**Пояснительная записка**

Рабочая программа для реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1 а,г класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273­ФЗ от 29 декабря 2012г.;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ­ ФГОС ОВЗ), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1598 от 19 декабря 2014 г.;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286;

4. Федеральная образовательная программа начального общего образования (далее ­ ФООП НОО), утвержденная Министерством просвещения Российской федерации от 18.05.2023 №372;

5. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023;

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

8. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ТНР (вариант 5.2) ГОБОУ «АШИ № 4»;

9. Учебный план ГОБОУ «АШИ № 4».

* **Место учебного предмета в учебном плане.**
* Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 класса
* На изучение предмета отводится 1 час в неделю.
* Предмет изучается :,в1-омклассе–33ч в год,во2-4классах–34ч в год.

|  |
| --- |
| **Библиотечный фонд)** |
| 1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2011  2.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.  3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. М: Просвещение, 2010 г. [http://prosv.ru](http://prosv.ru/)  4.Словарь искусствоведческих терминов.  5.Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» |  |  |

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образователь**  **ные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Все дети любят рисовать:  рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 2 | Изображения вокруг нас:  рассматриваем изображения в детских книгах | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 3 | Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу  «Сказочный лес» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 4 | Короткое и длинное: рисуем  животных с различными пропорциями | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 5 | Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна  или тени | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 6 | Изображать можно в объеме: лепим зверушек | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 7 | Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 8 | Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | зима или коврик-ночь / утро) |  |  |  |  |
| 9 | Изображать можно и то, что  невидимо: создаем радостные и грустные рисунки | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 10 | Художники и зрители:  рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 11 | Мир полон украшений:  рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 12 | Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 13 | Узоры на крыльях: рисуем бабочек и  создаем коллективную работу – панно «Бабочки» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 14 | Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 15 | Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 16 | Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для  орнамента | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 17 | Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 18 | Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими  украшениями | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки  из цветной бумаги | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 20 | Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 21 | Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 22 | Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они  устроены | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 23 | Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 24 | Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 25 | Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 26 | Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 27 | Город, в котором мы живем:  фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 28 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу:  рассматриваем и обсуждаем | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 29 | Праздник птиц: создаем  декоративные изображения птиц из цветной бумаги | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 30 | Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной  бумаги жука, бабочки или стрекозы | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 31 | Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение  фотографий | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 32 | Времена года: создаем рисунки о каждом времени года | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 33 | Здравствуй, лето! Рисуем красками  «Как я буду проводить лето» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 33 |

**Материально – техническое обеспечение:**

- Наглядные материалы по всем разделам каждого направления подготовки обучающихся

- Методическое пособия для учителя

*Печатные пособия:*

- Раздаточные наглядные и дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления подготовки обучающихся.

- Информационно-коммуникационные средства

*Технические средства обучения:*

- Стол рабочий универсальный

- Специализированное место учителя

- Инструменты, приспособления, материалы

**Электронно-учебные пособия:**

- Презентации подготовленные самостоятельно

- Материалы Интернет – сайтов:

<http://www.openclas.ru>

<http://www.rusedu.ru>

<http://www.proskolu.ru>

<http://www.nsportal.ru>

<http://eor.edu.ru> и др.

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 5 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

### 1 КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную педагогом, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору педагога с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной педагогом.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки педагога.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору педагога), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**Итоговый контроль:**

- наблюдение

- самопроверка

- взаимопроверка

- самостоятельная работа

- диалог

- беседа

- монологическая речь

- словарная работа

- степень помощи взрослого

- степень авторства

- работа по карточкам, иллюстрациям и видеоизображениям

**Критерии оценки по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

«5» - ставится, если: - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить изученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

# «4» - ставится, если: - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

«3» - ставится, если: - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» - ставится, если: - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; - не справляется с поставленной целью урока.

***Примечание.***

* Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа для реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» для 3 г класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273­ФЗ от 29 декабря 2012г.;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ­ ФГОС ОВЗ), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1598 от 19 декабря 2014 г.;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286;

4. Федеральная образовательная программа начального общего образования (далее ­ ФООП НОО), утвержденная Министерством просвещения Российской федерации от 18.05.2023 №372;

5. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023;

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

8. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ТНР (вариант 5.2) ГОБОУ «АШИ № 4»;

9. Учебный план ГОБОУ «АШИ № 4».

* **Место учебного предмета в учебном плане.**
* Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 класса
* На изучение предмета отводится 1 час в неделю.
* Предмет изучается :,в1-омклассе–33ч в год,во2-4классах–34ч в год.

|  |
| --- |
| **Библиотечный фонд)** |
| 1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2011  2.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.  3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. М: Просвещение, 2010 г. [http://prosv.ru](http://prosv.ru/)  4.Словарь искусствоведческих терминов.  5.Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном  предметов | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 2 | Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из  пластилина/глины | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14a932> |
| 3 | Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных  художественных промыслов | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14af2c> |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14b166> |
| 5 | Орнаменты для обоев и штор:  создаем орнаменты в графическом редакторе | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14cd18> |
| 6 | Мамин платок: создаем орнамент в квадрате | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14b2c4> |
| 7 | Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1494d8> <https://m.edsoo.ru/8a14c0e8> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Открытки: создаем поздравительную открытку | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14929e> |
| 9 | Труд художника для твоего дома:  рассматриваем работы художников над предметами быта | 1 | 0 | 1 |  |
| 10 | Памятники архитектуры: виртуальное путешествие | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14c35e> |
| 11 | Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или  села | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14b490> |
| 12 | Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14b6e8> |
| 13 | Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе | 1 | 0 | 1 |  |
| 14 | Волшебные фонари: создаем малые  архитектурные формы для города (фонари) | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14b8e6> |
| 15 | Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города | 1 | 0 | 1 |  |
| 16 | Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14ba1c> |
| 17 | Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего  города» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14bd46> |
| 18 | Художник в цирке: рисуем на тему | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «В цирке» |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8a14a19e> |
| 19 | Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14a45a> |
| 20 | Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14a7f2> |
| 21 | Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным  выражением лица | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14996a> |
| 22 | Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14982a> |
| 23 | Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14a626> |
| 24 | Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ | 1 | 0 | 1 |  |
| 25 | Музей в жизни города: виртуальное путешествие | 1 | 0 | 1 |  |
| 26 | Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14c71e> |
| 27 | Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d0d8> <https://m.edsoo.ru/8a14ca48> |
| 28 | Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a149c3a> <https://m.edsoo.ru/8a14c890> |
| 29 | Картина-портрет: рассматриваем | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8a149eb0> |
| 30 | Изображение портрета: рисуем портрет человека красками | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 31 | Картина-натюрморт: рисуем натюрморт | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a149abe> |
| 32 | Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> |
| 33 | Скульптура в музее и на улице:  лепим эскиз парковой скульптуры | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14acca> |
| 34 | Художественная выставка: организуем художественную  выставку работ обучающихся | 1 | 0 | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 5 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

### 3 КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

**Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору педагога).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

**Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору педагога), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору педагога), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных педагогом.

**Итоговый контроль:**

- наблюдение

- самопроверка

- взаимопроверка

- самостоятельная работа

- диалог

- беседа

- монологическая речь

- словарная работа

- степень помощи взрослого

- степень авторства

- работа по карточкам, иллюстрациям и видеоизображениям

**Критерии оценки по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

«5» - ставится, если: - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить изученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

# «4» - ставится, если: - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

«3» - ставится, если: - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» - ставится, если: - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; - не справляется с поставленной целью урока.

***Примечание.***

* Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа для реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» для 4 г класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273­ФЗ от 29 декабря 2012г.;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ­ ФГОС ОВЗ), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1598 от 19 декабря 2014 г.;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286;

4. Федеральная образовательная программа начального общего образования (далее ­ ФООП НОО), утвержденная Министерством просвещения Российской федерации от 18.05.2023 №372;

5. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023;

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

8. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ТНР (вариант 5.2) ГОБОУ «АШИ № 4»;

9. Учебный план ГОБОУ «АШИ № 4».

* **Место учебного предмета в учебном плане.**
* Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 класса
* На изучение предмета отводится 1 час в неделю.
* Предмет изучается :,в1-омклассе–33ч в год,во2-4классах–34ч в год.

|  |
| --- |
| **Библиотечный фонд)** |
| 1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2011  2.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.  3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. М: Просвещение, 2010 г. [http://prosv.ru](http://prosv.ru/)  4.Словарь искусствоведческих терминов.  5.Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников,  скульпторов, архитекторов | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14fe78> |
| 2 | Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы  красками | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d4ca> <https://m.edsoo.ru/8a14dd4e> <https://m.edsoo.ru/8a150e90> |
| 3 | Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14f630> |
| 4 | Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a151070> |
| 5 | Деревня: создаем коллективное панно «Деревня» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14eafa> |
| 6 | Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей  региона) | 1 | 0 | 1 |  |
| 7 | | Красота человека: изображаем | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | фигуру человека в национальном костюме |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8a14ede8> |
| 8 | Народные праздники: создаем панно на тему народных  праздников | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14e302> |
| 9 | Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14fcca> |
| 10 | Родной край: создаем макет  «Древний город» | 1 | 0 | 1 |  |
| 11 | Древние соборы: изображаем древнерусский храм | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14f838> |
| 12 | Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть  современного города | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14db64> |
| 13 | Древнерусские воины-  защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14d7b8> |
| 14 | Великий Новгород: знакомимся  с памятниками древнерусского зодчества | 1 | 0 | 1 |  |
| 15 | Псков: знакомимся с памятниками древнерусского  зодчества | 1 | 0 | 1 |  |
| 16 | Владимир и Суздаль:  знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 | 0 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Москва: знакомимся с памятниками древнерусского  зодчества | 1 | 0 | 1 |  |
| 18 | Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c> <https://m.edsoo.ru/8a14e938> |
| 19 | Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу  «Пир в теремных палатах» | 1 | 0 | 1 |  |
| 20 | Страна восходящего солнца: изображаем японский сад | 1 | 0 | 1 |  |
| 21 | Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем  панно «Праздник в Японии» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14f036> |
| 22 | Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14f270> |
| 23 | Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с  традиционными постройками | 1 | 0 | 1 |  |
| 24 | Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его  архитектурными особенностями | 1 | 0 | 1 |  |
| 25 | Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a151584> |
| 26 | Древняя Эллада: создаем панно  «Олимпийские игры в Древней | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a15074c> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Греции» |  |  |  |  | |
| 27 | Европейские города: рисуем площадь средневекового города | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15088c> <https://m.edsoo.ru/8a14faa4>  <https://m.edsoo.ru/8a150a80> | |
| 28 | Многообразие художественных культур в мире: создаем  презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций  народов России | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151a7a> <https://m.edsoo.ru/8a151318> | |
| 29 | Материнство: изображаем  двойной портрет матери и ребенка | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a15006c> | |
| 30 | Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека | 1 | 0 | 1 |  | |
| 31 | Сопереживание: выполняем тематическую композицию  «Сопереживание» | 1 | 0 | 1 |  | |
| 32 | Герои-защитники: создаем  презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям  Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a150cb0> <https://m.edsoo.ru/8a14e4c4> | |
| 33 | Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a14e6b8> | |
|  | Великой Отечественной войне |  |  |  |  | |
| 34 | Юность и надежды: создаем живописный детский портрет | 1 | 0 | 1 |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |
|  |

**Материально – техническое обеспечение:**

- Наглядные материалы по всем разделам каждого направления подготовки обучающихся

- Методическое пособия для учителя

*Печатные пособия:*

- Раздаточные наглядные и дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления подготовки обучающихся.

- Информационно-коммуникационные средства

*Технические средства обучения:*

- Стол рабочий универсальный

- Специализированное место учителя

- Инструменты, приспособления, материалы

**Электронно-учебные пособия:**

- Презентации подготовленные самостоятельно

- Материалы Интернет – сайтов:

<http://www.openclas.ru>

<http://www.rusedu.ru>

<http://www.proskolu.ru>

<http://www.nsportal.ru>

<http://eor.edu.ru> и др.

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 5 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору педагога).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору педагога); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору педагога).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**Итоговый контроль:**

- наблюдение

- самопроверка

- взаимопроверка

- самостоятельная работа

- диалог

- беседа

- монологическая речь

- словарная работа

- степень помощи взрослого

- степень авторства

- работа по карточкам, иллюстрациям и видеоизображениям

**Критерии оценки по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

«5» - ставится, если: - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить изученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - ставится, если: - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

«3» - ставится, если: - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» - ставится, если: - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; - не справляется с поставленной целью урока.

***Примечание.***

* Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.