Государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение «Адаптированная школа-интернат № 4»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании МО учителей начальных классов протокол № 1 от 19.08.2024г. | СОГЛАСОВАНОзаместитель директора по УР  Ворожцова И.А. | УТВЕРЖДЕНОприказом ГОБОУ «АШИ № 4»от 20.08.2024г. № 262-од |

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 1 от 20.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**для слабослышащих и позднооглохших обучающихся** 5 класса

 **(вариант 2.2)**

**Срок реализации программы: 2024 - 2025 г.г.**

Составитель: учитель начальных классов

Михайлова Ольга Юрьевна

* 1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа для реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана в соответствии с нормативными документами:

* 1.  Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273­ФЗ от 29 декабря 2012г.;
2.  Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ­ ФГОС ОВЗ), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1598 от 19 декабря 2014 г.;
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286;
4.  Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее  ФООП НОО), утвержденная  Министерством просвещения Российской федерации от 18 мая 2023 года № 372;
5.  Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023;
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
* 8. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) ГОБОУ «АШИ № 4»;
* 9. Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4»

Изобразительное искусство занимает важное место в обучении и воспитании детей, так как обладает большими возможностями их всестороннего развития.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; различных видов декоративно-прикладного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Реализация АООП (вариант 2.2, 2-е отделение) обеспечивает слабослышащим и позднооглохшим обучающимся уровень начального общего образования, способствующий на этапе основного общего образования достижению итоговых результатов, сопоставимых с требованиями ФГОС основного общего образования, что позволяет им продолжить образование, получить профессиональную подготовку, содействует наиболее полной социальной адаптации и интеграции в обществе.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ для обучающихся по варианту 2.2 (2-е отделение) основными **задачами** реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

* накопление первоначальных впечатлений от произведений искусства, формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты, потребности в художественном творчестве;
* формирование первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;
* развитие опыта восприятия, анализа и оценки произведений искусства, способности получать удовольствие от произведений искусства, умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;
* приобретение доступного опыта художественного творчества, самовыражения в художественной деятельности; стремление к самостоятельной деятельности, связанной с искусством;
* приобщение к культурной среде, формирование стремления и привычки посещения музеев, театров и другое;
* развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Коррекция недостатков психического и физического развития слабослышащим и позднооглохшим обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

* коррекция познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
* коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
* развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности слабослышащий ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Основные направления работы в связи с задачами курса:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
* развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
* воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

1. рисование плоскостных и объемных предметов;
2. лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
3. выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
4. изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию обучающихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у обучающихся зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы каждого класса отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В соответствии с 1-м разделом программы «**Обучение композиционной деятельности»** у обуучающихся формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности. Обучающихся учат приемам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже и т. д. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

Пропедевтической частью решения этой проблемы является формирование или актуализация у обучающихся представлений пространственного характера («слева — справа — посередине»):

а) между частями своего тела; б) в окружающем пространстве; в) в пространстве изобразительной плоскости.

По этой же схеме устанавливаются другие пространственные отношения («над — под», «наверху — внизу», «сбоку — между») и направления в пространстве («вертикально», «горизонтально», «наклонно»).

Началом работы над композицией в графической деятельности является привлечение внимания обучающихся к связям, существующим между изображением и изобразительной плоскостью. С 1 класса умения устанавливать смысловые и пространственные связи формируются при выполнении заданий с использованием готовых изображений или силуэтов на «подвижной аппликации». В работе над декоративной композицией применение шаблонов-силуэтов (форм элементов узора) помогает обучающимся достигать ритма, осевой и центральной симметрии в построении орнамента, понимать сущность этих явлений.

Успешная работа над композицией рисунка (лепки, аппликации) возможна тогда, когда у обучающихся сформированы полные и отчетливые представления об объектах и способах их изображения. Для сюжетной композиции это, прежде всего, образы человека, деревьев, дома, животных.

**Развитие у обучающихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию** в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела программы. На этих же занятиях у обучающихся формируются художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у обучающихся легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических эталонов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции (строении) предмета; соотносить конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

3-й раздел программы содержит два направления работы: **развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**. На протяжении всех лет обучения у обучающихся развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

**В обучении обучающихся восприятию произведений искусства** ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества.

С 1 класса обучающиеся овладевают приемами рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Обучающихся учат различать и называть произведения, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и понимать содержание произведения в целом.

На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи слабослышащих школьников, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д. В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика). Планирование экскурсий рекомендуется во внеурочное время.

1. **Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

 **Программа рассчитана на 2024– 2025 учебный год.**

**34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).**

1. **Содержание учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Обучение искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, называемой рельефом, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотнесение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости. Выбор изобразительной плоскости (например, листа бумаги) определённого формата и размера в зависимости от замысла работы, их соотнесение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости. Компоновка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги).

Пространственные отношения. Передача перспективы в рисунке. Способы передачи глубины пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний), уменьшение объектов в связи с их удалённостью от наблюдения, загораживание удалённых объектов впереди стоящими объектами, уменьшение яркости цвета в окраске удалённых объектов (изменение его насыщенности, светлотности); оттенки цвета. Использование возможностей формы, пространственного расположения предметов и выразительного средства композиции — величинного контраста — для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.

Изображение замкнутого (закрытого) пространства — комнаты — во фронтальном положении (пол и задняя стена в качестве фона). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего (на нескольких планах). Интерьер как объект изображения. Роль изображения интерьера в сюжетных картинах. Способ изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Формирование понятия о высоком и низком горизонте. Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения.

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках, выражение лица и т. п.). Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Применение полученных знаний и умений в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений (сказок и рассказов).

Композиционная деятельность в декоративной работе при знакомстве с народным декоративно-прикладным творчеством.

**Развитие умений воспринимать**

**и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Плоскостные и объёмные объекты. Наблюдение натуры, исследование её с целью последующего изображения. Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей, пропорций частей. Изображение с натуры, по памяти, представлению и воображению плоскостных и объёмных объектов со сложными особенностями формы. Зарисовка, набросок, эскиз.

Передача особенностей изменения формы предметов в перспективе. Способ визирования при передаче пропорций фигур.

Отражение в рисунке форм и пропорций фигур (в том числе при изображении человека в движении) в связи с замыслом / сюжетом. Способы передачи настроения, состояния человека в соответствующем сюжетном изображении.

Передача объемности формы в графике с помощью штриха и пятна (карандаш). Собственные и падающие тени от предметов.

Выполнение росписи по силуэту предметов (жостовская, хохломская роспись).

Орнамент, виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), их использование в народном творчестве при украшении жилища, одежды (народного костюма), оружия, орудий труда, ювелирных изделий (в том числе, в регионах проживания). Стилизация форм растительного и животного мира для использования их орнаменте.

Практическое знакомство с возможностями и инструментами КТ, техникой создания графических изображений с помощью доступных компьютерных программ.

**Развитие восприятия цвета предметов**

**и формирование умений передавать его в живописи**

Цвет, группы цветов, спектр.

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах.

Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы, передаче настроения, реализации художественного замысла. Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы — мягких (блеклых) оттенков (замутнение цвета черным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»). Получение различных цветов и оттенков в соответствии со своим замыслом / для достижения схожести с натуральными объектами, передачей их объемности, формы и освещения.

Изменение цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения; цвет в тени. Способы передачи в рисунке материала предметов (стекло, глина, дерево и др.).

Работа в разных техниках с использованием различных художественных материалов.

**Обучение восприятию произведений искусства**

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение).

Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой учителем последовательности при использовании опорного словаря.

Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать её содержание. Натюрморты, являющиеся фрагментами картин бытового и исторического жанра.

Портреты, варианты композиционного решения портрета (головной, поясной, фигурный, групповой). Виды портрета, определяемые положением портретируемого в пространстве (изображение в профиль и др.; изображение во весь рост и др.). Характеристика портретируемого с помощью композиции, цвета, окружающих предметов.

Роль деталей в произведениях живописи и графики. Детали в бытовом жанре.

Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров. Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства. Спокойный, описательный и напряженный, динамичный рассказ о событиях.

Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Барельеф, горельеф (примеры из окружающей действительности).

**Цвет — выразительное средство живописи**

Изображение пространства с помощью цвета. Изменение цвета в пространстве.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе (яркий, красочный осенний день и сумрачный весенний день, освещённые солнцем деревья и листва деревьев в тени и т. д.). Использование оттенков цвета, цветовых сочетаний при передаче настроения. Использование цвета при передаче характера персонажа в сюжете, характеристик сказочных героев.

**Выразительные средства декоративно-прикладного искусства**

Народное декоративно-прикладное творчество. Названия изделий и их предназначение. Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Элементы росписи, характерные для каждого из народных промыслов. Некоторые приёмы работы народных мастеров в рамках изучения особенностей этих видов народного искусства. Особенности выразительных средств, используемых в декоративно-прикладном искусстве (ритм, симметрия, орнамент, равновесие в декоративной композиции; декоративность цвета; стилизация формы и др.). Использование в творческих работах элементы росписи предметов народного творчества.

**Работа художника над произведением**

Процесс создания произведения — от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, углем, в цвете, скульптуре). Работа художника / скульптора при создании реалистичного образа. Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы.

При описании картины – отнесение её к определенному жанру, выделение особенностей композиции картины, сюжет (при наличии), колорит (цветовое сочетание), предполагаемый замысел художника.

Названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов. Биографические сведения о нескольких известных художников / скульпторов в связи с изучением предметов искусства.

**Тиражная графика**

Книжная иллюстрация, открытка, политический плакат, газетно-журнальный рисунок, карикатура, кинореклама, театральная афиша.

Книга и её создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности. Художники-иллюстраторы детских книг.

Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.

Гравюра. Разновидности гравюр по материалам (на металле – офорт, на камне – литография, на дереве – ксилография, на линолеуме – линогравюра). Эстамп.

**Значение и место искусства в жизни**

Обобщение и закрепление знаний. Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту (картины, скульптуры, книжные иллюстрации, предметы народного декоративно-прикладного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

Наиболее известные музеи России и мира. Их местоположение, внешний вид и экспонирующиеся произведения искусства.

1. **Планируемые результаты освоения программы на уровне начального образования**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы по окружающему миру характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание ее социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают готовность и способность ребенка с нарушением слуха к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

1. *гражданско-патриотического воспитания:*

формирование ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; формирование уважительного отношения к своему и другим народам; применение в обучающих и реальных жизненных ситуациях собственного опыта и расширение представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, лиц с нарушениями слуха;

1. *духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека; представление о нравственно-этических ценностях, развитие и проявление этических чувств, стремление проявления заботы и внимания по отношению к окружающим людям и животным; осознание правил и норм поведения, правил взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.); способность давать элементарную нравственную оценку собственному поведению и поступкам других людей (сверстников, одноклассников); умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений; умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций (в урочной и внеурочной деятельности, при коллективных играх, оценивании деятельности одноклассников, обсуждении разных мнений, сравнении результата работ), готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

1. *эстетического воспитания:*

проявление интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности;

1. *физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

бережное отношение к физическому и психическому здоровью; установка на безопасный, здоровый образ жизни, самоконтроль и контроль за действиями окружающих в направлении охраны здоровья; адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях и др.);

1. *трудового воспитания (в том числе по направлениям формирования учебной деятельности и сотрудничества):*

приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результату чужого труда; стремление к организованности и аккуратности в процессе учебной деятельности, проявлению учебной дисциплины; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности; стремление к использованию приобретенных знаний и умений в аналогичных и новых ситуациях, в том числе в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности; готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач; способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха; свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учетом возможностей других членов коллектива; умение включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела, готовность участвовать в повседневных делах наравне со взрослыми; интерес к различным профессиям.

1. *экологического воспитания:*

осознание роли человека в природе и обществе; принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред; проявление элементарной экологической грамотности;

1. *ценности научного познания:*

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии; положительное отношение к школе, к учебной деятельности, понимание смысла учения; осмысленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний; любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нем; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта; способность регулировать собственную деятельность, направленную на познание окружающей действительности и внутреннего мира человека; первоначальные представления о научной картине мира.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов и курсов обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие **познавательные универсальные учебные действия**:

 овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

 умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества;

 овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

 использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

 способность работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира;

 овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

 освоение способов решения проблем поискового и творческого характера;

использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в ходе изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;

свободное ориентирование в учебной книге, привлечение материала учебников разных лет и по разным предметам для решения учебных задач;

 способность осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач.

У обучающегося будут сформированы следующие **коммуникативные универсальные учебные действия**:

 активное использование доступных (с учетом особенностей речевого развития) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

 овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, логичного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

 желание и умение вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач;

 готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

 вести диалог, излагая свое мнение и аргументируя свою точку зрения и оценку событий;

 умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

У обучающегося будут сформированы следующие **регулятивные универсальные учебные действия**:

 способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства ее осуществления;

 определение общей цели и путей ее достижения;

 умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

 освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; умение понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; умение предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения.

#### 5 класс

**Обучающиеся должны знать:**

* названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
* основные особенности материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объём и др.;
* правила цветоведения, светотени, построения орнамента, симметрии, стилизации формы предмета и др., приемы передачи перспективы;
* названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
* названия наиболее известных музеев России и мира; их местоположение, внешний вид и экспонирующиеся произведения искусства;
* наиболее известные памятники культуры родного края;
* особенности работы художников и скульпторов, в том числе иллюстраторов детских книг;
* названия некоторых народных и национальных промыслов (дымковского, гжельского, городецкого, хохломского, жостовского, богородского), их характерные черты;
* речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

**Обучающиеся должны уметь:**

* получать составные цвета и подбирать оттенки в соответствии с замыслом;
* изображать предметы в открытом или закрытом пространстве изобразительной плоскости с учётом законов перспективы (уменьшение размеров, ослабление яркости);
* выстраивать композицию по собственному замыслу и в заданном формате, в том числе нестандартном;
* использовать величинный и светлотный контраст в качестве выразительно-изобразительного средства живописи и графики;
* передавать объёмность объекта с помощью цвета и светотени;
* использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации и лепки;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисовать по воображению;
* учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве и при изображении предметов с натуры (в натюрморте);
* добиваться зрительного равновесия в изображении;
* различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, семье и обществу;
* различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел курса, темы, количество часов**  | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **1 четверть (8ч)** |
| **1** | Мои летние путешествия. Рисунок (1 час) | Рисунок по памяти «Мои летние путешествия».*Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, акварель | Передача с помощью композиции и цвета своих впечатлений о событиях и собственного настроения. Рассказ о проведённых летних каникулах, впечатлениях о поездках. Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы  |
| **2****3** | Эти удивительные краски. Спектр (2 часа) | Цвет, группы цветов, спектр.Получение различных цветов и оттенков.Изображение объёмных предметов. Техника «грийзаль». *Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, акварель или гуашь, палитра, циркуль | Выполнение упражнения «Полный спектр» (заполнение цветом ячеек спектра с помощью трёх основных и ахроматических (белого и чёрного) цветов.Заполнение таблицы «Группы цветов»(основные / составные, тёплые / холодные, контрастные / родственные, осветлённые / затемнённые).Оперировать знаниями о группах цветов, названиями цвета и оттенков.Самостоятельное получение различных цветов и оттенков.Нахождение оттенков цвета на картинах, предложенных учителем.Выполнение живописных упражнений: цветовая растяжка, переход от основного цвета к смешанному путем добавления второго основного цвета,осветление цвета путем добавления белил, затемнение цвета.Передача объема монрохромного предмета (шар) с помощью двух цветов (один ахроматический) в технике гризайль |
| **4** | Афиша (1 час) | Афиша – графический вид изобразительного искусства (тиражная графика).Группы цветов, их применение при оформлении афиш. Цветовая гамма.Разработка и выполнение рисунка «Афиша цирка».*Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, гуашь | Знакомство с понятием «афиша», отнесение к виду изобразительного искусства (тиражная графика), выделение особенностей и отличий от других видов тиражной графики. Отнесение плакатов и афиш к графическим видам изобразительного искусства, их отличия.Выделение группы цветов на представленных образцах.Составление композиции (расположение изображения, текста) при разработке афиши цирка, использование цветовой гаммы для достижения эффекта яркости афиши.Компоновка элементов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги) |
| **5** | Осенний натюрморт(1 час) | Натюрморты на картинах великих художников: цветовая гамма, композиция. Выполнение живописной работы. *Материалы и инструменты:* репродукции картин (М. Сарьян, И. Машков), бумага, простой карандаш, акварель, палитра | Рассматривание и обсуждение натюрмортов, выражение своего отношения к произведениям, определение жанра изобразительного искусства, цветовой гаммы, композиции использованных в представленных произведениях искусства. Обмен впечатлениями, ответы на вопросы по содержанию картины. Описание настроения, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).Коллективное составление композиции для последующего рисования на тему «Осенний натюрморт».Передача в рисунке перспективы, получение различных оттенков холодных и тёплых цветов. Компоновка элементов в заданном формате. Оценивание своей работы, сравнение её с другими работами |
| **6** | Учись рассматривать картину (1 час) | Жанр картины, особенности композиции картины, колорит (цветовое сочетание), замысел художника.*Материалы и инструменты:* репродукции картин (Ф. Решетников «Опять двойка».«Переэкзаменовка», др.), план анализа картины | Определение жанра картины с опорой на знания о различных жанрах. Выделение нескольких планов картин, предположение о замысле художника с учётом расположения объектов на разных планах картины. Определение способов передачи настроения с помощью композиции, колористического решения.Построение связного рассказа-описания картины. Самостоятельное описание картины по предложенному плану |
| **7** | Русские художники(1 час) | Биографии и творчество нескольких русских художников (И. Шишкин, И. Левитан, В. Суриков).*Материалы и инструменты:* репродукции картин, мультимедиа презентация, видеофильм о жизни и творчестве русских художников | Рассматривание и обсуждение картин с применением знаний о жанрах живописи.Знакомство с краткими биографиями и творчеством русских художников.Заполнение таблицы «Русские художники» |
| **8** | Художественные музеи России (1 час) | Художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Предметы искусства, экспонирующиеся в музеях.*Материалы и инструменты:* репродукции картин, мультимедиа презентация, видеофильм о музеях | Расширение и обобщение сведений о музеях, истории их создания, городах их расположения, известных произведениях искусств – экспонатах музеев. Привлечение дополнительных источников информации |
| 2 четверть (8ч) |
| **9****10** | Откуда книга появилась(2 часа) | Книга, её составные части и элементы оформления: обложка, титульный лист, текст, иллюстрации, буквица.Виды иллюстраций. Работа художников-иллюстраторов.Выполнение рисунков: обложка книги,иллюстрация, буквица. (Вариант: выполнение проекта «Наша классная книга», включающего в себя ознакомление с этапами и работой издателей).*Материалы и инструменты:* образцы детских книг, мультимедиа презентация о работе художников-иллюстраторов | Участие в беседе (тренировка умений высказывать своё отношение к книгам, обосновывать свои предпочтения).Оперирование знаниями о видах изобразительного искусства.Знакомство с этапами работы над книгой.Работа с новой информацией: расширение представлений о работе художников-иллюстраторов, требованиях к иллюстрациям в книге.Выполнение рисунков на заданные темы (обложка книги, иллюстрация, буквица). Компоновка элементов в заданном формате  |
| **11** | Народные промыслы России. Золотая хохлома (1 час) | Народный промысел – «хохломская роспись», Этапы работы над изделиями, виды росписи, цветовая гамма, элементы хохломской росписи.*Материалы и инструменты:* образцы изделий хохломских мастеров, кисти, гуашь | Актуализация знаний по темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Ритм»Знакомство с народным промыслом «хохломская роспись», его историей, центром народного промысла.Отработка навыков кистевой росписи элементов хохломской росписи.Выполнение росписи по силуэту предметов посуды |
| **12** | Народные промыслы России. Богородская резная игрушка (1 час) | Народный промысел – «богородская игрушка».Подвижные игрушки («Медведь-плясун» и др.).Моделирование из картона по мотивам богородской резной игрушки.*Материалы и инструменты:* образцы богородской игрушки, плотный картон, шаблоны, мягкая проволока, ножницы, шило | Участвовать в беседе с использованием знаний по темам «Декоративно-прикладное искусство», «Народные промыслы России».Знакомство с народным промыслом «богородская резная игрушка», его историей, центром народного промысла.Рассматривание изделий богородских резчиков, выражение своего отношения к данному виду декоративно-прикладного искусства, её утилитарном значении.Получение представления об этапах работы над резной игрушкой, её особенностях и отличительных признаках.Выполнение подвижной игрушки «Медведь-плясун» из картона |
| **13** | Символы народного орнамента (1 час) | Виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), их использование в народном творчестве при украшении жилища, одежды, оружия, орудий труда, ювелирных изделий. Стилизация форм растительного и животного мира для использования их орнаменте. Способы украшения орнаментами (вышивка, резьба, роспись). Обереговое значение орнамента.Составление орнаментов методом аппликации (в полосе, по кругу) | Участие в беседе с использованием знаний по темам «Декоративно-прикладное искусство», «Орнамент». Привлечение ранее полученных знаний о видах орнаментов, об их использовании в народных промыслах (в том числе, в регионах проживания).Знакомство с видами орнаментов. Самостоятельное составление орнамента, выполнение аппликации |
| **14** | Народный костюм (1 час) | Костюмы разных народов мира, их особенности, отличия, материалы изготовления.Украшение народных костюмов орнаментом.Выполнение народного костюма в рисунке.*Материалы и инструменты:* бумага для рисования, акварель, кисти, простой карандаш, образцы народного костюма разных народов мира. | Участие в беседе с использованием знаний по темам: «Декоративно-прикладное искусство», «Орнамент», «Ритм». Поиск информации на вопросы: «Какие элементы используются в образе народного костюма?Как и зачем художники изучают старинные костюмы?».Выражение своего отношения к народному искусству, объектам народного костюма.Аккуратное выполнение работы, проработка мелких элементов костюма |
| **15** | Народное жилище (1 час) | История архитектуры, декоративное искусство в оформлении жилища.Виды народных жилищ в зависимости от мест проживания, страны, материалов из которых изготавливают (строят) жилища.Выполнение рисунка «русская изба» (или аналогичная тема в зависимости от региона проживания, учитывая региональный компонент обучения) | Участие в беседе с использованием знаний по темам: «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство».Сравнение различных типов и видов построек, материалов из которых изготавливают (строят) постройки в разных странах (регионах).Рассматривание и обсуждение элементов постройки, их значения для комфортного проживания людей.Тренировка умения применять полученные знания в рисунке |
| **16** | Интерьер (2 часа) | Интерьер как объект изображения. Знакомство с картинами, в которых основным объектом изображения является интерьер (художники К. Ухтомский, Н. Тихобразов).Значение термина «интерьер». Роль изображения интерьера в сюжетных картинах. | Тренировка умения соотносить особенности изображения перспективы в пейзаже и изображениях интерьера.Определение уровня расположения линии горизонта в изображении интерьера. |
| 3 четверть (11 ч) |
| **17** | Интерьер (продолжение) | Способ изображения интерьера в одноточечной перспективе (фронтальная перспектива) и двухточечной перспективе (угловая перспектива).Выполнение рисунков «Интерьер класса» (фронтальная и угловая перспектива) | Упражнения в передаче пропорций предметов в изображении интерьера, определении точки схода при изображении угловой перспективы |
| **18** | Натюрморт. Графика. «Натюрморт из геометрических фигур на белом фоне» (1 час) | Графический натюрморт.Выполнение рисунка «Натюрморт из геометрических фигур на белом фоне». Передача объёмности изображениягеометрических фигур с помощью штриховки. Способ визирования при передаче пропорций фигур.*Материалы и инструменты:* репродукции картин (Д. И. Митрохин «Виноград», «Гранат»), бумага для рисования, мягкие карандаши М2, ластик. | Рассматривание графических натюрмортов, определение жанр рисунка.Составление композиции из трёх геометрических фигур.Изображение натурной постановки, сопоставление пропорций частей фигур с помощью способа визирования.Отработка способов нанесения штриховки с учётом формы предметов. Выполнение шриховки простым карандашом для передачи объёма |
| **19****20** | Печатная графика. Гравюра (2 часа) | Гравюра – вид графики.Разновидности гравюр по материалам (на металле – офорт, на камне – литография, на дереве – ксилография, на линолеуме –линогравюра). Эстамп.Техника выполнения гравюры на картоне.Выполнение гравюры на картоне, получение эстампа.*Материалы и инструменты:* образцы гравюр, плотный картон, ножницы, клей, типографская краска или гуашь | Расширение знаний на тему «Графика». Знакомство с понятиями «гравюра», «эстамп». Знакомство с гравюрой как видом графики, её отличием от рисунка (возможностью получения многочисленных отпечатков – эстампов).Знакомство с видами гравюр, их различиями в технике выполнения |
| **21****22** | Компьютерная графика (2 часа) | Компьютерная графика. Профессии в области компьютерной графики и моделирования. Работа художников-графиков, аниматоров.Техника создания изображения с помощью компьютера. *Материалы и инструменты:* мультимедиа презентация о возможностях компьютерной графики, видеоролик о работе художников-аниматоров, ПК с установленной программой для создания графических изображений | Знакомство с компьютерной графикой, её возможностями, а также с профессиями, в области компьютерной графики и моделирования.Практическое знакомство с возможностями и инструментами доступных программ КТ |
| **23****24** | Удивительный мир животных. Скульптура, графика (2 часа) | Жанры и виды изобразительного искусства (анималистика, графика). Зарисовка, набросок, эскиз.Скульптурное изображение животных на тему «Зоопарк».Зарисовка фигур животных в динамической позе.*Материалы и инструменты:* *б*умага, карандаш, образцы скульптур животных в динамичных позах, пластилин, мягкая проволока | Оперирование знаниями о жанрах и видах изобразительного искусства. Тренировка в определении жанра (анималистика) и вида изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) по представленным изображениям. Знакомство с понятиями «зарисовка», «набросок», «эскиз».Передача позы животного в лепке (вариант – использование проволоки). Выполнение рисунков с передачей динамичных поз различных животных |
| **25** | Портрет(1 час) | Варианты композиционного решения портрета (головной, поясной, фигурный, групповой). Детали (поза, жест, одежда, атрибуты деятельности и др.). Примеры шедевров мировой живописи, графики, скульптуры (В Мухина, А. Опекушин, А. Дейнека, Леонардо да Винчи, Рембрандт Харменс ван Рейн и др.).*Материалы: репродукции картин, мультимедиа презентация* | Участие в беседе по теме. Рассматривание репродукций картин великих художников и скульпторов, ответы на вопросы |
| **26****27** | Спортивные достижения(2 часа) | Медальерное искусство, техника получения барельефа способом отливки.Разработка и выполнение модели спортивной медали.*Инструменты и материалы:* пластилин, гипс, гуашь, образцы спортивных медалей, монет | Расширение знаний по теме «Скульптура (Рельеф)».Знакомство с искусством медальера, видами медалей, монет, способами передачи рельефа.Знакомство с этапами выполнения рельефа.Выполнение из пластилина матрицы для отливки спортивной медали.Раскрашивание медали красками |
| 4 четверть (7ч) |
| **28** | Фигура человека в движении (1 час) | Динамичность позы человека. Сюжетные картины. Связь сюжета и позы героев картины. Создание картонной модели «Фигура человека в профиль».*Материалы и инструменты:* репродукции картин (В. Перов «Охотники на привале», «Тройка), плотный картон, шаблоны частей для создания модели фигуры человека, мягкая проволока, ножницы, шило | Знакомство с сюжетными картинами, выразительностью поз человека, обсуждение зависимости изображаемой позы от замысла художника. Выражение своего отношения к произведениям искусства, последовательное описание картины. Выполнить модель «Фигура человека» (в профиль).Выполнение модели фигуры человека по инструкциям учителя |
| **29** | Сюжетные картины(1 час) | Сюжетные картины художников.Этапы работы художника над сюжетными картинами: замысел, наброски, эскизы, воплощение.*Материалы и инструменты:* репродукции картин, модель фигуры человека | Применение знаний по теме «Жанры изобразительного искусства (Сюжет)».Передача поз изображенных героев картины с помощью картонной модели «Фигура человека» |
| **30** | Бытовой жанр (1 час) | Бытовой жанр в творчестве художников.Как интерьер и натюрморт в картине помогают «читать» картину и понять замысел художника. Роль деталей в бытовом жанре.Выполнение рисунка на тему «Вечер в нашей семье».*Материалы и инструменты:* репродукции картин (В. Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом»), бумага, карандаш, гуашь или акварель (по выбору) | Участие в беседе с использованием знаний по теме «Жанры изобразительного искусства». Рассматривание и обсуждение картины В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».Тренировка умений выражать мнение о произведениях изобразительного искусства, строить связный рассказ. Выполнение рисунка на заданную тему, передача позы людей, уделение внимания деталям |
| **31** | Скульптура. Монументальное искусство(1 час) | Монументальное искусство, его особенности. Примеры памятников культуры (Э. Фальконе «Медный всадник», Е Вучетич, Н. Никитин «Родина-мать зовёт!» и др.) | Участие в беседе по теме. Рассматривание объектов культурного наследия, ответы на вопросы |
| **32** | Памяти павших воинов (1 час) | Батальный жанр как вид исторического жанра в изобразительном искусстве. Батальный жанр в скульптуре, живописи.Монументы, посвящённые победе в Великой Отечественной войне. Монументальный ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде.Разработка и создание макета монументального ансамбля памяти павших воинов.*Материалы и инструменты:* картон, клей, пластилин, подручный материал для создания имитации разных объектов (крашеные сосновые шишки/ели, миниатюрные копии скульптурных памятников, игрушечные «солдатики», шаблон развертки «звезда» и пр. | Знакомство с батальным жанром в скульптуре и живописи.Знакомство по фотографиям и видеороликам с монументальными ансамблями (Мамаев курган, Ржевский мемориал Советскому солдату, региональные мемориалы).Работа в команде, выполнять коллективную работу (создание макета парка Победы) |
| **33** | Художественные музеи мира (1 час) | Крупнейшие в мире музеи изобразительного искусства (Лувр, Метрополитен музей, Дрезденская картинная галерея, Национальный музей Прадо, Британский музей и др.).*Инструменты и материалы:* мультимедиа презентация «Музеи мира», репродукции произведений искусства, таблицы «Музеи мира и экспонаты» (для заполнения обучающимися) | Знакомство с крупнейшими художественными музеями мира, некоторыми экспонатами музеев, географическим положением музеев.Актуализация знаний по темам «Виды и жанры изобразительного искусства».Тренировка умения выражать собственное отношение к произведениям искусства, творчеству художников |
| **34** | Изобразительное искусство (1 час) | Пройденный материал | Закрепление и обобщение сведений об изобразительном искусстве, его разнообразии, влиянии на жизнь людей |

 Итого: 34 ч

1. **Материально-техническое обеспечение программы.**

Интерактивные средства обучения (доска, компьютер).

Демонстрационные таблицы на печатной основе.

 Учебно - методическое обеспечение и условия реализации программы:

Дидактические и наглядные материалы по всем разделам каждого направления подготовки обучающихся.

- Справочные пособия по разделам и темам программы.

- Методические пособия для учителя.

- Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских.

*Печатные пособия:*

- Раздаточные наглядные и дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления подготовки обучающихся.

- Информационно-коммуникационные средства

*Технические средства обучения:*

- Стол рабочий универсальный

- Ящики для хранения таблиц, плакатов и наглядных пособий

- Специализированное место учителя

- Инструменты, приспособления, материалы

**VII. Итоговый контроль:**

- наблюдение

- взаимопроверка

- самостоятельная работа

- диалог

- беседа

- монологическая речь

- словарная работа

- работа по карточкам, иллюстрациям и видео изображений

8.ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ

Презентации подготовленные самостоятельно

- Материалы Интернет – сайтов:

<http://www.openclas.ru>

<http://www.rusedu.ru>

<http://www.proskolu.ru>

<http://www.nsportal.ru>

<http://eor.edu.ru> и др.

Критерии оценки по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

 «5» - ставится, если: - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

 - правильно излагает изученный материал и умеет применить изученные знания на практике;

 - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

 - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - ставится, если: - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

 гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

«3» - ставится, если: - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» - ставится, если: - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; - не справляется с поставленной целью урока.

***Примечание.***

* Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.