средний, задний планы, загораживание, уменьшение при отдалении и т. п.).  Соблюдение пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Передача характерных особенностей деревьев зимой, тщательная прорисовка всех деталей изображаемых знакомых объектов. Оценивание своей работы, сравнение её с другими работами, обмен впечатлениями о процессе работы и её результате |
| **33** | Рисунок по представлению.  «Я с мамой иду под зонтом» | Рисование по представлению. Набросок, разметка композиции простым карандашом.  Использование пейзажа в качестве фона для сюжетного рисунка. Перспектива при изображении.  Смешивание цвета красок для получения различных оттенков.  *Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, гуашь | Продумывание композиции рисунка с учётом предъявленного текстового описания, с опорой / без опоры на образец.  Выполнение работы с учётом знаний и навыков по передаче перспективы при изображении |
| **34** | Вот и стали мы на год взрослей | Виды и жанры изобразительного искусства | Проверка и закрепление знаний по темам, изученным в 4 классе: ответы на вопросы викторины «Виды и жанры изобразительного искусства» |

* - Дидактические и наглядные материалы по всем разделам каждого направления подготовки обучающихся.
* - Справочные пособия по разделам и темам программы.
* - Методические пособия для учителя.
* - Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских.
* *Печатные пособия:*
* - Раздаточные наглядные и дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления подготовки обучающихся.
* - Информационно-коммуникационные средства
* *Технические средства обучения:*
* - Стол рабочий универсальный
* - Ящики для хранения таблиц, плакатов и наглядных пособий
* - Специализированное место учителя
* - Инструменты, приспособления, материалы
* **7. Электронно-учебные пособия:**
* - Презентации подготовленные самостоятельно
* - Материалы Интернет – сайтов:
* <http://www.openclas.ru>
* <http://www.rusedu.ru>
* <http://www.proskolu.ru>
* <http://www.nsportal.ru>
* <http://eor.edu.ru> и др.
* **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**
* развитие элементарных эстетических чувств:
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".
* **Требования к результатам:**
* Личностные результаты:
* -сформированность эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого»;
* -сформированность умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухо-зрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики (с учетом особенностей речевого развития); -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и пр).
* **Предметные результаты обучающихся к концу IV класса: К концу IV класса обучающиеся должны знать:**
* элементарные средства выразительности рисунка (своеобразие композиции, использование разнообразной штриховки, удачных сочетаний цветов и т.д.); основные законы линейной и воздушной перспективы, цветоведения;
* отличительные признаки различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
* особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (масло, акварель, гуашь, бронза, мрамор, дерево, фарфор); речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.
* **Обучающиеся должны иметь представление:**
* о роли изобразительного искусства в жизни общества;
* об особенностях пейзажного жанра (сельский, городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно); о роли эскиза и зарисовки с натуры в работе художника.
* **Обучающиеся должны уметь:**
* создавать композиции на основе наблюдения окружающей действительности;
* передавать в рисунке глубину открытого пространства и замкнутого пространства (пол и задняя стена);
* учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве; добиваться зрительного равновесия изображения; согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа для реализации учебного предмета « Изобразительное искусство» для обучающихся 5 «в» класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2022 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 08.11.2022 N 955;

3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 24 ноября 2022 г. № 1026;

4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

6. Адаптированная основная общеобразовательная программа слабослышащих, позднооглохших обучающихся с умственной отсталостью I – V классов (вариант 1) ГОБОУ «АШИ № 4»;

7. Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

**Место учебного предмета в учебном плане.**

**5класс-34 часа;**

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200 с.

* Учебники линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, «Изобразительное искусство»1- 4 класс. Учебник. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. ФГОС Рау М.Ю. / Зыкова М.А.
* **5 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел курса, темы** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **1** | Мои летние путешествия. Рисунок карандашами | Рисунок по памяти «Мои летние путешествия».  *Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, акварель | Передача с помощью композиции и цвета своих впечатлений о событиях и собственного настроения. Рассказ о проведённых летних каникулах, впечатлениях о поездках.  Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы |
| **2**  **3** | Мои летние путешествия. Рисунок гуашь  «Встречаем осень» Рисунок  Эти удивительные краски. Спектр | Цвет, группы цветов, спектр.  Получение различных цветов и оттенков.  Изображение объёмных предметов. Техника «гризайль».  *Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, акварель или гуашь, палитра, циркуль | Выполнение упражнения «Полный спектр» (заполнение цветом ячеек спектра с помощью трёх основных и ахроматических (белого и чёрного) цветов.  (основные / составные, тёплые / холодные, контрастные / родственные, осветлённые / затемнённые).  Оперировать знаниями о группах цветов, названиями цвета и оттенков.  Самостоятельное получение различных цветов и оттенков.  Нахождение оттенков цвета на картинах, предложенных учителем.  Выполнение живописных упражнений: цветовая растяжка, переход от основного цвета к смешанному путем добавления второго основного цвета,  осветление цвета путем добавления белил, затемнение цвета. |
| **4** | Афиша | Афиша – графический вид изобразительного искусства (тиражная графика).  Группы цветов, их применение при оформлении афиш. Цветовая гамма.  Разработка и выполнение рисунка «Афиша цирка».  *Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, гуашь | Знакомство с понятием «афиша», отнесение к виду изобразительного искусства (тиражная графика), выделение особенностей и отличий от других видов тиражной графики.  Отнесение плакатов и афиш к графическим видам изобразительного искусства, их отличия.  Выделение группы цветов на представленных образцах.  Составление композиции (расположение изображения, текста) при разработке афиши цирка, использование цветовой гаммы для достижения эффекта яркости афиши.  Компоновка элементов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги) |
| **5** | Осенний натюрморт | Натюрморты на картинах великих художников: цветовая гамма, композиция.  Выполнение живописной работы.  *Материалы и инструменты:* репродукции картин (М. Сарьян, И. Машков), бумага, простой карандаш, акварель, палитра | Рассматривание и обсуждение натюрмортов, выражение своего отношения к произведениям, определение жанра изобразительного искусства, цветовой гаммы, композиции использованных в представленных произведениях искусства. Обмен впечатлениями, ответы на вопросы по содержанию картины. Описание настроения, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  Коллективное составление композиции для последующего рисования на тему «Осенний натюрморт».  Передача в рисунке перспективы, получение различных оттенков холодных и тёплых цветов. Компоновка элементов в заданном формате. Оценивание своей работы, сравнение её с другими работами |
| **6** | «Яблоко и груша» | Натюрморт Жанр картины, особенности композиции картины, колорит (цветовое сочетание), замысел художника.  *Материалы и инструменты:* репродукции картин  др.), план анализа картины | Определение жанра картины с опорой на знания о различных жанрах.  Выделение нескольких планов картин, предположение о замысле художника с учётом расположения объектов на разных планах картины. Определение способов передачи настроения с помощью композиции, колористического решения.  Построение связного рассказа-описания картины. Самостоятельное описание картины по предложенному плану |
| **7** | «Ветка рябины» | Натюрморт Жанр картины, особенности композиции картины, колорит (цветовое сочетание), замысел художника. Рисование с опорой на натуру |  |
| **8** | Береза | Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма. Цвета. Темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Радость. Грусть. Контраст. Тон. Вырезание. Точно. Приклеивание. Дорисовывание. Наблюдение. Сравнивание. Внимание. Аккуратность. Задание: листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием. Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец (иллюстрация А. Иванова «Ветка») Репродукции картин. Образцы различных способов рисования березы Материалы и инструменты*:* простой карандаш, гуашь | Расширение и обобщение сведений о красивейшем дереве России .Привлечение дополнительных источников информации |
| **9**  **10** | Откуда книга появилась  Создаем обложку для своей книги | Книга, её составные части и элементы оформления: обложка, титульный лист, текст, иллюстрации, буквица.  Виды иллюстраций. Работа художников-иллюстраторов.  Выполнение рисунков: обложка книги,  иллюстрация, буквица. (Вариант: выполнение проекта «Наша классная книга», включающего в себя ознакомление с этапами и работой издателей).  *Материалы и инструменты:* образцы детских книг, мультимедиа презентация о работе художников-иллюстраторов | Участие в беседе (тренировка умений высказывать своё отношение к книгам, обосновывать свои предпочтения).  Оперирование знаниями о видах изобразительного искусства.  Знакомство с этапами работы над книгой.  Работа с новой информацией: расширение представлений о работе художников-иллюстраторов, требованиях к иллюстрациям в книге.  Выполнение рисунков на заданные темы (обложка книги, иллюстрация, буквица). Компоновка элементов в заданном формате |
| **11** | Народные промыслы России.  Золотая хохлома | Народный промысел – «хохломская роспись»,  Этапы работы над изделиями, виды росписи, цветовая гамма, элементы хохломской росписи.  *Материалы и инструменты:* образцы изделий хохломских мастеров, кисти, гуашь | Актуализация знаний по темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Ритм»  Знакомство с народным промыслом «хохломская роспись», его историей, центром народного промысла.  Отработка навыков кистевой росписи элементов хохломской росписи.  Выполнение росписи по силуэту предметов посуды |
| **12** | Народные промыслы России.  Богородская резная игрушка | Народный промысел – «богородская игрушка».  Подвижные игрушки («Медведь-плясун» и др.).  Моделирование из картона по мотивам богородской резной игрушки.  *Материалы и инструменты:* образцы богородской игрушки, плотный картон, шаблоны, мягкая проволока, ножницы, шило | Участвовать в беседе с использованием знаний по темам «Декоративно-прикладное искусство», «Народные промыслы России».  Знакомство с народным промыслом «богородская резная игрушка», его историей, центром народного промысла.  Рассматривание изделий богородских резчиков, выражение своего отношения к данному виду декоративно-прикладного искусства, её утилитарном значении.  Получение представления об этапах работы над резной игрушкой, её особенностях и отличительных признаках.  Выполнение подвижной игрушки «Медведь-плясун» из картона |
| **13** | Символы народного орнамента | Виды орнаментов (геометрический, растительный,), их использование в народном творчестве при украшении жилища, одежды, оружия, орудий труда, ювелирных изделий. Стилизация форм растительного и животного мира для использования их орнаменте. Способы украшения орнаментами (вышивка, резьба, роспись). Обереговое значение орнамента.  Составление орнаментов методом аппликации (в полосе, по кругу) | Участие в беседе с использованием знаний по темам «Декоративно-прикладное искусство», «Орнамент». Привлечение ранее полученных знаний о видах орнаментов, об их использовании в народных промыслах (в том числе, в регионах проживания).  Знакомство с видами орнаментов.  Самостоятельное составление орнамента, выполнение аппликации |
| **14** | Народный костюм | Костюмы разных народов мира, их особенности, отличия, материалы изготовления.  Украшение народных костюмов орнаментом.  Выполнение народного костюма в рисунке.  *Материалы и инструменты:* бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, образцы народного костюма разных народов мира. | Участие в беседе с использованием знаний по темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Орнамент», «Ритм». Поиск информации на вопросы: «Какие элементы используются в образе народного костюма?  Как и зачем художники изучают старинные костюмы?».  Выражение своего отношения к народному искусству, объектам народного костюма.  Аккуратное выполнение работы, проработка мелких элементов костюма |
| **15** | Народное жилище | История архитектуры, декоративное искусство в оформлении жилища.  Виды народных жилищ в зависимости от мест проживания, страны, материалов из которых изготавливают (строят) жилища.  Выполнение рисунка «русская изба» (или аналогичная тема в зависимости от региона проживания, учитывая региональный компонент обучения) | Участие в беседе с использованием знаний по темам: «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство».  Сравнение различных типов и видов построек, материалов из которых изготавливают (строят) постройки в разных странах (регионах).  Рассматривание и обсуждение элементов постройки, их значения для комфортного проживания людей.  Тренировка умения применять полученные знания в рисунке |
| **16**  **17** | Интерьер | Интерьер как объект изображения. Знакомство с картинами, в которых основным объектом изображения является интерьер (художники К. Ухтомский, Н. Тихобразов).  Значение термина «интерьер». Роль изображения интерьера в сюжетных картинах.  Способ изображения интерьера в одноточечной перспективе (фронтальная перспектива) Выполнение рисунков «Интерьер класса» (фронтальная перспектива) | Тренировка умения соотносить особенности изображения перспективы в пейзаже и изображениях интерьера.  Определение уровня расположения линии горизонта в изображении интерьера.  Упражнения в передаче пропорций предметов в изображении интерьера, определении точки схода при изображении угловой перспективы |
| **18** | Натюрморт. Графика. «Натюрморт из геометрических фигур на белом фоне» | Графический натюрморт.  Выполнение рисунка «Натюрморт из геометрических фигур на белом фоне». Передача объёмности изображения  геометрических фигур с помощью штриховки. Способ визирования при передаче пропорций фигур.  *Материалы и инструменты:* репродукции картин (Д. И. Митрохин «Виноград», «Гранат»), бумага для рисования, мягкие | Рассматривание графических натюрмортов, определение жанр рисунка.  Составление композиции из трёх геометрических фигур.  Изображение натурной постановки, сопоставление пропорций частей фигур с помощью способа визирования.  Отработка способов нанесения штриховки с учётом формы предметов. Выполнение шриховки простым карандашом для передачи объёма |
| **19**  **20** | Печатная графика. Гравюра | Гравюра – вид графики.  Разновидности гравюр по материалам (на металле – офорт, на камне – литография, на дереве – ксилография, на линолеуме –линогравюра). Эстамп.  Техника выполнения гравюры на картоне.  Выполнение гравюры на картоне, получение эстампа.  *Материалы и инструменты:* образцы гравюр, плотный картон, ножницы, клей, типографская краска или гуашь | Расширение знаний на тему «Графика». Знакомство с понятиями «гравюра», «эстамп».  Знакомство с гравюрой как видом графики, её отличием от рисунка (возможностью получения многочисленных отпечатков – эстампов).  Знакомство с видами гравюр, их различиями в технике выполнения |
| **21**  **22** | Компьютерная графика | Компьютерная графика. Профессии в области компьютерной графики и моделирования. Работа художников-графиков, аниматоров.  Техника создания изображения с помощью компьютера.  *Материалы и инструменты:* мультимедиа презентация о возможностях компьютерной графики, видеоролик о работе художников-аниматоров, ПК с установленной программой для создания графических изображений | Знакомство с компьютерной графикой, её возможностями, а также с профессиями, в области компьютерной графики и моделирования.  Практическое знакомство с возможностями и инструментами доступных программ КТ |
| **23**  **24** | Удивительный мир животных. Скульптура, графика | Жанры и виды изобразительного искусства (анималистика, графика). Зарисовка, набросок, эскиз.  Скульптурное изображение животных на тему «Зоопарк».  Зарисовка фигур животных в динамической позе.  *Материалы и инструменты:* *б*умага, карандаш, образцы скульптур животных в динамичных позах, пластилин, мягкая проволока | Оперирование знаниями о жанрах и видах изобразительного искусства. Тренировка в определении жанра (анималистика) и вида изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) по представленным изображениям. Знакомство с понятиями «зарисовка», «набросок», «эскиз».  Передача позы животного в лепке (вариант – использование проволоки). Выполнение рисунков с передачей динамичных поз различных животных |
| **25** | Портрет | Варианты композиционного решения портрета (головной, поясной, фигурный, групповой). Детали (поза, жест, одежда, атрибуты деятельности и др.). Примеры шедевров мировой живописи, графики, скульптуры (В Мухина, А. Опекушин, А. Дейнека, Леонардо да Винчи, Рембрандт Харменс ван Рейн и др.).  *Материалы: репродукции картин, мультимедиа презентация* | Участие в беседе по теме. Рассматривание репродукций картин великих художников и скульпторов, ответы на вопросы |
| **26**  **27** | Спортивные достижения | Медальерное искусство, техника получения барельефа способом отливки.  Разработка и выполнение модели спортивной медали.  *Инструменты и материалы:* пластилин, гипс, гуашь, образцы спортивных медалей, монет | Расширение знаний по теме «Скульптура (Рельеф)».  Знакомство с искусством медальера, видами медалей, монет, способами передачи рельефа.  Знакомство с этапами выполнения рельефа.  Выполнение из пластилина матрицы для отливки спортивной медали.  Раскрашивание медали красками |
| **28** | Фигура человека в движении | Динамичность позы человека. Сюжетные картины. Связь сюжета и позы героев картины.  Создание картонной модели «Фигура человека в профиль».  *Материалы и инструменты:* репродукции картин (В. Перов «Охотники на привале», «Тройка), плотный картон, шаблоны частей для создания модели фигуры человека, мягкая проволока, ножницы, шило | Знакомство с сюжетными картинами, выразительностью поз человека, обсуждение зависимости изображаемой позы от замысла художника. Выражение своего отношения к произведениям искусства, последовательное описание картины.  Выполнить модель «Фигура человека» (в профиль).  Выполнение модели фигуры человека по инструкциям учителя |
| **29** | Сюжетные картины | Биографии и творчество нескольких русских художников (И. Шишкин, И. Левитан, В. Суриков).  *Материалы и инструменты:* репродукции картин, мультимедиа презентация, видеофильм о жизни и творчестве русских художниковСюжетные картины художников.  Этапы работы художника над сюжетными картинами: замысел, наброски, эскизы, воплощение.  *Материалы и инструменты:* репродукции картин, модель фигуры человека | Применение знаний по теме «Жанры изобразительного искусства (Сюжет)».  Передача поз изображенных героев картины с помощью картонной модели «Фигура человека» |
| **30** | Бытовой жанр | Бытовой жанр в творчестве художников.  Как интерьер и натюрморт в картине помогают «читать» картину и понять замысел художника. Роль деталей в бытовом жанре.  Выполнение рисунка на тему «Вечер в нашей семье».  *Материалы и инструменты:* репродукции картин (В. Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом»), бумага, карандаш, гуашь или акварель (по выбору) | Участие в беседе с использованием знаний по теме «Жанры изобразительного искусства». Рассматривание и обсуждение картины В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».  Тренировка умений выражать мнение о произведениях изобразительного искусства, строить связный рассказ.  Выполнение рисунка на заданную тему, передача позы людей, уделение внимания деталям |
| **31** | Скульптура. Монументальное искусство | Монументальное искусство, его особенности. Примеры памятников культуры (Э. Фальконе «Медный всадник», Е Вучетич, Н. Никитин «Родина-мать зовёт!» и др.) | Участие в беседе по теме. Рассматривание объектов культурного наследия, ответы на вопросы |
| **32** | Памяти павших воинов | Батальный жанр как вид исторического жанра в изобразительном искусстве.  Батальный жанр в скульптуре, живописи.  Монументы, посвящённые победе в Великой Отечественной войне. Монументальный ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде.  Разработка и создание макета монументального ансамбля памяти павших воинов.  *Материалы и инструменты:* картон, клей, пластилин, подручный материал для создания имитации разных объектов (крашеные сосновые шишки/ели, миниатюрные копии скульптурных памятников, игрушечные «солдатики», шаблон развертки «звезда» и пр. | Знакомство с батальным жанром в скульптуре и живописи.  Знакомство по фотографиям и видеороликам с монументальными ансамблями (Мамаев курган, Ржевский мемориал Советскому солдату, региональные мемориалы).  Работа в команде, выполнять коллективную работу (создание макета парка Победы) |
| **33** | Художественные музеи мира | Крупнейшие в мире музеи изобразительного искусства (Лувр, Метрополитен музей, Дрезденская картинная галерея, Национальный музей Прадо, Британский музей и др.).  *Инструменты и материалы:* мультимедиа презентация «Музеи мира», репродукции произведений искусства, таблицы «Музеи мира и экспонаты» (для заполнения детьми) | Знакомство с крупнейшими художественными музеями мира, некоторыми экспонатами музеев, географическим положением музеев.  Актуализация знаний по темам «Виды и жанры изобразительного искусства».  Тренировка умения выражать собственное отношение к произведениям искусства, творчеству художников |
| **34** | Изобразительное искусство | Пройденный материал | Закрепление и обобщение сведений об изобразительном искусстве, его разнообразии, влиянии на жизнь людей |

* - Дидактические и наглядные материалы по всем разделам каждого направления подготовки обучающихся.
* - Справочные пособия по разделам и темам программы.
* - Методические пособия для учителя.
* - Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских.
* *Печатные пособия:*
* - Раздаточные наглядные и дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления подготовки обучающихся.
* - Информационно-коммуникационные средства
* *Технические средства обучения:*
* - Стол рабочий универсальный
* - Ящики для хранения таблиц, плакатов и наглядных пособий
* - Специализированное место учителя
* - Инструменты, приспособления, материалы
* **7. Электронно-учебные пособия:**
* - Презентации подготовленные самостоятельно
* - Материалы Интернет – сайтов:
* <http://www.openclas.ru>
* <http://www.rusedu.ru>
* <http://www.proskolu.ru>
* <http://www.nsportal.ru>
* <http://eor.edu.ru> и др.
* **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**
* развитие элементарных эстетических чувств:
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".
* **Требования к результатам:**
* Личностные результаты:
* -сформированность эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого»;
* -сформированность умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухо-зрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики (с учетом особенностей речевого развития); -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и пр).
* **К концу V класса обучающиеся должны знать:**
* -отличительные признаки пейзажа, портрета, натюрморта, исторической и бытовой живописи;
* -порядок цветов в цветовом круге;
* -выразительные средства, используемые в произведениях различных жанров;
* -особенности произведений декоративно-прикладного искусства, промышленных изделий (название, форма, украшение);
* -стадии работы художника над произведением;
* -названия крупнейших музеев страны (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей), названия местных художественных музеев; -речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.
* **Обучающиеся должны уметь:**
* -рассказывать о творчестве одного из известных художников, об эпохе и о стране, в которой он жил и творил;
* -в рисунке и лепке передавать возраст, пол, профессию человека через особенности его внешности и костюма;
* -при восприятии природы проводить аналогии с изображениями природы в знакомых произведениях живописи;
* -получать сложные оттенки цветов;
* -пользоваться в тоновом рисунке плавными переходами и контрастами тона;
* -связывать цветовое решение образов с общим замыслом рисунка;
* -передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе;
* -элементарно передавать общую форму предмета с помощью цвета.