Государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение «Адаптированная школа-интернат № 4»

Рассмотрено СОГЛАСОВАНО Утверждено

на заседании МО учителей-предметников заместитель директора по УР Приказом ГОБОУ «АШИ № 4»

протокол № 1 от 19.08.2024г Ворожцова И.А.. от 20.08.2024г. № 262-од

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 1 от 20.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

9г (2) класса

**срок реализации программы: 2024-2025 учебный год**

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Галактионова Валентина Евгеньевна

2024 – 2025 учебный год

Великий Новгород

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Рабочая программа для реализации учебного предмета «Литература» для обучающихся 9 г (2) класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов или требований:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 (с изменениями и дополнениями).

- Приказа Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

- Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». речи

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 5.2 ГОБОУ «АШИ № 4».

- Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4»

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Цели изучения предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Для обучающихся с ТНР целью изучения курса литературы также является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно-изобразительных средствах литературы. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

**В рамках реализации поставленных целей решаются следующие задачи:**

-развитие осознанного восприятия художественного произведения в единстве формы и содержания;

-совершенствование процессов восприятия и понимания художественного текста и осуществление его смыслового анализа; умения интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;

-формирование умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

-формирование умения анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;

-развитие навыков создания собственных текстов аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; умения сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

-расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;

-развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов;

-совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

-развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

-формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Коррекционно-развивающая направленность курса**

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьируется. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал филологической направленности (например, определения понятий, литературоведческой терминологии и литературно-исторических справок) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую обучающимся с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, тексты) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели, другое сопровождение).

**3. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Количество часов в год – 102 ч. (3 часа в неделю).

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья   
и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

* общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

* самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
* самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
* эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
* принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

. **Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:**

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль", повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза", басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель", произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского", по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

К концу 9 класса обучающийся научится:

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

13) на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных);

14) по заданному алгоритму писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 180 слов); после предварительного анализа по заданному алгоритму составлять рецензии; на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения редактировать собственные и чужие тексты.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы учитывается то, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**5. Содержание учебного предмета**

Тематическое планирование разработано с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, соответствующие уровням основного общего образования.

В воспитании детей **подросткового возраста** (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
10. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | Целевые приоритеты | Обобщающие уроки | контрольные работы |
| 1. | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.. | 1 | 1,2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |  |  |
| 2 | Русская литература первой половины 19 века. | 63 | 1, 2, 3, 6, 7, 9. 10 | 3 | 3 |
| 3 | Отечественная проза первой половины 19 века | 5 | 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 |  |  |
| 4 | Зарубежная литература | 33 | 2 3 4 5, 6, 7 9 10 | 1 | 1 |
|  | Итого: | 102 |  | 4 | 4 |

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности обще­ния с искусством, возникновение и развитие творческой читатель­ской самостоятельности.

**Теория литературы.** Литература как искусство слова (углу­бление представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Хронология жизни и творчества.

Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. **«Парус».** Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.

**«И скучно и грустно…».** Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека.

Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.

**«Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! Хочу печали…».** Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике.

**«Смерть поэта», «Поэт», «Молитва».** Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания.

**«Пророк».** Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта.

**«Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».** Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.

Тема родины в лирике поэта.

**«Предсказание», «Дума».** Эпоха безвременья в лирике поэта.

**«Родина».** Тема России и её своеобразие. Характер лирического героя поэзии Лермонтова.

Поэзия Лермонтова в критике В.Г. Белинского.

Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике поэта.

**«Герой нашего времени»** - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции.

Загадки образа Печорина. Смысл смены рассказчиков. Глава «Бэла», «Максим Максимыч».

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям. («Тамань», «Княжна Мери»).

Философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. (Глава «Фаталист»).

Образ Печорина в повести.

Дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вулич.

Любовь в жизни Печорина. Печорин и Бэла. Печорин и «ундина». Печорин и Мери. Печорин и Вера.

Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке Белинского, Добролюбова и в современном литературоведении.

Контрольная работа.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобрета­тель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в со­ответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» ( фрагменты).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» ( фрагменты).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 (2) КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | Тема урока | Кол-во часов | Виды деятельности | словарь | Использование  ЭОР |
| **1 четверть** | | | | | | |
| 1 |  | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Обсуждение прочитанной литературы летом, эмоциональный отклик и выражение читательского отношения | Шедевры  Искусство |  |
| 2 |  | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. | 1 | Конспектирование, участие в диалоге | Тарханы, лейб-гвардия | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 3 |  | Тематика и проблематика лирики Лермонтова. | 1 | Выразительное чтение стихотворений с комментарием |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 4 |  | Мотивы вольности и одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». | 1 | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Контраст  безбрежность |  |
| 5 |  | Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека. Анализ стихотворения «И скучно и грустно». | 1 | Характеристика тематики и проблематики стихотворений, выразительное чтение, анализ стихотворения | Иллюзорность  недуг | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 6 |  | Образ поэта-пророка в лирике поэта. | 1 | Характеристика тематики, проблематики идейно-эмоционального содержания стихотворений | избранник | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 7 |  | Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания в стихотворениях «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва». | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ стихотворений | Надменный  наперсники | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 8 |  | Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире в стихотворении «Пророк». | 1 | Выразительное чтение стихотворения, комментированный анализ, ответы на вопросы | Провозглашать  презирать | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 9 |  | Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики Лермонтова. Анализ стихотворения «Нищий». | 1 | Выразительное чтение стихотворений, комментированный анализ с примерами из биографии, участие в диалоге, обсуждение романсов на стихи Лермонтова |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 10 |  | Анализ стихотворений «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 11 |  | Тема родины в лирике поэта. | 1 | Выразительное чтение стихотворений, анализ различных форм выражения авторской позиции | Преданье  парадокс | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 12 |  | Эпоха безвременья в лирике поэта. Анализ стихотворений «Предсказание», «Дума». | 1 | Выразительное чтение, комментированный анализ | Миропорядок  Грядущее  бремя | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 13 |  | Тема России и её своеобразие в стихотворении «Родина». | 1 | Выразительное чтение, комментированный анализ, характеристика лирического героя | Патетичность  интонация | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 14 |  | Поэзия Лермонтова в критике В.Г. Белинского. | 1 | Конспектирование фрагментов статьи |  |  |
| 15 |  | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | Ответ на проблемный вопрос с использованием читательского опыта |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 16 |  | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Обобщение изученного |  |  |
| 17 |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 | Сообщение об истории создания, характеристика сюжета, тематики, проблематики, композиции | Психологический роман | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 18- 19 |  | Загадки образа Печорина. Смысл смены рассказчиков. Глава «Бэла», «Максим Максимыч». | 2 | Выразительное чтение фрагментов, выявление характерных образов и приёмов изображения человека, участие в диалоге | Штабс-капитан, | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 20-21 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям. Глава «Тамань», «Княжна Мери». | 2 | Выразительное чтение фрагментов романа, выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя, анализ ключевых эпизодов | исповедь | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 22 |  | Подготовка к контрольной работе за 1 четверть. |  |  |  |  |
| 23 |  | Контрольная работа за 1 четверть. |  |  |  |  |
| 24 |  | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. |  |  |  |  |
| **2 четверть** | | | | | | |
| 25 |  | Философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Глава «Фаталист». | 1 | Выразительное чтение  фрагментов романа, анализ ключевых эпизодов. | фаталист | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 26 |  | Образ Печорина в повести. | 1 | Формулировка выводов о характере Печорина | Противоречивый  Эгоист, разачарованный | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 27 |  | Дружба в жизни Печорина. | 1 | Сопоставление героев романа, их сравнительная характеристика. | Закадычные  Двойник  Интеллектуальный, проницательный | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 28 |  | Любовь в жизни Печорина. | 1 | Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами | Палач  предатель | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 29 |  | Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критиков. | 1 | Общая характеристика художественного мира романа, выводы об особенностях тематики и проблематики | оригинальный | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 30 |  | Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». |  | Подготовка к сочинению |  |  |
| 31 |  | Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». |  | Написание сочинения |  |  |
| 32 |  | Анализ сочинений, работа над ошибками. Подведение итогов. |  | Работа над ошибками, подведение итогов |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33-34 |  | Из русской литературы 19 века.  Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. | 1 | составление конспекта биографии Гоголя, плана и тезисов |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 35 |  | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания, смысл названия | 4 | комментированное чтение, характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, жанра, композиции | чистилище  псевдоним  коллежский | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 36 |  | Образы помещиков | 1 | Составление плана характеристики героя | Рессорный  бричка | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 37-38 |  | Образ Манилова. | 2 | характеристика помещика | Маниловщина | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 39-40 |  | Образ Коробочки. | 2 | характеристика помещицы | Пестрядевый  Салоп  Коллежская секретарша  Заседатель  ассигнации | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 41-42 |  | Образ Ноздрёва. | 2 | характеристика помещика | Бакенбарды  шарманка | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 43-44 |  | Образ Собакевича. | 2 | характеристика помещика | Человек-кулак  христопродавцы | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 45-46 |  | Образ Плюшкина. Подготовка к контрольной работе за 1 полугодие. | 2 | характеристика помещика | Ветхость  Ставни  Капот | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 47 |  | Контрольная работа за 1 полугодие. |  |  |  |  |
| 48 |  | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. |  |  |  |  |
| **3 четверть** | | | | | | |
| 49 |  | Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. | 1 | выразительное чтение фрагментов, комментированное чтение, участие в диалоге, характеристика чиновников, подбор цитат к образу города | Праздный человек  «даром бременят землю» | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 50-51 |  | Образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. | 1 | характеристика главного героя | антигерой | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 52 |  | Образ дороги в поэме. Специфика жанра. |  | Определить этапы развития сюжета, функцию внесюжетных элементов композиции, идейно-эмоциональное содержание | Шлагбаум  Бричка  Колесить  верста | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 53 |  | «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души в поэме. | 1 | участие в диалоге, побор цитат, выявление характерных тем, образов и приёмов изображения человека | Лиро-эпический | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 54 |  | Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  | Жизнеутверждающая сила | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 55 |  | Лирические отступления. Жанровое своеобразие поэмы. | 1 | определение функции лирических отступлений, знакомство с критической литературой на поэму | Лирическое отступление | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 56 |  | Поэма в оценке В.Г. Белинского. | 1 |  |  |  |
| 57 |  | Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». | 1 |  |  |  |
| 58- 59 |  | Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». | 2 | написание сочинения |  |  |
| 60 |  | Урок-обобщение по русской литературе первой половины 19 века. | 1 |  |  |  |
| 61 |  | Контрольная работа по русской литературе первой половины 19 века. | 1 |  |  |  |
| 62 |  | Анализ контрольных работ. Работа над ошибками. | 1 |  |  |  |
| 63-64 |  | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 2 |  |  |  |
| 65 |  | Отечественная проза первой половины 19 века. | 1 | Конспектирование, составление плана и тезисов |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |
| 66 |  | «Лафертовская маковница» Антония Погорельского. | 1 | Аналитическая беседа | Маковница  Кот-оборотень  Титулярный советник | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |
| 67 |  | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 | Характеристика героев, тематики и проблематики произведения | Лефортовская  Ефрейторский чин  Роспуски  Маркитан  Пресненский пруд | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |
| 68-69 |  | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. | 2 | Выразительное чтение пересказ, , анализ произведений |  |  |
| 70 |  | Данте Алигьери.Основные этапы жизни и творчества. | 1 | Составление конспекта, использование справочной литературы | Флоренция  Рыцарская семья  Партия гвельфов  гибеллины | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 71 |  | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | выразительное чтение фрагментов, характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики | Аллегория  терцина | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 72 |  | Отражение в поэме научной картины мира. | 1 | Характеристика тематики, проблематики, идеи произведения | Гвельфы  Еретик  апофеоз |  |
| 73 |  | Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика произведения. | 1 | Характеристика тематики, проблематики, идеи произведения | Люцифер | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |
| 74 |  | У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. | 1 | Составление конспекта, | Возрождение |  |
| 75 |  | Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | 1 | Составление плана с использованием справочной литературы | Пращи  противоборство |  |
| 76 |  | У. Шекспир. История создания трагедии «Гамлет». | 1 | выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека | Трагедия  Проблематика  конфликт |  |
| 77 |  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика. | 1 | выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека | Завязка  Кульминация развязка |  |
| 78 |  | Своеобразие конфликта и композиции трагедии. | 1 | Соотносить содержание произведения с принципами изображения жизни человека, характерными исторической эпохе | Призрак  «век расшатался» |  |
| 79 |  | Система образов. Образ главного героя | 1 | Характеристика героя |  |  |
| 80 |  | Образ Гамлета, его одиночество в конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 1 | Характеристика Гамлета и средств создания образа | размежевание  эпический герой |  |
| 81 |  | Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. | 1 | Характеристика тематики, проблематики, идеи произведения |  |  |
| **4 четверть** | | | | | | |
| 82 |  | Тема любви в трагедии У. Шекспира «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 1 | Выразительное чтение фрагментов, участие в коллективном разговоре, анализ эпизодов, характеристика героев |  |  |
| 83 |  | Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. | 1 | Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой | Вечный образ |  |
| 84-85 |  | Внеклассное чтение. Сонеты Шекспира. | 2 | Выразительное чтение, анализ сонетов |  |  |
| 86 |  | И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. | 1 | Комментирование лекции учителя и составление её плана | Эпоха Просвещения  Произведение всей жизни | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 87 |  | Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | Комментированное чтение | схоластический | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 88 |  | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, идея произведения | 1 | Характеристика тематики, проблематики, идеи произведения | Мефистофель | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 89 |  | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. | 1 | Характеристика героя |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 90 |  | Фауст и Мефистофель. | 1 | Сопоставительная характеристика |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 91 |  | Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. | 1 | составление конспекта, выразительное чтение стихотворений Байрона | Романтизм  Романтический герой | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 92 |  | Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 | Анализ стихотворений | Байронический герой | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 93 |  | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. | 1 | Анализ произведения | Лиро-эпическая поэма  Деспотизм  тирания | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 94 |  | Байронический тип литературного героя. | 1 | Анализ текста с учётом его принадлежности к литературному направлению |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 95 |  | Подготовка к итоговой контрольной работе. | 1 |  |  |  |
| 96 |  | Итоговая контрольная работа. | 1 |  |  |  |
| 97 |  | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. | 1 |  |  |  |
| 98 |  | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 | Характеристика тематики, проблематики, идеи произведения |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 99 |  | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 | Характеристика тематики, проблематики, идеи произведения |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| 100 |  | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 1 | Характеристика героя |  |  |
| 101 |  | Повторение и обобщение изученного. | 1 |  |  |  |
| 102 |  | Подведение итогов. Задания для летнего чтения. | 1 |  |  |  |
|  |  | Итого: | 102ч. |  |  |  |

**7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

Учебно-методическая литература:

Учебник «Литература» в 2-х частях, 9 класс под ред. В.Я. Коровиной;

Методические материалы для учителя:

Методические пособия для учителя.

Дидактические материалы для уроков.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

- Библиотека ЦОК.

- «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»

- РЭШ.

- http://www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- http://festival.1september.ru/

- http://www.uroki.net/

- http://www.uchportal.ru/

- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru/) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru/) Энциклопедия «Рубрикой».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) Электронные словари.

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfriology.ru](http://www.myfriology.ru/) Мифологическая энциклопедия.

**8. Система оценки достижений планируемых результатов освоения предмета «Литература».**

При оценке **устных ответов** учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

Объем сочинений в 8 классе должен быть 3—4 листа.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами

языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»**

ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2»- менее 59%.

**Оценка выразительного чтения художественных произведений**

**Отметка «5»** ставится, если:

* текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
* выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
* соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
* чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

**Отметка «4»** ставится, если

* текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
* в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

**Отметка «3»** ставится, если:

* текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3 -5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
* текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

* пропуск важного смыслового звена
* пропуск нескольких смысловых звеньев
* «сжатие» текста
* фактические искажения
* нарушение логической последовательности (перестановки)

1. Грамматическое и речевое оформление

* затруднение с началом пересказа
* отсутствие грамматического завершения текста
* отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
* грамматические ошибки
* речевые ошибки

1. Общее впечатление

* «безадресность» пересказа
* невыразительность пересказа

**Оценка подробного пересказа** осуществляется по следующим критериям:

* точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
* последовательность изложения событий;
* наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
* качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
* наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

**Отметка «5»** ставится, если

1. содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
2. фактические ошибки отсутствуют;
3. содержание излагается последовательно;
4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Отметка «4»** ставится, если

1. содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные отклонения от темы);
2. содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3. имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
4. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Отметка «3»** ставится, если

1. в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
3. допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
5. стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Отметка «2»** ставится, если

1. работа не соответствует теме и заданию;
2. допущено много фактических неточностей;
3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4. крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
5. нарушено стилевое единство текста.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:** текущий контроль в форме устного,фронтального опроса, контрольных, творческих, проверочных работ, анализаэпизода, анализа лирического произведения, сочинений; итоговый контроль (по итогам четверти, полугодия, года).

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| четверть | дата | Тема контрольной работы |
| 1 четверть |  | Контрольная работа за 1 четверть. |
| 2 четверть |  | Контрольная работа за 1 полугодие. |
| 3 четверть |  | Контрольная работа по русской литературе 1 половины 19 века. |
| 4 четверть |  | Итоговая контрольная работа. |