Государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Адаптированная школа-интернат № 4»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО учителей –  предметников  протокол № 1 от 19.08.2024г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УР  Ворожцова И. А. | УТВЕРЖДЕНО  Приказом ГОБОУ «АШИ № 4»  от 20.08.2024г.  № 262-од |

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 1 от 20.08.2024г.

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**7з класс**

*Срок реализации: 2024-2025 учебный год*

***Составил:***

*учитель русского языка и литературы*

*Швец Е.А.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа для реализации учебного предмета «Литература» для 7з класса разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1025 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 21.03.2023 № 72653);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223);
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
7. Учебного плана основного общего образования ГОБОУ «АШИ № 4»;
8. Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература».

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по литературе для 7 класса В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва,

В. И. Коровина, Н. В. Беляевой, М. И. Шутана создана на основе «Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература» и полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых. Рабочая программа включает пять разделов: «Пояснительную записку» с планируемыми результатами изучения предмета; «Содержание курса»; «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников;

«Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся»; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность её содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; даётся общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучаемыми программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях: личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень содержания, изучаемого в 7 классе, список произведений для внеклассного чтения, а также список объектов образовательных экскурсий.

В разделе «Тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

## Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют

«художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

## Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят:

1. в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, умения понимать литературные тексты и создавать собственные устные и письменные высказывания;
2. в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

1. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоении духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формировании гуманистического мировоззрения.

В этом случае речь идёт о формировании духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, для успешной социализации и самореализации которой необходимо развитие интеллектуальных и творческих способностей.

1. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.
2. Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко- культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о

специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст предполагает понимание образной природы искусства слова, осознание единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, действие принципа историзма в литературном процессе.

Следует подчеркнуть и необходимость овладения учениками важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

1. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть разными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

В учебной работе со второй группой (а к ней относится 7 класс) необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Тем не менее и на этом этапе литературного образования важно уделять большое внимание различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам: подробному, выборочному, сжатому, творческому (с изменением лица рассказчика), с сохранением стиля художественного произведения).

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В центре внимания на уроках в 7 классе — изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы; труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

В рабочей программе 7 класса представлены следующие разделы:

1. Древнерусская литература.
2. Литература первой половины XIX века.
3. Литература второй половины XIX века.
4. Поэзия второй половины ХIХ века.
5. Литература конца XIX — начала XX века.
6. Литература первой половины XX века.
7. Литература второй половины XX века.
8. Зарубежная литература.
9. Сведения по теории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно- нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

## гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней);

## патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе;

## духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

## эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства;

## физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

## трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

## экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

## ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

## личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* умение действовать в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* выявление и связывание образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе умение формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в частности ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достигать цели и преодолевать вызовы возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* способность воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* способность оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* умение формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации;
* способность быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

## Метапредметные результаты

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

### Базовые логические действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существен­ному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### Базовые исследовательские действия:

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### Работа с информацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

о б щ е н и е:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

с о в м е с т н а я д е я т е л ь н о с т ь:

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности;
* определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, приём «мозговой штурм» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

с а м о о р г а н и з а ц и я:

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение; с а м о к о н т р о л ь:
* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном

литературном образовании;

* давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
* оценивать соответствие результата цели и условиям; э м о ц и о н а л ь н ы й и н т е л л е к т:
* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими

и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций; п р и н я т и е с е б я и д р у г и х:
* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над

взаимоотношениями литературных героев;

* признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
* принимать себя и других не осуждая;
* проявлять открытость к себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## Предметные результаты (7 класс)

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и

оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: **художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;** выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее девяти поэтических произведений, не изученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## МЕСТО КУРСА ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 7 классе — 102 ч (3 ч в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

# Древнерусская литература

**Русские летописи. *«Повесть временных лет»*** *(отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

***«Поучение»* Владимира Мономаха** (*отрывок*). Нравственные заветы Древней Руси.

***«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Гимн любви и верности.** Народно- поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о летописи. Поучение как жанр древнерусской литературы.

# Литература первой половины XIX века

### Александр Сергеевич Пушкин

Лицей в жизни А. С. Пушкина

***«И. И. Пущину», «19 октября» (1825 г.).*** «И. И. Пущину»: лицейское братство и его отражение в стихотворении; форма обращения к другу; место в стихотворении заключительного образа («луч лицейских ясных дней»). Образы друзей-лицеистов в стихотворении «19 октября» (Н. А. Корсакова, Ф. Ф. Матюшкина, А. М. Горчакова, А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера). Контраст чужбины и отечества и его художественный смысл. Изменения в душевном состоянии главного героя.

***«На холмах Грузии лежит ночная мгла…»***. Ночной пейзаж. Герой и возлюбленная.

Романс С. В. Рахманинова «На холмах Грузии…».

***«Узник».*** Контраст свободы и неволи в стихотворении «Узник». Употребление в стихотворении глаголов.

***«Во глубине сибирских руд…».*** История создания стихотворения «Во глубине сибирских руд…». Его идейная направленность. Образ меча в конце произведения. Ответ поэта-декабриста А. И. Одоевского на пушкинское стихотворение «Во глубине сибирских руд…».

***«Полтава»*** *(фрагмент).* Интерес Пушкина к истории России. Картина Полтавского боя. Контраст образов Петра I и Карла XII (внешний вид, настроение, поступки). Пушкинская поэма и мозаичная картина М. В. Ломоносова «Полтавская баталия».

***«Станционный смотритель».*** Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького

человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о повести. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.

### Михаил Юрьевич Лермонтов

Факты биографии М. Ю. Лермонтова. Памятник М. Ю. Лермонтову в Москве (скульптор И. Д. Бродский).

***«Желанье», «Узник»*.** Годы, разделяющие свободолюбивые стихотворения. Настоящее и будущее в стихотворениях. Душевный порыв лирического героя. Фольклорные мотивы. Лермонтовский и пушкинский «Узник».

***«Из Гёте», «Тучи»*.** Детали пейзажа в первом стихотворении. Впечатление ночного покоя в нём. История создания второго стихотворения. Сходство судеб поэта и туч и их различие. Настроение лирического героя. Роль эпитетов в стихотворении.

***«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)*** — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность.

***«Ангел»*** как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений.

***«Когда волнуется желтеющая нива…».*** Проблема гармонии человека и природы.

Мастерство поэта в создании художественных образов.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклорные традиции в литературе (развитие представлений).

### Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

# Литература второй половины XIX века

### Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Художественные особенности рассказа.

***«Свидание»*.** Детали, штрихи портретов, особенности поведения, речи, свидетельствующие об отношении автора к своим героям. Современники И. С. Тургенева о рассказе.

Пейзажное мастерство писателя.

***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

***«Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе.

### Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции

произведений.

### Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Железная дорога».*** Место в стихотворении описания прекрасной осенней природы. Фантастическая картина и её идейно-художественный смысл. Сатирическая картина в заключительной главе. Столкновение двух подходов к народу. Картина К. А. Савицкого

«Ремонтные работы на железной дороге» и стихотворение Н. А. Некрасова. Современное звучание стихотворения.

***«Размышления у парадного подъезда».*** А. Я. Панаева об истории создания стихотворения. Объект сатиры. Изменения в интонации (от рассказа к негодованию, к ораторской, декламационной речи, а затем к жалобному стону и к недоумённому

вопросу), обусловленные особенностями содержания произведения. Лирический герой Н. А. Некрасова и народ. Излюбленные стихотворные размеры Н. А. Некрасова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Поэзия второй половины XIX века**

### Фёдор Иванович Тютчев

Рассказ о поэте.

***«Фонтан», «Ещё земли печален вид…», «Неохотно и несмело…».*** Расцвет философской лирики поэта. Выразительное изображение фонтана и уподобление его

«водомёту» человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Образ весны в стихотворении «Ещё земли печален вид…». Роль эпитетов, метафор и сравнений в создании образа наступающей весны в природе и весны в душе человека. Картины природы в стихотворении «Неохотно и несмело…». Олицетворение и приёмы звукописи в стихотворении. Отношение тютчевского лирического героя к миру природы.

***«Умом Россию не понять…».*** Антитеза ума и веры в стихотворении «Умом Россию не понять…». Образные ходы в стихотворении.

Тютчевское отношение к окружающему миру и человеку.

### Афанасий Афанасьевич Фет

Рассказ о поэте.

***«Шёпот, робкое дыханье…»*** — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

***«Как беден наш язык! — Хочу и не могу…»*** — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

### Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Приёмы обличения помещика в сказке. Тема народа. М. Е. Салтыков-Щедрин как мастер гротеска.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

## Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

### Алексей Константинович Толстой

Слово о поэте.

***«Василий Шибанов»***, ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

### Фенимор Купер

Слово о писателе.

***«Последний из могикан».*** Своеобразие духовного мира и обычаев американских индейцев. Образ охотника и следопыта Натти Бампо.

# Литература конца XIX — начала ХХ века

### Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

**«Злоумышленник».** Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова.

Сатира и юмор в рассказах А. П. Чехова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***«Тоска».*** Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

### Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

### Максим Горький

Рассказ о писателе.

***Легенда о Данко*** (*из рассказа «Старуха Изергиль»*). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.

**Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы**

### Тэффи

Слово о писательнице.

***«Жизнь и воротник».*** Сатира и юмор в рассказе.

### О. Генри

Рассказ о писателе.

***«Дороги, которые мы выбираем».*** Трагическое и сатирическое в рассказе. Ирония в описании налёта бандитов на поезд. Черта характера Боба, настойчиво подчёркиваемая автором. Смысл названия рассказа. Экранизация рассказа (фильм Л. И. Гайдая

«Деловые люди»).

# Литература первой половины ХХ века

### Александр Степанович Грин

Судьба А. С. Грина и его художественный мир.

***«Алые паруса».*** Антитеза поэзии и прозы жизни в повести и её романтический смысл. Грэй как человек, делающий «чудеса собственными руками». Ассоль и Грэй (сопоставление). Цветовая и звуковая символика. Повесть Грина как романтическая феерия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о романтическом. Символика. Феерия.

**Отечественная поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения на тему мечты и реальности**

### Николай Степанович Гумилёв

Рассказ о поэте.

***«Жираф».*** Антитеза унылого севера и волшебного, сказочного юга в стихотворении. Романтическое настроение лирического героя. Романтические стихотворения Н. С. Гумилёва и А. А. Блока (сопоставление).

### Марина Ивановна Цветаева

Рассказ о поэтессе.

***«Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте».*** Идеализация прошлого в стихотворениях поэтессы (домики старой Москвы, генералы 1812 года, книги из детства). Романтическая лирика М. И. Цветаевой в отношении к романтической лирике Н. С. Гумилёва.

### Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о поэте.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Образ солнца. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

### Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

# Литература второй половины ХХ века

## Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков

М. В. Исаковский. ***«Катюша». «Враги сожгли родную хату».*** А. А. Сурков.

***«Бьётся в тесной печурке огонь…».*** К. М. Симонов. ***«Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».*** Б. Ш. Окуджава. ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…».*** Лирические и героические стихи и песни в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

## Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века

### Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о писателе.

***«Чудик».*** Смысл названия рассказа. Читательское отношение к героям рассказа (к Чудику, лысому читателю газеты, телеграфистке, Софье Ивановне). Соединение смешного с грустным в рассказе.

***«Стенька Разин».*** Талантливый человек в рассказе. Изменения в читательском отношении к главному герою рассказа. Место в рассказе образа Захарыча.

***«Срезал».*** Смысл названия рассказа. Конфликт, определяющий его содержание. Городские и деревенские люди в рассказах В. М. Шукшина.

### Фёдор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

### Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

## Тема взаимоотношения поколений, становления, выбора жизненного пути в произведениях современных отечественных и зарубежных писателей *Тамара Витальевна Михеева*

Слово о писательнице.

***«Лёгкие горы».*** Проблема сиротства в повести. Судьба Динки, которая обрела дом.

*Лёгкие горы* как символический образ.

### Ульф Старк

Слово о писателе.

***«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»*** Взаимоотношения детей и взрослого в рассказе. Смысл названия произведения.

# Зарубежная литература

### Мигель де Сервантес Сааведра

Рассказ о писателе.

***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

### Антуан де Сент-Экзюпери

Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»***. Произведение Экзюпери как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

**Зарубежная новеллистика**

### О. Генри

***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ и новелла (развитие представления).

## Детективная зарубежная литература

### Артур Конан Дойл

Рассказ о писателе.

***«Голубой карбункул».*** Детективный сюжет рассказа. Нравственный облик Шерлока Холмса. «Дедуктивный» метод главного героя рассказа. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Детективный сюжет (начальные представления).

## Зарубежная поэзия

**Японские трёхстишия. Хокку (хайку)**

**М. Басё, К. Исса.** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

## Итоговый урок

**Путешествие в страну Литературия.** Предъявление читательских и

исследовательских умений, приобретённых в 7 классе. Решение тестов. Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.

# Список произведений для внеклассного чтения

## Русская литература

А. С. Пушкин. «Полтава», «Барышня-крестьянка».

Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем», «Вий».

И. С. Тургенев. «Певцы».

Н. А. Некрасов. «Русские женщины». А. К. Толстой. «Князь Серебряный». М. Горький. «Детство», «В людях».

Л. Н. Андреев. «Ангелочек».

И. А. Бунин. «Цифры», «Подснежник». М. М. Зощенко. «Беда», «Слабая тара».

А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Е. И. Носов. «Кукла».

Д. С. Лихачёв. «Земля родная».

## Зарубежная литература

Японские хокку (хайку).

Ф. Купер. «Последний из могикан». Т. М. Рид. «Всадник без головы».

Л. Буссенар. «Капитан Сорвиголова», «Похитители бриллиантов». Г. Хаггард. «Копи царя Соломона».

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада».

Р. Брэдбери. «Каникулы», «Зелёное утро», «Улыбка».

**Тематическое планирование**

Тематическое планирование разработано с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

В воспитании детей подросткового возраста приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. К здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. К окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
10. К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**Тематическое планирование основных тем по годам обучения**

по предмету «Литература»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7 класс –102ч.** | | |
| 1 | Древнерусская литература. | 2 |
| 2 | Литература первой половины 19 века. | 19 |
| 3 | Литература второй половины 19 века. | 18 |
| 4 | Стихотворения отечественных поэтов 20 – 21 веков. | 2 |
| 5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины 20 – начала 21 веков. | 12 |
| 6 | Тема взаимоотношения поколений cтановления человека, выбора им жизненного пути. | 7 |
| 7 | Зарубежная литература. | 8 |
|  | Итого: | 102 |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  |  |  |
|  | ***1 четверть – 24 ч.*** |  |
| ВВЕДЕНИЕ (1 ч) | Изображение человека как важнейшая  идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя,  его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу (1 ч) | Коллективное участие в диалоге.  Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения.  Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).  Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  (2 ч) | **Русские летописи. *«Повесть временных лет»*** *(отрывок*  *«Из похвалы князю Ярославу и книгам»).*  ***«Поучение»* Владимира Мономаха**  (*отрывок*)**.**  ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*.**  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие  представлений о летописи. Поучение как жанр древнерусской литературы  (2 ч) | Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Коллективное участие в диалоге.  Выявление лексических значений незнакомых слов и включение их в собственные предложения.  Составление цитатного плана, отражающего основные события произведения.  Сжатый пересказ по цитатному плану. Подробный пересказ эпизода.  Выявление фольклорных элементов в повествовании.  Сопоставление героев (например, Петра и Февронии). Нравственная оценка героев.  Жанровая характеристика произведений. Выразительное чтение.  Словесное иллюстрирование эпизода. Написание сочинения в жанре поучения |
| ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | **Александр Сергеевич Пушкин.** Лицей в жизни А. С. Пушкина  ***«И. И. Пущину», «19 октября» (1825 г.),***  ***«На холмах Грузии лежит ночная мгла…»*,** | Подготовка сообщения на одну из тем («Портрет поэта», «Памятники Пушкину», «Каким я представляю себе Пушкина»).  Подготовка рассказа о лицее и лицейских друзьях А. С. Пушкина на основе материалов учебных статей и ресурсов Интернета. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
| (17 ч) | **«Узник», *«Во глубине сибирских руд…».***  ***«Полтава» (фрагмент). «Станционный смотритель».***  Теория литератур ы. Развитие  представлений о повести. Повествование от лица вымышленного героя как  художественный приём (6 ч) | Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Участие в коллективном диалоге.  Рассмотрение литературного произведения в историческом контексте. Лексико-фразеологическая работа.  Анализ средств речевой выразительности, создающих эмоциональный колорит стихотворения.  Анализ глагольных форм. Сопоставление стихотворений. Составление цитатного плана. Подробный пересказ эпизода.  Сжатый пересказ текста повествовательного произведения.  Устная и письменная характеристика литературного героя (например, Самсона Вырина).  Сопоставление героев.  Анализ описания грандиозного исторического события. Сопоставление литературного произведения с мозаичной картиной («Полтавская баталия» М. В. Ломоносова).  Сопоставление иллюстраций к литературному произведению (например, иллюстраций М. В. Добужинского и Д. А. Шмаринова к «Станционному смотрителю»).  Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Ответ на вопрос: какими средствами выразительного чтения актёр передал движение к бескрайним просторам свободы в стихотворении «Узник»? (Фонохрестоматия.)  Ответ на вопрос: какими интонациями окрашивает актёр чтение первых страниц  «Станционного смотрителя»? (Фонохрестоматия.)  Словесное иллюстрирование эпизодов произведения или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения. Проект. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | Подготовка сценария вечера, посвящённого произведениям Пушкина: создание программы конкурса чтецов, определение условий проведения конкурса иллюстраций, отбор отрывков из произведений для инсценирования, составление перечня вопросов для литературной викторины, подбор музыкального сопровождения для инсценировки |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Факты  биографии М. Ю. Лермонтова. Памятник М. Ю. Лермонтову в Москве (скульптор И. Д. Бродский).  ***«Желанье», «Узник»*, *«Из Гёте», «Тучи»*,**  ***«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…»***.  ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***  Теория литератур ы. Фольклорные традиции в литературе (развитие  представлений) (6 ч) | Подготовка сообщения о жизни поэта на основе учебной статьи и материалов биографического словаря «Русские писатели XIX века». Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Участие в коллективном диалоге.  Основные мотивы лирических произведений поэта.  Выявление изменений в настроении лирического героя.  Выявление характера соотнесения человека и природы в лирике. Выявление роли эпитетов в лирике.  Выявление фольклорных мотивов в лирике.  Выявление элементов устного народного творчества в поэме (зачин, повторы, постоянные эпитеты).  Раскрытие смысла отдельных выражений, встречающихся в поэме.  Устное описание эпизодов (картины пира в царских палатах и кулачного боя).  Соотнесение характера героини с народным идеалом женщины, жены. Устная характеристика героев поэмы (Кирибеевич, Калашников).  Оценка суждений В. Г. Белинского о героях поэмы.  Сопоставление иллюстраций И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева к поэме. Выразительное чтение произведений.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Как передаёт развитие чувств в «Тучах» актриса (фонохрестоматия)?  Оценка музыкального сопровождения чтения стихотворения «Молитва» (фонохрестоматия). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | Характеристика музыки при помощи эпитетов: грустная, скорбная, весёлая, светлая, нежная, радостная (фонохрестоматия).  Выявление средств художественного чтения, передающих неземную возвышенность, одухотворённость видения летящего ангела, небесных звуков его песни в «Ангеле» (фонохрестоматия).  Выявление черт характеров героев, передаваемых актёром при чтении (фонохрестоматия).  Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения.  Создание сочинения-эссе  «Мой Лермонтов».  Проект.  Подготовка электронной презентации «Лермонтовские места России (Москва, Тарханы, Середниково, Петербург, Пятигорск)». Включение в презентацию рассказа об этапах жизни поэта, связанных с этими местами, о произведениях, там написанных |
| ***2 четверть – 24ч.*** |  |
| **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Тарас Бульба».***  Теория литератур ы. Историческая  и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).  Литературный герой (развитие понятия) (5 ч) | Подготовка рассказа о писателе на основе учебной статьи и интернет- ресурсов.  Ответы на вопросы к повести. Участие в коллективном диалоге.  Выявление и характеристика смешных, печальных и трагических эпизодов в повести.  Подробный пересказ и анализ эпизодов, наиболее важных для характеристики главных героев (Остапа, Андрия, Тараса Бульбы). Характеристика литературного героя.  Устная сопоставительная характеристика братьев по плану:   1. время их учёбы в бурсе; 2. встреча с отцом после возвращения из Киева; 3. жизнь в Сечи, участие в сражениях; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | 1. сцены гибели (К кому обращены мысли и слова каждого из них перед смертью и как это их характеризует?); 2. авторское отношение к каждому герою.   Выявление сходства запорожцев с былинными богатырями.  Анализ пейзажа.  Оценка определения повести как «поэмы о родине» (В. Г. Белинский). Сопоставление иллюстраций к повести (на основе материалов учебника и ресурсов Интернета).  Выразительное чтение произведений.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения.  Написание сочинения – развёрнутого ответа на вопрос.  Проект.  Подготовка электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики». Включение в неё  биографических сведений о художниках, иллюстрировавших повесть Гоголя, отзывы ваших одноклассников  о работах иллюстраторов |
| ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА  (15 ч) | **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Бирюк», «Свидание»*.**  ***Стихотворения в прозе: «Русский язык»,***  ***«Два богача».***  Теория литератур ы. Стихотворения в прозе  (3 ч) | Подготовка устного рассказа о жизни писателя на основе учебной статьи, материалов биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета.  Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Участие в коллективном диалоге.  Выявление творческой позиции И. С. Тургенева.  Подготовка диалога о писателе («Разговор о жизни и творчестве И. С. Тургенева»).  Анализ эпизода.  Устное описание интерьера. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | Художественный пересказ текста (портретные характеристики героев; один день в жизни лесника и др.).  Выявление антитезы героев и раскрытие её смысла (Акулина — Виктор). Характеристика образа рассказчика.  Выявление роли художественной детали в рассказе.  Выявление авторского отношения к героям.  Выявление синонимического ряда  у писателя (синонимы к слову «сказал»).  Выявление значений отдельных слов и словосочетаний и введение их в свою речь.  Рассмотрение произведения в историческом контексте (роль «Записок охотника» в отмене крепостного права).  Анализ иллюстраций к рассказу.  Выявление жанровых признаков стихотворения в прозе. Выявление взглядов писателя на русский язык.  Подготовка устного рассказа  «О богатстве материальном и душевном». Выразительное чтение произведений.  Подготовка исполнения сцены в лицах.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Выявление средств выразительного чтения, позволяющих актёру передать грозу в лесу (фонохрестоматия).  Выявление черт характера Бирюка, переданных актёром в диалоге лесника и крестьянина-вора (фонохрестоматия).  Оценка музыкального сопровождения (М. П. Мусоргский) к стихотворению  в прозе «Русский язык» (фонохрестоматия).  Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения.  Письменный ответ на вопрос |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  | **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  ***«После бала».***  Теория литератур ы. Художественная  деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений  (2 ч) | Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве писателя на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета.  Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Выявление творческой позиции писателя.  Художественный пересказ (эпизод бала).  Анализ эпизодов.  Выявление антитезы эпизодов и раскрытие её смысла (составление цитатной таблицы и написание  на её основе сочинения-рассуждения).  Выявление роли цветовых и звуковых образов в рассказе.  Устная (письменная) характеристика литературного героя (Ивана Васильевича, полковника).  Выявление особенностей повествования в рассказе.  Сопоставление иллюстраций к произведению.  Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения |
| **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).*  ***«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».***  Теория литератур ы. Поэма (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра | Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве поэта на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета.  Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Участие в коллективном диалоге.  **«Русские женщины».**  Подбор примеров, иллюстрирующих термин «историческая поэма». Составление цитатного плана диалога Трубецкой и губернатора. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  | (начальные представления). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия)  (4 ч) | Анализ диалога Трубецкой и губернатора. Подготовка к инсценированию эпизода.  Выводы о нравственном облике Трубецкой.  Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья».  **Лирические стихотворения.**  Выявление творческой позиции поэта. Анализ диалога.  Анализ описания природы и выявление роли средств речевой выразительности в его создании.  Выявление антитезы и раскрытие её смысла.  Выявление значения эпиграфа к стихотворению. Выявление изменений в интонации стихотворения.  Определение стихотворных размеров в поэтическом тексте.  Выявление и формулирование нравственной проблематики произведений. Выявление авторской позиции.  Рассмотрение стихотворений в историческом контексте.  Соотнесение стихотворения с произведением живописи («Железная дорога»  Н. А. Некрасова — «Ремонтные работы на железной дороге» К. А. Савицкого).  Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Ответ на вопрос: как выражена позиция актёра в чтении спора поэта и генерала? (Фонохрестоматия.)  Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения.  Письменный развёрнутый ответ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | на вопрос по стихотворениям поэта «Что открывает нам, живущим сегодня, картина далёкого прошлого?» |
| **Поэзия второй половины XIX века**  **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.  ***«Фонтан», «Ещё земли печален вид…»,***  ***«Неохотно и несмело…», «Умом Россию не понять…»*** | Ответы на вопросы к учебным статьям и лирическим произведениям. Участие в коллективном диалоге.  Выявление тематики лирических стихотворений.  Выявление изменений в мире природы и в настроении лирического героя. |
| ***3 четверть – 33 часа*** |  |
| **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.  ***«Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык*! — Х*очу и не могу…»***  (2 ч) | Выявление композиционных особенностей лирических стихотворений. Выявление средств речевой выразительности и грамматических особенностей текста и определение их художественной роли в лирических произведениях.  Устная характеристика лирического героя на основе нескольких стихотворений.  Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Ответ на вопрос: как актёр передаёт нарастание стремительности грозы? (Фонохрестоматия.)  Подбор иллюстративного и музыкального материала к лирическим стихотворениям с обоснованием своего выбора.  Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**  Краткий рассказ о писателе.  ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».*** Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие  представлений) (2 ч) | Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве писателя на основе материалов учебной статьи, биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета.  Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Выявление творческой позиции писателя. Выявление тематики сказок писателя.  Выявление смысла названия сказки. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | Выявление отношения автора к героям.  Выявление роли гиперболы, гротеска в создании комических ситуаций.  Выявление связи сказок писателя с фольклорными традициями.  Выявление лексических значений отдельных слов.  Художественный пересказ  с подчёркиванием иронии автора.  Отзыв об иллюстрациях Кукрыниксов к сказкам. Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Ответ на вопрос: как актёр передаёт разницу в состоянии генералов во время голодного бедствования и в период сытого благополучия? (Фонохрестоматия.)  Эпизод «Читка «Московских ведомостей»: выявление средств выразительного чтения  используемых актёром (фонохрестоматия). Инсценированное чтение сказки.  Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения.  Сочинение-рассуждение на одну из следующих тем:   1. Нужна ли сатира обществу и каждому человеку? 2. Чем страшно «самодовольное ничтожество»? 3. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? |
| ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (6 ч) | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НА**  **ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ** (2 ч)  **Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. | Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Участие в коллективном диалоге.  Анализ и оценка поступков литературных героев.  Выявление жанровых признаков баллады в произведениях А. К. Толстого.  Выявление художественной роли сравнений и эпитетов в текстах баллад. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  | ***«Василий Шибанов»****,* ***«Князь Михайло Репнин»*** (1 ч)  Теория литератур ы. Историческая баллада (развитие представлений) | Оценка высказывания  Ф. М. Достоевского о балладе «Василий Шибанов». Сопоставление баллады «Василий Шибанов» с поэмой М. Ю. Лермонтова  «Песня про купца Калашникова». Выразительное чтение баллад  А. К. Толстого.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения |
| **Фенимор Купер.** Слово о писателе.  ***«Последний из могикан»*** (1 ч) | Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Участие в коллективном диалоге.  Анализ и оценка поступков литературных героев. Описание жизни индейцев.  Устная характеристика Натти Бампо.  Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения.  Письменное рассуждение на тему «Почему писатели обращаются к историческому прошлому?» |
| ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (6 ч)  ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (6 ч) | **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Злоумышленник», «Тоска».***  Теория литератур ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие  представлений) (2 ч) | Подготовка устного сообщения о жизни писателя на основе воспоминаний современников, биографического словаря «Русские писатели XIX века» и ресурсов Интернета.  Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Выявление особенностей диалога.  Выявление особенностей речи литературного героя.  Выявление отношения автора к герою.  Выразительное чтение по ролям с подчёркиванием смешного |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | и горестного в рассказе.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Выявление средств художественного чтения, при помощи которых актёр усиливает позицию автора (фонохрестоматия).  Письменный читательский отзыв о рассказе  А. П. Чехова «Тоска» |
| **Александр Иванович Куприн.** Рассказ о писателе.  ***«Куст сирени».***  Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула (1 ч) | Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания рассказа.  Составление плана характеристики литературного героя. Устная характеристика литературного героя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Поиск примеров, иллюстрирующих термины «сюжет» и «фабула». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  Обсуждение актёрского чтения (фонохрестоматия). Выразительное чтение эпизода.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников |
| ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (6 ч) | **Максим Горький.** Рассказ о писателе.  ***«Легенда о Данко»***  *(из рассказа «Старуха Изергиль»)* (1 ч) | Подготовка устного рассказа  о М. Горьком на основе воспоминаний и писем, приведённых в учебнике. Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Выявление жанровых признаков легенды в произведении.  Выявление характера взаимоотношений главного героя повествования и окружающих его людей.  Определение места в легенде образа осторожного человека.  Выявление художественной роли световой символики в легенде. Выявление художественной роли средств речевой выразительности. Анализ и оценка иллюстрации |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | Д. Буторина к легенде. Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения |
| **САТИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  (2 ч)  **Тэффи.** Слово о писательнице.  ***«Жизнь и воротник»*** (1 ч) | Подготовка устного сообщения о писательнице на основе материалов учебной статьи, словаря «Русские писатели. XX век» и ресурсов Интернета.  Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Выявление комического и средств его создания. Оценка юмора писательницы.  Обсуждение вопроса  о реалистичности ситуации, представленной в рассказе.  Художественный пересказ  с включением лексики, диалогов, описания «поведения» воротника. Устное рецензирование чтения актёра |
| **О Генри.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Дороги, которые мы выбираем»*** (1 ч) | Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Анализ этапов развития сюжета.  Выявление трагического и сатирического в рассказе. Выявление иронии в описании налёта на поезд.  Устная характеристика литературного героя (Боба). Выявление смысла названия рассказа.  Обсуждение экранизации рассказа (фильм Л. Гайдая «Деловые люди») |
| ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА | **Александр Степанович Грин.** Судьба А. С. Грина и художественный мир.  ***«Алые паруса».*** | Подготовка устного сообщения  о жизненном пути писателя на основе материалов учебной статьи и ресурсов Интернета.  Ответ на вопросы к учебной статье |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
| (7 ч) | Теория литератур ы. Понятие о романтическом. Символика. Феерия (3 ч) | и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Определение места образа Эгля в повести.  Выявление антитезы образов Ассоль и жителей Каперны и определение её смысла.  Подбор цитатного материала,  в котором выражается отношение автора к Ассоль. Выявление особенностей финала.  Сравнительная характеристика Ассоль и Грэя с предварительным составлением плана.  Выявление признаков феерии в повести.  Выявление признаков романтического в повести. Раскрытие смысла названия повести.  Выразительное чтение по ролям (диалог Эгля и Ассоль).  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Ответ на вопрос: интонации какого вида сказки передаёт актёр, читающий текст за автора и Эгля? (Фонохрестоматия.)  Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения |
| **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА,**  **СТИХОТВОРЕНИЯ НА ТЕМУ МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТИ** (3 ч)  **Николай Степанович Гумилёв.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Жираф»*** (1 ч) | Подготовка устного сообщения о поэте на основе материалов учебной статьи и ресурсов Интернета.  Ответ на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Выявление способов создания поэтом таинственной атмосферы. Выявление антитезы юга и севера и раскрытие её смысла.  Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Письменный рассказ, в котором создаётся сказочный, поэтический образ экзотического животного (антилопы, ягуара, пантеры, тигра – на выбор) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  | **Марина Ивановна Цветаева.** Краткий рассказ о поэтессе.  ***«Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»,***  ***«Книги в красном переплёте»*** (1 ч) | Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве поэтессы (с отражением особенностей стихотворной речи).  Ответ на вопросы к учебной статье и литературному произведению.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление тематики стихотворений поэтессы.  Выявление антитезы прошлого и настоящего в стихотворении («Домики старой Москвы»).  Характеристика молодых генералов, поэтизированных М. И. Цветаевой. Выявление роли эпитета «золотой»  в стихотворении «Книги в красном переплёте».  Выявление роли художественных деталей в стихотворениях. Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров.  Подготовка устного сообщения о жизни и творчестве поэтессы  (с отражением особенностей стихотворной речи) |
| **Владимир Владимирович Маяковский.**  Краткий рассказ о поэте.  ***«Необычайное приключение, бывшее***  ***с Владимиром Маяковским летом на даче»***  (1 ч) | Ответ на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Выявление творческой позиции поэта.  Выявление изменений в настроении лирического героя на протяжении стихотворения.  Объяснение значений отдельных слов и словосочетаний. Выявление и анализ неологизмов.  Выявление и анализ случаев авторской переделки фразеологизмов. Сопоставление рисунков  Д. Д. Бурлюка и В. В. Маяковского. Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | Ответ на вопрос: как меняется характер чтения актёра от сцены встречи поэтом пришедшего в гости солнца до сцены дружеского разговора за самоваром? (Фонохрестоматия.)  Выявление торжественных, ораторских интонаций при чтении актёром последних строк стихотворения и их обоснование (фонохрестоматия). Письменное рассуждение на тему «Моё восприятие поэзии Маяковского» |
| **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Юшка»*** (1 ч) | Подготовка устного сообщения об А. П. Платонове (по высказыванию  К. Г. Паустовского, статье  В. А. Чалмаева и по материалам биографического словаря «Русские писатели  ХХ века»).  Ответ на вопросы к учебной статье и литературному произведению.  Участие в коллективном диалоге.  Пояснение и оценка высказываний Юшки: «Вы, должно быть, любите меня!», «Он [народ] меня без понятия любит. Сердце в людях бывает слепое» — и автора:  «Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его».  Выявление особенностей речи Юшки.  Анализ ситуации «человек и природа».  Определение места образа девушки в рассказе.  Анализ художественного времени  в рассказе: совмещение временны́ х планов прошлого и настоящего и его художественная роль.  Рассказ о Юшке от лица одного  из свидетелей произошедшего (передать отношение рассказчика |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | к участникам этих событий). Анализ и оценка иллюстраций. Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров. Ответ на вопрос: помогает ли музыка Г. В. Свиридова слушателю глубже понять душу Юшки? (фонохрестоматия).  Ответы на вопросы:   1. Как актриса   с помощью интонации, эмоциональной окраски голоса сумела передать непонимание детьми истинной любви Юшки?   1. Как актриса передаёт нарастание конфликта в диалоге Юшки и прохожего? 2. С каким чувствами актриса читает строки о девушке? (Фонохрестоматия.)   Письменный ответ на вопрос: «Каково ваше отношение  к Платонову и его героям и как сам Платонов относится к своим необыкновенным героям?» |
| ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА (6 ч) | **СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX— НАЧАЛА XXI ВЕКА** (1 ч)  **А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь…».***  **К. М. Симонов. *«Жди меня»,***  ***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».***  **М. В. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату».***  **Б. Ш. Окуджава. *«Песенка о пехоте»,***  ***«Здесь птицы не поют…»*** (1 ч) | Восприятие песен на стихи поэтов.  Ответы на вопросы к поэтическим произведениям. Участие в коллективном диалоге.  Выявление отношения поэтов  к войне: героическое и трагическое. Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  | ***4 четверть – 21 часов*** |  |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX —**  **НАЧАЛА XXI ВЕКА** (3 ч)  **Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Чудик», «Стенька Разин»*** и ***«Срезал».*** (1 ч) | Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Выявление в рассказе смешного, юмористического и грустного, печального.  Характеристика Чудика.  Характеристика персонажей, раздражённых поведением Чудика. Роль художественной детали в рассказе.  Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Ответы на вопросы учебника к произведению (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.  Выделение этапов развития сюжета.  Устная и письменная характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос |
| **Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«О чём плачут лошади».***  Теория литератур ы. Литературные традиции (1 ч) | Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Выявление роли описания лошади в рассказе.  Пояснение фразы «В каждом из нас, должно быть, живёт пушкинский Олег…».  Пояснение отдельных слов и выражений. Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников |
| **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Фотография, на которой меня нет».*** | Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Подробный пересказ и анализ эпизода (главный герой как созерцатель природы; учитель |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  | Теория литератур ы. Герой- повествователь (развитие представлений) (1 ч) | и змея).  Устная характеристика учителя. Определение места образа учителя в рассказе.  Раскрытие смысла названия рассказа.  Обоснование финальной фразы рассказа («Деревенская фотография — своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»).  Выявление особенности повествования. Выразительное чтение.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников. Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения |
| **ТЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПОКОЛЕНИЙ, СТАНОВЛЕНИЯ,**  **ВЫБОРА ЖИЗНЕННОГО ПУТИ В**  **ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ** (2 ч)  **Тамара Витальевна Михеева.** Слово о писательнице.  ***«Лёгкие горы».*** Проблема сиротства в повести. Судьба Динки, которая обрела дом. *Лёгкие Горы* как символический образ (1 ч) | Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям. Участие в коллективном диалоге.  Выявление проблематики произведений Т. В. Михеевой и У. Старка.  Выявление характера взаимоотношений детей и взрослых. Анализ эпизода.  Выявление смысла названия произведения |
| **Ульф Старк.** Слово о писателе.  ***«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»*** Взаимоотношения детей и взрослого в рассказе. Смысл названия произведения (1 ч) | Устный ответ на проблемный вопрос.  Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ч) | **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. | Подготовка устного рассказа  о судьбе писателя на основе учебной статьи и интернет-ресурсов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  | ***«Дон Кихот».*** | Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. |
| Теория литератур ы. «Вечные» образы в | Выявление и анализ комических |
| искусстве (начальные представления) (2 ч) | и грустных ситуаций. |
|  | Выборочный пересказ на тему |
|  | «Дон Кихот, противостояний злу». |
|  | Устная характеристика главного героя. |
|  | Выявление авторского отношения |
|  | к главному герою. |
|  | Устный ответ на проблемный вопрос. |
|  | Выразительное чтение. |
|  | Устное рецензирование выразительного чтения учеников. |
|  | Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с |
|  | устным обоснованием своего визуального решения |
| **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о | Подготовка устного рассказа о судьбе писателя на основе учебной статьи |
| писателе. | и ресурсов Интернета. |
| ***«Маленький принц»***. | Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. |
| Теория литератур ы. Притча (начальные | Участие в коллективном диалоге. |
| представления) (2 ч) | Выявление сказочного и реального |
|  | в произведении. |
|  | Выявление признаков притчи |
|  | в произведении. |
|  | Устная характеристика главного героя. Пояснение и оценка слов Лиса |
|  | («Слова только мешают понимать друг друга», |
|  | «Самого главного глазами не увидишь», «Ты всегда в ответе |
|  | за тех, кого приручил»). |
|  | Устный ответ на проблемный вопрос. |
|  | Анализ и оценка авторских иллюстраций к сказке. |
|  | Выразительное чтение диалогов. |
|  | Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёров |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | Ответы на вопросы: каким образом музыка и чтение актрисы помогают лучше понять содержание сказки? создают настроение, характеризуют героя? обращают внимание на  важные слова? (Фонохрестоматия.)  Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения.  Письменный ответ на вопрос:  «Какие слова и поступки героев сказки свидетельствуют о том,  что дети острее чувствуют и иногда глубже, чем взрослые, понимают жизнь?»  Проект.  Составление электронного альбома «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях» |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА.**  **О. Генри.** Рассказ о писателе.  ***«Дары волхвов».***  Теория литератур ы. Рождественский рассказ  (развития представления) (1 ч) | Ответы на вопросы к учебной статье и произведениям. Участие в коллективном диалоге.  Выявление проблематики рассказов. Анализ диалогов.  Роль художественной детали в рассказе.  Характеристика взаимоотношений литературных героев. Выявление смысла названия произведения.  Выявление признаков рождественского рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения учеников, чтения актёра. Выявление и обоснование интонаций актёра: описание квартиры героев; отношение автора к Делле; мечты Деллы (фонохрестоматия).  Словесное иллюстрирование эпизодов или создание иллюстрации с устным обоснованием своего визуального решения |
| **ДЕТЕКТИВНАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**  **Артур Конан Дойл.** Рассказ о писателе. | Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге.  Анализ и характеристика этапов развития сюжета. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** |
|  | ***«Голубой карбункул».***  Теория литератур ы. Детективный сюжет (начальные представления) (1 ч) | Выводы об особенностях детективного сюжета.  Выявление признаков «дедуктивного» метода Шерлока Холмса. Выводы о нравственном облике Шерлока Холмса.  Устное иллюстрирование эпизода Сопоставление рождественских рассказов О. Генри и А. Конан Дойла |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ПОЭЗИЯ.**  **Японские трёхстишия. Хокку (хайку).**  **М. Басё. К. Исса.**  Теория литератур ы. Хокку (хайку) (1 ч) | Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Устные рассказы о мастерах японских хокку.  Участие в коллективном диалоге. Анализ хокку.  Иллюстрирование хокку. Составление стилизаций хокку на русском языке.  Устное иллюстрирование хокку. Обсуждение актёрского чтения.  Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников |
| Путешествие в страну Литературию (1 ч) | Предъявление читательских  и исследовательских умений, приобретённых в 7 классе. Решение тестов.  Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов |
| ИТОГОВЫЙ УРОК  (1 ч) |  |  |
|  | Всего: 102 ч. |  |

Преподавание литературы в 7 классе осуществляется на основе учебно-методического комплекта, в который входят учебник, учебное пособие «Читаем. Думаем. Спорим», фонохрестоматия, рабочая программа и методическое пособие для учителя.

На изучение произведений — 96 ч.

На уроки внеклассного чтения — 2 ч.

На уроки развития речи — 2 ч.

На итоговые контрольные работы — 2 ч.

Всего: 102 ч.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П.,

Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

• Егорова Н.В. Поурочные разработки. 7 класс – М.: ВАКО.

* Шутан М.И. Методическое пособие для учителя к учебнику В.Я. Коровиной. 7 класс – М.: «Просвещение» 2023г.

• Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс – М.:

ВАКО.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

https://m.edsoo.ru/

# Коррекционно-развивающая направленность курса

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьируется.

Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой нарушения слуха.

Теоретический материал филологической направленности (например, определения понятий, литературоведческой терминологии и литературно- исторических справок) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую обучающимся ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели, другое сопровождение).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме, иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и другие виды) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и (или) конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смешения значений близких по звучанию слов).

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

**«Литература» на уровне основного общего образования:**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

*Личностные результаты* освоения программы по литературе на уровне основного общего образования обучающимися соответствуют личностным результатам освоения содержания данной программы в ФООП ООО.

*Метапредметные результаты* освоения программы по литературе на уровне основного общего образования соответствуют метапредметным результатам освоения содержания данной программы в ФООП ООО.

*Предметные результаты* освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства

многонационального народа Российской Федерации;

1. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
2. овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
3. овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
4. овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм,

реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

1. овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
2. овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
3. овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;
4. овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
5. совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
6. овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
7. развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
8. совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию,

отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

1. овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль", повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза", басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель", произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы),; рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского", по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
2. понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
3. развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;
4. формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
5. овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

В требования к предметным результатам освоения программы "Литература" в целом соответствуют ФООП ООО, но вносятся следующие изменения

***К концу 7 класса обучающийся научится:***

На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных).

По заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 70 слов).

# КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В 7 КЛАССЕ

**Оценивание результатов освоения программы**

Результаты обучения демонстрируются обучающимся с использованием доступного ему вида речевой деятельности в соответствии со структурой нарушения. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку ответа.

Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых/ речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и др.).

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

## Критерии оценки устного ответа по литературе

**Отметка «5».** Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико- литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметка «4».** Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметка «3».** Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

**Отметка «2».** Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико- литературных понятий; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность языка.

**Отметка «1».** Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

## Оценка сочинений

Примерный объём текста сочинений в 7 классе — не менее 150 слов (ориентировочно 1,5—2,0 страницы).

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка считается оценкой по литературе, вторая — по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли творческой работы;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. количество речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь (литература)** | **Грамотность (русский язык)** |
| 5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием   используемых синтаксических конструкций, точностью  словоупотребления.   1. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—  2 речевых недочёта | Допускается:  1 орфографическая, или  1 пунктуационная, или  1 грамматическая ошибка |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются   незначительные отклонения от темы).   1. Содержание в основном   достоверно, но имеются единичные фактические неточности.   1. Имеются незначительные   нарушения последовательности в изложении мыслей.   1. Лексический и грамматический   строй речи достаточно разнообразен.   1. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов | Допускаются:  2 орфографические и  2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая  и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,  а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается   неправильное словоупотребление.   1. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается  не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов | Допускаются:  4 орфографические  и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки  и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме. | Допускается: |
|  | 1. Допущено много фактических неточностей. 2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 3. Крайне беден словарь, работа   написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи  неправильного словоупотребления.   1. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов | 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8  пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9  пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6  пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |
| «1» | В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых  недочётов | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных  и 7 грамматических ошибок |

Пр и м еч а ни я

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла его автора, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку по литературе за сочинение на один балл.
2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6— 4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.
3. Оценка за содержание и речь не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
4. На оценку грамотности сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.