Государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение «Адаптированная школа-интернат № 4»

Рассмотрено СОГЛАСОВАНО Утверждено

на заседании МО учителей-предметников заместитель директора по УР Приказом ГОБОУ «АШИ № 4»

протокол № 1 от 19.08.2024г Ворожцова И.А. от 20.08.2024г. № 262-од

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 1 от 20.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

5г класс

**срок реализации программы: 2024-2025 учебный год**

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Галактионова Валентина Евгеньевна

2024 – 2025 учебный год

Великий Новгород

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Рабочая программа для реализации учебного предмета «Литература» для обучающихся 5 г класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов или требований:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 (с изменениями и дополнениями).

- Приказа Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

- Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». речи

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 5.2 ГОБОУ «АШИ № 4».

- Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4»

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Цели изучения предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Для обучающихся с ТНР целью изучения курса литературы также является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно-изобразительных средствах литературы. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

**В рамках реализации поставленных целей решаются следующие задачи:**

-развитие осознанного восприятия художественного произведения в единстве формы и содержания;

-совершенствование процессов восприятия и понимания художественного текста и осуществление его смыслового анализа; умения интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;

-формирование умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

-формирование умения анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;

-развитие навыков создания собственных текстов аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; умения сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

-расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;

-развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов;

-совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

-развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

-формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Коррекционно-развивающая направленность курса**

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьируется. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал филологической направленности (например, определения понятий, литературоведческой терминологии и литературно-исторических справок) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую обучающимся с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели, другое сопровождение).

**3. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Количество часов в год – 102 ч. (3 часа в неделю).

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья   
и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

. **Предметные результаты освоения программы по литературе** **по итогам 5 класса:**

. К концу 5 класса обучающийся научится:

На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 3 поэтических произведений (ранее не изученных), передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм.

По заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя.

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

. К концу 5 класса обучающийся научится:

- На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 3 поэтических произведений (ранее не изученных), передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм.

- По заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы учитывается то, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**5. Содержание учебного предмета**

Тематическое планирование разработано с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, соответствующие уровням основного общего образования.

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
10. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | количество часов | | | Целевые приоритеты воспитания |
| всего | контрольные работы | практические работы |
| 1. | Мифология | 3 | -- | - | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 2. | Фольклор | 7 | - | - | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 3. | Литература первой половины 19 века. |  |  |  |  |
| 3.1 | И.А. Крылов | 4 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 3.2 | А.С. Пушкин | 6 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 3.3 | М.Ю. Лермонтов | 2 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 3.4 | Н.В. Гоголь | 2 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 4 | Литература второй половины 19 века |  |  |  |  |
| 4.1 | И.С. Тургенев | 5 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 4.2 | Н.А. Некрасов | 3 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 4.3 | Л.Н. Толстой | 5 | 1 |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 5 | Литература 19 – 20 веков |  |  |  |  |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов 19 – 20 веков о родной природе | 4 |  |  | 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей 19 – 20 веков (А.П. Чехов, М.М. Зощенко). | 4 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский). | 4 |  |  | 3,4, 5 ,6, 7, 8, 9, 10 |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказ «Никита». | 2 |  |  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | 2 |  |  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 6. | Литература 20 – 21 веков |  |  |  |  |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». | 3 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей 19 – 21 веков на тему детства. В.Г. Короленко «В дурном обществе». | 2 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 6.3 | Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 6.4 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». | 2 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 6.5 | Литература народов Российской Федерации (стихотворения Р.Г. Гамзатова, М. Карима). | 1 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 7. | Зарубежная литература |  |  |  |  |
| 7.1 | Х.К. Андерсен «Снежная королева». | 2 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 7.2 | Л. Кэролл «Алиса в стране чудес». | 2 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 7.3 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 |  |  | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 7.4 | Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ». | 1 |  |  | 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. | 1 | 1 |  | 3,4, 5 ,6, 7, 8, 9, 10 |
|  | Итого: | 102 ч. |  |  |  |

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—ХХ веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | | Содержание | кол-во  часов | основные виды деятельности | словарь | использование ЭОР |
| **1 четверть** | | | | | | | |
| 1 |  | | Развитие речи. Книга в жизни человека. | 1 |  | Чтение – вот лучшее учение | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2 |  | | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе. | 1 | Выразительно читать мифы, анализировать сюжет, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям. | миф  мифология | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3 |  | | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». | 1 | Геракл  скотный двор царя Авгия | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4 |  | | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. | 1 | Эврисфей  Атлас  Геспериды  Нерей | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| 5 |  | | Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | легенда  Арион | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195c02> |
| 6 |  | | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. | 1 | Выразительно читать фольклорные произведения, пересказывать (кратко, подробно, выборочно), отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Определять виды сказок, Формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов. Инсценировать любимую сказку. Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. | фольклор | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 7 |  | | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. | 1 | пословица  поговорка  загадка | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 8 |  | | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. | 1 | сказка  эпитет | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 9 |  | | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка". | 1 | присказка  зачин  концовка | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196170> |
| 10 |  | | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 11 |  | | Поэзия волшебной сказки. | 1 | иллюстрации | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196418> |
| 12 |  | | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель». | 1 | сказительница | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 13 |  | | Духовно-нравственный опыт народных сказок. | 1 | персонаж | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19671a> |
| 14 |  | | Роды и жанры литературы и их основные признаки. | 1 |  | исследователь | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19685a> |
| 15 |  | | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. | 1 |  | Эзоп  Лафонтен | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |
| 16 |  | | И. А. Крылов - великий русский баснописец. | 1 | Выразительно читать басни, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных басен. Находить значение незнакомых слов в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Читать басню наизусть. | мораль  олицетворение  аллегория | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 17 |  | | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | овчарня  забияка  ловчий | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |
| 18 |  | | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений. Басня «Листы и Корни», | 1 | инверсия  анафора  зефиры | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 19 |  | | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений.  Басня «Квартет». | 1 | квартет  пленять  альт  прима  чинно | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |
| 20 |  | | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык. | 1 | эзопов язык  аллегория | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 21 |  | | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». | 1 | Выразительно читать стихотворения.  этический текст от прозаического. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Выполнять анализ стихотворения. Читать стихотворение наизусть. | очарование | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |
| 22 |  | | А. С. Пушкин. Лирический герой, сказочные образы и образ няни в стихотворениях поэта "Зимнее утро", Зимний вечер", "Няне", "У лукоморья дуб зеленый…". | 1 | сопоставление  антитеза  Аврора | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 23 |  | | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. | 1 | Сочельник  перст | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 24 |  | | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои. | 1 | молодица  девичник | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| **2 четверть** | | | | | | | |
| 25 |  | | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке. | 1 | Выразительно  читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки, отличать авторскую сказку от народной | светлица  прекословить | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 26 |  | | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта. | 1 | рифма  ритм | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 27 |  | | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика. | 1 | Выразительно читать стихотворение отвечать на вопросы по содержанию. Определять историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности. Читать стихотворение (отрывок) наизусть. | Школа гвардейских подпрапорщиков | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 28 |  | | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения. | 1 | картечь  лафет  бивак  кивер | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 29 |  | | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. | 1 | Выразительно читать текст, отвечать на вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести. | стряпчий  кутья  околодок | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |
| 30 |  | | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения. | 1 | плахта  капот  голун | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| 31 |  | | Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место". | 1 | хутор  верста  свитка | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| 32 |  | | Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место». | 1 | гетман  курень  чумаки | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198268> |
| 33 |  | | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев. | 1 | Выразительно читать текст, отвечать на вопросы. Пересказывать (кратко, подробно). Составлять план. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по рассказу. | тягловый мужик | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198754> |
| 34 |  | | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения. | 1 | околоток  застолица | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 35 |  | | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция. | 1 | шорник  ключник | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 36 |  | | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима. | 1 | дышло  целковый | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 37 |  | | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима. | 1 | кастелянша  бумажный платок | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 38 |  | | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении. | 1 | радение  коник |  |
| 39 |  | | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы. | 1 | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание, характеризовать главных героев. Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Читать стихотворение (отрывок) наизусть. | вирши  мякина  притча | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380> |
| 40 |  | | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. | 1 | портрет | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 41 |  | | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов. | 1 | образ | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 42 |  | | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. | 1 | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выявлять ключевые эпизоды в тексте произведения. Характеризовать главных героев произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием произведения. | аул  ногаец | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 43 |  | | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов. | 1 | сакля  бешмет | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 44 |  | | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | рассказ  аул  колодка | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 45 |  | | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев. | 1 | ногаец  бешмет | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 46 |  | | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя. | 1 | идея  сюжет | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 47 |  | | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению. | 1 |  |  |
| 48 |  | | Контрольная работа за 1 полугодие. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199366> |
| **3 четверть** | | | | | | | |
| 49 |  | | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…», А. А. Фета "Чудная картина…", "Весенний дождь". | 1 | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности. Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать читательское отношение к прочитанному. Читать одно из стихотворений наизусть. | пейзаж  ассоциации  завеса | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |
| 50 |  | | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...». | 1 | лампада  грёзы  внимал | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |
| 51 |  | | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер». | 1 | межа  жница | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 52 |  | | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». | 1 | аукает  сиротливые  ставни  сосняк  озябли | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 53 |  | | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня». | 1 |  | Родина  Отечество  малая Родина | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199b04> |
| 54 |  | | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |
| 55 |  | | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». | 1 | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, пересказывать близко к тексту. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведения. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. | уезд  акцизный  хина | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |
| 56 |  | | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 57 |  | | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет | 1 | Юмор  Сатира  Ирония  Комический эффект  Бюрократ | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 58 |  | | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 59 |  | | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 |  |  |
| 60 |  | | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки. | 1 | Выразительно читать текст, отвечать на вопросы, пересказывать, составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности. Писать отзыв на прочитанное произведение. | Герой  Поступок  Бессмысленный человек  Осознать  Раскаяться  Исправиться  Добро | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 61 |  | | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И .Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 62 |  | | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26918> |
| 63 |  | | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |
| 64 |  | | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок. | 1 |  |  |  |
| 65 |  | | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика | 1 | Выразительно читать текст, отвечать на вопросы, пересказывать, составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства художественной выразительности. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный с пониманием произведения. | Трудодень  Просо  Щербатый  Ощериться  «век вековать»  Фантазия  Очаг |  |
| 66 |  | | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов | 1 |  |
| 67 |  | | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | Выразительно читать текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе по произведению. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. | Фортуна  Бот  Бурелом  Валежник  Затесь  Переметы  Патронташ  Тягун  Паромы | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 68 |  | | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| 69 |  | | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма. | 1 | Выразительно читать произведение. Отвечать на вопоросы, участвовать в диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа. Выражать читательское отношение к прочитанному. Писать отзыв на прочитанное произведение. | Ровесник  Оккупация  Отчаяние  Разведчики  Патриотизм | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| 70 |  | | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |
| 71 |  | | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 72 |  | | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети. | 1 |  |
| 73 |  | | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой". | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |
| 74 |  | | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 75 |  | | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы. | 1 | Выразительно читать произведение. Отвечать на вопоросы, участвовать в диалоге. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев произведения, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами. Выявлять авторскую позицию. Использовать различные виды пересказа. Выражать читательское отношение к прочитанному. Писать отзыв на прочитанное произведение. | Убежище  Ютиться  Кров  Потомок  Дурная слава  Суровое лицо  Раздоры  Угрюмый человек  Серый камень  «призраки старого замка»  Дурное общество | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 76 |  | | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |
| 77 |  | | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки. | 1 |  |
| 78 |  | | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе. | 1 |  |
| 79 |  | | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. | 1 |  |
| 80 |  | | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений. | 1 | Псевдоним  Фантазия  фантастика |  |
| 81 |  | | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева. | 1 |  |
| **4 четверть** | | | | | | | |
| 82 |  | | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения. | 1 |  | Обелиск  Больная душа  Патриотизм |  |
| 83 |  | | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений. | 1 | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной выразительности. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| 84 |  | | Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима. | 1 |  |  |
| 85 |  | | Зарубежная литература.  Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом. | 1 | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. | Тролль  Волшебство  Самоотверженность  Взаимопомощь  Крепкая дружба  справедливость | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 86 |  | | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 87 |  | | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору.) | 1 |  |
| 88 |  | | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена. | 1 |  |
| 89 |  | | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. | 1 | Выразительно читать произведение, формулировать тему, основную мысль, проблематику произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять ключевые эпизоды в тексте. Писать отзыв на прочитанное произведение. | Фэнтези  Каламбур  Неологизмы  Пародия  Абсурд  Безумный мир | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 90 |  | | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 91 |  | | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |
| 92 |  | | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме. | 1 | Выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Писать отзыв на прочитанную книгу. | Приключение  Сорванец  Выдумщик  «искатель приключений»  «добропорядочный мир»  Жертвенность  Благородство | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 93 |  | | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика. | 1 |  |
| 94 |  | | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя. | 1 |  |
| 95 |  | | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | 1 |  |
| 96 |  | | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |
| 97 |  | | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений. | 1 | Читать произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно анализировать. | Сюжет  Герой  Экстремальная ситуация  Пираты  Форт  Онеметь лицемерный человек | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |
| 98 |  | | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок.. | 1 |  |
| 99 |  | | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение. | 1 |  |
| 100 |  | | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. | 1 | Выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. | Миля  Почтовый голубь  Героизм  хоуминг | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |
| 101 |  | | Итоговая контрольная работа. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| 102 |  | | Анализ контрольной работы. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы. | 1 |  |
|  | | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |

**7. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

Учебно-методическая литература:

Учебник «Литература» в 2-х частях, 9 класс под ред. В.Я. Коровиной;

Методические материалы для учителя:

Методические пособия для учителя.

Дидактические материалы для уроков.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

- Библиотека ЦОК.

- «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»

- РЭШ.

- http://www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- http://festival.1september.ru/

- http://www.uroki.net/

- http://www.uchportal.ru/

- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru/) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru/) Энциклопедия «Рубрикой».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) Электронные словари.

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfriology.ru](http://www.myfriology.ru/) Мифологическая энциклопедия.

8. **Система оценки достижений планируемых результатов освоения предмета «Литература».**

При оценке **устных ответов** учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами

языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»**

ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2»- менее 59%.

**Оценка выразительного чтения художественных произведений**

**Отметка «5»** ставится, если:

* текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
* выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
* соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
* чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

**Отметка «4»** ставится, если

* текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
* в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

**Отметка «3»** ставится, если:

* текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3 -5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
* текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

* пропуск важного смыслового звена
* пропуск нескольких смысловых звеньев
* «сжатие» текста
* фактические искажения
* нарушение логической последовательности (перестановки)

1. Грамматическое и речевое оформление

* затруднение с началом пересказа
* отсутствие грамматического завершения текста
* отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
* грамматические ошибки
* речевые ошибки

1. Общее впечатление

* «безадресность» пересказа
* невыразительность пересказа

**Оценка подробного пересказа** осуществляется по следующим критериям:

* точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
* последовательность изложения событий;
* наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
* качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
* наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

**Отметка «5»** ставится, если

1. содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
2. фактические ошибки отсутствуют;
3. содержание излагается последовательно;
4. работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Отметка «4»** ставится, если

1. содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
2. содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3. имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
4. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Отметка «3»** ставится, если

1. в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
3. допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
5. стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Отметка «2»** ставится, если

1. работа не соответствует теме и заданию;
2. допущено много фактических неточностей;
3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4. крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
5. нарушено стилевое единство текста.

Результаты обучения демонстрируются обучающимся с использованием доступного ему вида речевой деятельности в соответствии со структурой нарушения. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку ответа.

Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых или речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и других).

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:** текущий контроль в форме устного,фронтального опроса, контрольных, творческих, проверочных работ, анализаэпизода, анализа лирического произведения, сочинений; итоговый контроль (полугодия, года).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | дата | Тема контрольной работы |
| 1 четверть |  |  |
| 2 четверть |  | Контрольная работа за 1 полугодие. |
| 3 четверть |  |  |
| 4 четверть |  | Итоговая контрольная работа. |