Государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение «Адаптированная школа-интернат № 4»

Рассмотрено СОГЛАСОВАНО Утверждено

на заседании МО учителей-предметников заместитель директора по УР Приказом ГОБОУ «АШИ № 4»

протокол № 1 от 19.08.2024г. Ворожцова И.А. от 20.08.2024г. № 262-од

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 1 от 20.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

6г класс

**срок реализации программы: 2024-2025 г.г.**

Составил: учитель музыки

Желнина О.Н.

**2024-2025 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа для реализации учебного предмета «Музыка» для обучающихся 6г класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

 -Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

-СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 5.2 ГОБОУ «АШИ № 4»;

-Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

В рабочей программе соблюдается преемственность с программами начального общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Все ученики обучаются по программе для детей с тяжелыми нарушениями речи. Программа наряду с общеобразовательной подготовкой обеспечивает решение задач коррекционной направленности и построена с учетом специфики основного дефекта детей. Для большинства детей уроки музыки не вызывают трудностей, они активно осваивают основные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, инструментальное музицирование, музыкально-ритмические движения). Систематическая музыкально-исполнительская работа способствует формированию различных сторон речевой деятельности и наряду с выполнением общих учебных задач содействует формированию лексико-грамматического строя речи и развитию свободного речевого высказывания учащихся, путем обогащения их словаря и расширения речевой практики.

1. **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Количество часов в год – 34 (1 ч. в неделю).

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

-сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение обучающимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельностиэто умения:

-воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

-характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

-дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

-выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

-интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

-предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

-сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

-оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается обучающимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности обучающиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

**Целевые приоритеты воспитания**

1. Быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
2. Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
3. Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, деревню, свою страну;
4. Беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
5. Проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
6. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
7. Быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
8. Соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
9. Уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
10. Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

*4 Распределение учебных часов по тематическим разделам*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов на изучение раздела** | **Целевые приоритеты воспитания.** |
| 1 | «Музыка моего края» | 4  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 2 | «Народное музыкальное творчество России» | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 3 | «Жанры музыкального искусства» | 4  |  1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 4 | «Русская классическая музыка» | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 5 | «Музыка народов мира» | 2  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 6 | «Европейская классическая музыка» | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 7 | «Образы русской и европейской духовной музыки» | 3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 8 | «Связь музыки с другими видами искусства» | 4  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 9 | «Современная музыка, основные жанры и направления» | 5 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |

**Музыка моего края**

Знакомство с творчеством региональных композиторов. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Музыкальное творчество С.В. Рахманинова, А.К. Лядова, А.С. Аренского. Богатство и разнообразие фольклорных традиций новгородчины. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

**Народное музыкальное творчество России**

Россия — наш общий дом. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). Особенности развития русского музыкального фольклора. Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Музыка народов мира**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Развитие жанра народной оперы в мировой музыкальной культуре. Народные истоки профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Джазовые ритмы.

**Европейская классическая музыка**

Музыка — зеркало эпохи. Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ Героические об​разы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека —судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Русская классическая музыка**

Золотой век русской культуры. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

**Образы русской и европейской духовной музыки**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской». Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Жанры музыкального искусства**

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

*Камерная музыка.* Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры.* Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Программная и не программная музыка. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.

Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.

**Связь музыки с другими видами искусства**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор —- поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Современная музыка, основные жанры и направления**

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Стилевое многообразие музыки ХХ столетия. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа на современном этапе. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сареllа. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

1. **Тематическое планирование по музыке 6г класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Содержание материала** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности** **учащихся** | **Использование ЭОР** | **Словарь** |
| **1 четверть (8 недель, 8 часов)** |
| 1 | 1 неделя | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы | Интонация. Музыкальный образ. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. |
| 23 | 2-3 неделя | Образы романсов и песен русских композиторов. | 2 часа | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Романс. Русский романс. Музыкальная речь. Поэтическая речь. Старинный русский романс.Мелодия. Аккомпанемент. Рефрен. Диалог. Песня-романс. |
| 4 | 4 неделя | Два музыкальных посвящения. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Лирические образы. Содержание. Форма. |
| 5 | 5 неделя | Портрет в музыке и живописи. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Контраст. Реприза. Вступление. Кода. Изобразительность. Приемы развития. |
| 6 | 6 неделя | Образы романсов и песен русских композиторов. "Уноси мое сердце в звенящую даль". С.В. Рахманинов. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Фразировка. Ритм. Оркестровка. Образы покоя. Выразительность. |
| 7 | 7 неделя | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  |  Ария. Песня. Речитатив. Рондо. |
| 8 | 8 неделя | Обобщающий урок I четверти | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  |  |
| **2 четверть (8 недель, 8 часов)** |
| 9 | 9 неделя | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Диалог. Приемы развития. Куплетная форма. |
| 10 | 10 неделя | Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Обряд. Плач. Причет. Народные напевы. Хор в опере. |
| 11 | 11 неделя | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Повтор интонаций. Контраст интонаций. |
| 12 | 12 неделя | Искусство прекрасного пения. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Бельканто. Баркарола. |
| 13 | 13 неделя | Старинной песни мир. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Образы песен. Жанры песен. |
| 14 | 14 неделя | Песни Франца Шуберта. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Сходство. Контраст. Развитие образа. |
| 15 | 15 неделя | Баллада «Лесной царь». | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Баллада. |
| 16 | 16 неделя | Обобщающий урок II четверти. | 1 час  | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  |  |
| **3 четверть (11 недель, 11 часов)** |
| 1718 | 17-18 неделя | Образы русской народной и духовной музыки. | 2 часа | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Народные инструменты.Напевы. Наигрыши. |
| 19 | 19 неделя | Духовный концерт. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Знаменный распев. Партесное пение. Акапелла.Хоровое многоголосие.Духовный концерт.Полифония. |
| 20 | 20 неделя | Фрески Софии Киевской В. Кикта | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Арфа. Музыка в народном духе.Повтор. Вариантность.Варьирование. |
| 21 | 21 неделя | Перезвоны В. Гаврилин. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Хор. Солист.Контраст-сопоставление |
| 2223 | 22-23 неделя | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония, фуга, хорал. | 2 часа | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Стиль. Токката. Фуга.Двухчастный цикл.Развитие темы. |
| 24 | 24 неделя | Образы скорби и печали. Стабат Матер. Реквием. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Контрапункт.Орган.Кантата. |
| 25 | 25 неделя |  «Фортуна правит миром». Кармина Бурана. К. Орф | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Сценическая кантата.Тембры инструментов. |
| 26 | 26 неделя | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах.  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Ваганты. Бард. Городской фольклор. Сатирическая песня. |
| 27 | 27 неделя | Обобщающий урок III четверти | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  |  |
| **4 четверть (7 недель, 7 часов)** |
| 28 | 28 неделя | Джаз-искусство 20 века. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Джаз. Спиричуэл. Блюз.Импровизация. |
| 29 | 29 неделя | Мир образов камерной и симфонической музыки. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Камерная музыка.Программная музыка. |
| 30 | 30 неделя | Образы камерной музыки. Ф. Шопен. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах.  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Прелюдия.Вальс.Мазурка.Полонез. |
| 31 | 31 неделя | Симфоническое развитие музыкальных образов. Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Ноктюрн. Квартет. |
| 32 | 32 неделя | Образы симфонической музыки. «Метель». Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Выразительность. Изобразительность.Музыкальные иллюстрации. |
| 33 | 33 неделя | Мир музыкального театра.  | 1час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Суфлер. Вокальные дублеры. |
| 34 | 34 неделя | Образы киномузыки.Обобщающий урок IVчетверти. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/863cca60>Аудио, видео и фото материалы  | Закадровая и внутрикадровая музыка. |

**Итого: 34 часа**

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. Учебник для учащихся шестого класса. Москва «Просвещение», 2018 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Карточки с музыкальными терминами.

Ноты и тексты песен.

Экранно-звуковые пособия:

-аудиозаписи, видеозаписи и фонохрестоматии по музыке;

-презентации;

-портреты композиторов;

- схемы расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Использование ЭОР

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
5. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1459521412652000&usg=AFQjCNFLd8tUbpUZ7we_IZi1yQ7Ha9pXdg).
6. Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=http://music.edu.ru/&sa=D&ust=1459521412653000&usg=AFQjCNEQ9dxfjLgCAG6SOzOtU2QvC8DoXw).
7. Детские электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1459521412654000&usg=AFQjCNGgD2RwDgFLlAR6fNRKD4nkfWq0Jg).
8. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](https://www.google.com/url?q=http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html&sa=D&ust=1459521412655000&usg=AFQjCNGDJEzReNF_NtXozjY6hVxpdUL-1w)».

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано, элементарные музыкальные инструменты, классная доска с набором приспособлений для крепления; ноутбук, проектор, интерактивная доска.

1. **Система оценки достижений планируемых результатов освоения предмета**

По окончании 6 класса школьники научатся:

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

-разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить обучающимся возможность:

-совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

-знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

-понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

-эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

-творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

-осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

-выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;

-совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать/понимать:

-понимать роль музыки в жизни человека;

-иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);

-понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

-иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

-иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

-эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

-исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

-ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

-проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

-совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

***Критериями оценивания*** являются:

- соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов, обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС;

- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

В процессе обучения по предмету музыка оценивание построено на следующих основаниях:

-оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

-оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

-критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

-система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках ***накопительной системы***, которая:

- является современным педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений обучающихся, ориентированным на обновление и совершенствование качества образования;

- реализует одно из основных положений Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения – формирование универсальных учебных действий;

- позволяет учитывать возрастные особенности развития универсальных учебных действий учащихся младших классов;

- предполагает активное вовлечение учащихся и их родителей в оценочную деятельность на основе проблемного анализа, рефлексии и оптимистического прогнозирования.

**Текущий контроль** осуществляется в устной форме, используется качественная оценка и традиционная количественная.

*Качественной оценкой* оценивается эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности.

Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся:

-знакомства с дополнительной литературой о музыке;

-слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

-выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

-готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;

-углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;

-творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественной оценке* подвергаются элементы обязательного содержания образования по музыке, которые вошли в государственный образовательный стандарт. При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2*. Освоение и систематизация знаний****.*** В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

*3. Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*4. Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Основанием для выставления **итоговой оценки** знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, текущей музыкально-слуховой деятельности, итоговой контрольной работы.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся 6 класса – в конце учебного года.

**Контрольные работы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Дата** | **Тема контрольной работы** |
| IV четверть | 33 неделя | Годовая контрольная работа  |