Государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение «Адаптированная школа-интернат № 4»

Рассмотрено СОГЛАСОВАНО Утверждено

на заседании МО учителей-предметников заместитель директора по УР Приказом ГОБОУ «АШИ № 4»

протокол № 1 от 19.08.2024г. Ворожцова И.А. от 20.08.2024г. № 262-од

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 1 от 20.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

5г класс

**срок реализации программы: 2024-2025 г.г.**

Составил: учитель музыки

Желнина О.Н.

**2024-2025 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа для реализации учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5г класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

-Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

-СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, вариант 5.2 ГОБОУ «АШИ № 4»;

-Учебного плана ГОБОУ «АШИ № 4».

В рабочей программе соблюдается преемственность с программами начального общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Все ученики обучаются по программе для детей с тяжелыми нарушениями речи. Программа наряду с общеобразовательной подготовкой обеспечивает решение задач коррекционной направленности и построена с учетом специфики основного дефекта детей. Для большинства детей уроки музыки не вызывают трудностей, они активно осваивают основные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, инструментальное музицирование, музыкально-ритмические движения). Систематическая музыкально-исполнительская работа способствует формированию различных сторон речевой деятельности и наряду с выполнением общих учебных задач содействует формированию лексико-грамматического строя речи и развитию свободного речевого высказывания учащихся, путем обогащения их словаря и расширения речевой практики.

1. **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Количество часов в год – 34 (1 ч. в неделю).

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

-сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

-воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

-характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

-дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

-выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истокам.

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

-интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

-предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

-сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

-оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

**Целевые приоритеты воспитания**

1. Быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
2. Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
3. Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, деревню, свою страну;
4. Беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
5. Проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
6. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
7. Быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
8. Соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
9. Уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
10. Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

*4 Распределение учебных часов по тематическим разделам*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов на изучение раздела** | **Целевые приоритеты воспитания.** |
| 1 | «Музыка моего края» | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 2 | «Народное музыкальное творчество России» | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 3 | «Жанры музыкального искусства» | 4 | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 4 | «Русская классическая музыка» | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 5 | «Музыка народов мира» | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 6 | «Европейская классическая музыка» | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 7 | «Образы русской и европейской духовной музыки» | 3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 8 | «Связь музыки с другими видами искусства» | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 9 | «Современная музыка, основные жанры и направления» | 5 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |

**Музыка моего края**

Знакомство с творчеством региональных композиторов. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Музыкальное творчество С.В. Рахманинова, А.К. Лядова, А.С. Аренского.

**Народное музыкальное творчество России**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное музыкальное творчество как художественная самоценность. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.Народная песня, ее жанры и особенности (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).

**Музыка народов мира**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Развитие жанра народной оперы в мировой музыкальной культуре. Народные истоки профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Джазовые ритмы.

**Европейская классическая музыка**

Развитие жанров западно-европейской светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Расширение представлений о творчестве европейских композиторов.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен).

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки. Композиторское творчество Ф. Шопена и его связь с исполнительской деятельностью. Взаимосвязь технической и художественной сторон исполнения музыкального произведения.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».

Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи.

Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения.

**Русская классическая музыка**

Народные истоки профессиональной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов, отражающих в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращающихся к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. Симфоническая сюита.

Колокольность и песенность – неотъемлемые свойства русской музыки, важнейшие элементы национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат.

Стилевое многообразие русской музыки 20 столетия.

**Образы русской и европейской духовной музыки**

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве, различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Знаменный распев. Песнопение. Католические храмы и органная музыка. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.

Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества в русском и зарубежном искусстве.

**Жанры музыкального искусства**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.

Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе

Жанры вокальной музыки: реквием.

**Связь музыки с другими видами искусства**

Музыка как язык искусства. Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.

Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Музыка - «главное действующее лицо» литературных произведений.

Литература как фактор обогащения искусства музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляющаяся во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические, эпические, героические, драматические) и особенности их драматургического развития (контраст). Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.

Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шубертом и С. Рахманиновым. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Форма.

Импрессионизм Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи.

Сопоставление музыкальных произведений с живописными полотнами художников разных эпох, портреты известных музыкантов в изобразительном искусстве. Осмысление темы героических образов в искусстве.

**Современная музыка, основные жанры и направления**

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.

Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.

Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений, их музыкальных и художественных образов.

Образный мир произведений современных русских и зарубежных композиторов.

1. **Тематическое планирование по музыке 5г класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Содержание материала** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Использование ЭОР** | **Словарь** |
| **1 четверть (8 недель, 8 часов)** | | | | | | |
| 1 | 1 неделя | Музыка моего края. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Поэзия  Проза  Интонация  Сюита  Опера  Поэма  Баллада |
| 2 | 2 неделя | Народное музыкальное творчество России. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Песня  Романс  Запевка  Хоровой ансамбль |
| 3 | 3 неделя | Вокальная музыка. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Жанры народных песен:  Лирические  Трудовые  Игровые  Колыбельные  Протяжные  Хороводные  Эмоциональные переживания |
| 4 | 4 неделя | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Народное сказание  Программная музыка |
| 5 | 5 неделя | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Симфоническая миниатюра  Симфоническая сюита |
| 6 | 6 неделя | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Вокализ  Песня без слов  Баркарола  Серенада |
| 7 | 7 неделя | Вторая жизнь песни. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Интерпретация  Обработка  Трактовка |
| 8 | 8 неделя | Обобщающий урок I четверти. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы |  |
| **2 четверть (8 недель, 8 часов)** | | | | | | |
| 9 | 9 неделя | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Баркарола  Серенада |
| 10 | 10 неделя | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Альт  Сопрано  Челеста |
| 11 | 11 неделя | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Гармония  Созвучие  Реквием |
| 12 | 12 неделя | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Бельканто  Либретто  Современная обработка |
| 13 | 13 неделя | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Музыкальный портрет  Образ танца  Симфоническое развитие |
| 14 | 14 неделя | Третье путешествие в музыкальный театр.  Мюзикл. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Сценарий  Музыкальная комедия |
| 15 | 15 неделя | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Музыка в театре, кино, на телевидении |
| 16 | 16 неделя | Обобщающий урок II четверти. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы |  |
| **3 четверть (11 недель, 11 часов)** | | | | | | |
| 17 | 17 неделя | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Цветовая гамма  Звуковая палитра |
| 18 | 18 неделя | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Художник  Мастер |
| 19 | 19 неделя | Звать через прошлое к настоящему. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Песнопение  Унисон  Пение а капелла |
| 20  21 | 20 -21 неделя | Мир композитора и художника. | 2 часа | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Триптих  Кантата  Фреска  Песня-плач  Протяжная песня  Меццо-сопрано  Контральто |
| 22  23  24 | 22-24  неделя | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 3 часа | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Живописная музыка  Музыкальная живопись  Мелодия  Рисунок  Колорит  Ритм  Композиция  Линия |
| 25 | 25 неделя | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Палитра чувств  Гармония красок  Квинтет  Концертная симфония |
| 26 | 26 неделя | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Прелюдия  Орнамент  Каприс  Интерпретация |
| 27 | 27 неделя | Обобщающий урок III четверти. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы |  |
| **4 четверть (7 недель, 7 часов)** | | | | | | |
| 28 | 28 неделя | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Группы инструментов оркестра  Героический образ  Эскиз  Этюд  Набросок  Зарисовка |
| 29 | 29 неделя | Застывшая музыка. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Архитектура  Органная музыка  Витраж  Мозаика  Икона |
| 30 | 30 неделя | Полифония в музыке и живописи. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Духовная музыка  Светская музыка  Полифония  Фуга |
| 31 | 31 неделя | Музыка на мольберте. О подвигах, о доблести, о славе. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Отзвук  Штрих  Соната  Героический образ  Патетика  Реквием  Графика  Батальная картина |
| 32 | 32 неделя | Мир композитора. С веком наравне. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Язык искусства |
| 33 | 33 неделя | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Импрессионизм  Кек-уок  Фортепианная миниатюра |
| 34 | 34 неделя | В каждой мимолетности вижу я миры...  Обобщающий урок IV четверти. | 1час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОК  https://m.edsoo.ru/863cca60  Аудио, видео и фото материалы | Фортепианная сюита  Джазовые ритмы |

**Итого: 34 часа**

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. Учебник для учащихся пятого класса. Москва «Просвещение», 2018 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Карточки с музыкальными терминами.

Ноты и тексты песен.

Экранно-звуковые пособия:

-аудиозаписи, видеозаписи и фонохрестоматии по музыке;

-презентации;

-портреты композиторов;

- схемы расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Использование ЭОР

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
5. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1459521412652000&usg=AFQjCNFLd8tUbpUZ7we_IZi1yQ7Ha9pXdg).
6. Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=http://music.edu.ru/&sa=D&ust=1459521412653000&usg=AFQjCNEQ9dxfjLgCAG6SOzOtU2QvC8DoXw).
7. Детские электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1459521412654000&usg=AFQjCNGgD2RwDgFLlAR6fNRKD4nkfWq0Jg).
8. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](https://www.google.com/url?q=http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html&sa=D&ust=1459521412655000&usg=AFQjCNGDJEzReNF_NtXozjY6hVxpdUL-1w)».

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано, элементарные музыкальные инструменты, классная доска с набором приспособлений для крепления; ноутбук, проектор, интерактивная доска.

1. **Система оценки достижений планируемых результатов освоения предмета**

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

-специфику музыки как вида искусства;

-значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

-основные жанры народной и профессиональной музыки;

-основные формы музыки;

-характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

-виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

-имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

-эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

-выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

-распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

-размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

-музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

-понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

-передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

-развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

-проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

***Критериями оценивания*** являются:

- соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов, обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС;

- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

В процессе обучения по предмету музыка оценивание построено на следующих основаниях:

-оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

-оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

-критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

-система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках ***накопительной системы***, которая:

- является современным педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений обучающихся, ориентированным на обновление и совершенствование качества образования;

- реализует одно из основных положений Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения – формирование универсальных учебных действий;

- позволяет учитывать возрастные особенности развития универсальных учебных действий учащихся младших классов;

- предполагает активное вовлечение учащихся и их родителей в оценочную деятельность на основе проблемного анализа, рефлексии и оптимистического прогнозирования.

**Текущий контроль** осуществляется в устной форме, используется качественная оценка и традиционная количественная.

*Качественной оценкой* оценивается эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности.

Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся:

-знакомства с дополнительной литературой о музыке;

-слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

-выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

-готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;

-углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;

-творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественной оценке* подвергаются элементы обязательного содержания образования по музыке, которые вошли в государственный образовательный стандарт. При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2*. Освоение и систематизация знаний****.*** В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

*3. Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*4. Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Основанием для выставления **итоговой оценки** знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, текущей музыкально-слуховой деятельности, итоговой контрольной работы.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся 5 класса – в конце учебного года.

**Контрольные работы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Дата** | **Тема контрольной работы** |
| IV четверть | 33 неделя | Годовая контрольная работа |