Государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение «Адаптированная школа-интернат № 4»

Рассмотрено СОГЛАСОВАНО Утверждено

на заседании МО учителей-предметников заместитель директора по УР Приказом ГОБОУ «АШИ № 4»

протокол № 1 от 19.08.2024г. Ворожцова И.А. от 20.08.2024г. № 262-од

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 1 от 20.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

4а класс

**срок реализации программы: 2024-2025 г.г.**

Составил: учитель музыки

Желнина О.Н.

**2024-2025 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа для реализации учебного предмета «Музыка» для обучающихся 4а класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов или требований:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273­ФЗ от 29 декабря 2012г.;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ­ ФГОС ОВЗ), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1598 от 19 декабря 2014 г.;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286;

4. Федеральная образовательная программа начального общего образования (далее ­ ФООП НОО), утвержденная Министерством просвещения Российской федерации от 18.05.2023 №372;

5. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023;

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

**Цель программы**

Изучение курса «Музыка» в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы**

Основными задачами реализации содержания курса являются:

-развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

-понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

-освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

-изучение особенностей музыкального языка;

-формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Все ученики обучаются по программе для детей с тяжелыми нарушениями речи. Программа наряду с общеобразовательной подготовкой обеспечивает решение задач коррекционной направленности и построена с учетом специфики основного дефекта детей. Для большинства детей уроки музыки не вызывают трудностей, они активно осваивают основные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, инструментальное музицирование, музыкально-ритмические движения). Систематическая музыкально-исполнительская работа способствует формированию различных сторон речевой деятельности и наряду с выполнением общих учебных задач содействует формированию лексико-грамматического строя речи и развитию свободного речевого высказывания учащихся, путем обогащения их словаря и расширения речевой практики

1. **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Количество часов в год – 34 (1 ч. в неделю).

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Целевые приоритеты воспитания**

1. Быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
2. Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
3. Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, деревню, свою страну;
4. Беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
5. Проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
6. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
7. Быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
8. Соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
9. Уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
10. Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

-формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

-начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

-приобретение знаний и умении;

-овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Основное содержание курса представлено различными модулями: Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания уроков, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

*4 Распределение учебных часов по тематическим разделам*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов на изучение раздела** | **Целевые приоритеты воспитания.** |
| 1 | «Музыкальная грамота» | 4  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 2 | «Народная музыка России | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 3 | «Музыка народов мира» | 4  |  1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 4 | «Духовная музыка» | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 5 | «Классическая музыка» | 5  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 6 | «Современная музыкальная культура» | 3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 7 | «Музыка театра и кино» | 5 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| 8 | «Музыка в жизни человека» | 5  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Музыкальная форма. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Понятие фактуры. Музыкальные украшения (трели, форшлаги).

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

**Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, музыкальный конкурс.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, суфлер, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

1. **Тематическое планирование по музыке 4а класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Содержание материала** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Использование ЭОР** | **Словарь** |
| **1 четверть (8 недель, 8 часов)** |
| 1 | 1 неделя | Мелодия. Ты запой мне ту песню... | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы | Куплетная форма. |
| 2 | 2 неделя | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Вокализ. Декламация. Речитатив. |
| 3 | 3 неделя | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! | 1 час |  Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Жанры народных песен. Развитие музыки. Эпилог. Финал. |
| 4 | 4 неделя | Святые земли русской. Илья Муромец. | 1 час |  Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Стихира. Гимн. Былина. Тропарь. Трезвон. |
| 5 | 5 неделя | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». | 1 час |  Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Пастораль. Лирика. Выразительность. Изобразительность. |
| 6 | 6 неделя | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда. Музыкальный образ. | 1 час |  Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Гитара. Романс. Дуэт. Ансамбль.  |
| 7 | 7 неделя | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Шарманка. Шарманщик.Хороводная. Плясовая. Колокольные звоны. |
| 8 | 8 неделя | Обобщающий урок I четверти | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  |  |
| **2 четверть (8 недель, 8 часов)** |
| 9 | 9 неделя | Композитор-имя ему народ. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Музыка в народном стиле. |
| 10 | 10 неделя | Музыкальные инструменты России. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Баян. Домра. Гусли. Балалайка. |
| 11 | 11 неделя | Оркестр русских народных инструментов. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Оркестровая группа. |
| 12 | 12 неделя | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Народные музыканты. Скоморохи. Кобзари. |
| 13 | 13 неделя | Музыкальные инструменты (скрипка, альт, виолончель). | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Вариации на тему рококо. Альтист. Виолончелист. |
| 14 | 14 неделя | Старый замок. Счастье в сирени живет... | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Сюита. Штрихи: легато, стаккато, акценты. |
| 15 | 15 неделя | Не молкнет сердце чуткое Шопена...Танцы, танцы, танцы. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Прелюдия. Вальс.Мазурка. Полонез. |
| 16 | 16 неделя | Обобщающий урок II четверти. | 1 час  | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  |  |
| **3 четверть (11 недель, 11 часов)** |
| 17 | 17 неделя | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы | Соната. |
| 18 | 18 неделя | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 час |  Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Музыкальный контраст. |
| 19 | 19 неделя | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... | 1 час |  Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Полонез. Мазурка. |
| 20 | 20 неделя | Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Музыкальная драматургия.Ария. Речитатив. |
| 21 | 21 неделя | Исходила младешенька. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Куплетно-вариационная форма. |
| 2223 | 22 неделя -23  | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 2 часа | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Восточные интонации.Вариации. Орнамент. |
| 24 | 24 неделя | Балет «Петрушка». | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Балаган.Эскиз костюма. |
| 25 | 25 неделя | Театр музыкальной комедии. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Оперетта. |
| 26 | 26 неделя | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Прелюдия. Этюд. |
| 27 | 27 неделя | Обобщающий урок III четверти. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  |  |
| **4 четверть (7 недель, 7 часов)** |
| 28 | 28 неделя | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Обработка. Переложение.Шестиструнная и семиструнная гитара. |
| 29 | 29 неделя | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Колокольный перезвон.Возглас. |
| 30 | 30 неделя | Кирилл и Мефодий. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах.  | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Духовные песнопения. |
| 31 | 31 неделя | В каждой интонации спрятан человек. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах.  | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Интонационное развитиеИнтонационная выразительность музыки |
| 32 | 32  | Песни военных лет. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Интерпретация.Обработка.Трактовка. |
| 33 | 33 неделя | Музыкальный сказочник. | 1 час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Музыкальная сказка |
| 34 | 34 неделя | Рассвет на Москва-реке. Народные праздники. Троица. Обобщающий урок IV четверти. | 1час | Пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/863cca60Аудио, видео и фото материалы  | Симфоническая картина.Музыкальный фольклор.Народные музыкальные традиции. |

**Итого: 34 часа**

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. Учебник для учащихся четвертого класса начальной школы. Москва «Просвещение», 2018 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Карточки с музыкальными терминами.

Ноты и тексты песен.

Экранно-звуковые пособия:

-аудиозаписи, видеозаписи и фонохрестоматии по музыке;

-презентации;

-портреты композиторов;

- схемы расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Использование ЭОР

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
5. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1459521412652000&usg=AFQjCNFLd8tUbpUZ7we_IZi1yQ7Ha9pXdg).
6. Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=http://music.edu.ru/&sa=D&ust=1459521412653000&usg=AFQjCNEQ9dxfjLgCAG6SOzOtU2QvC8DoXw).
7. Детские электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1459521412654000&usg=AFQjCNGgD2RwDgFLlAR6fNRKD4nkfWq0Jg).
8. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](https://www.google.com/url?q=http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html&sa=D&ust=1459521412655000&usg=AFQjCNGDJEzReNF_NtXozjY6hVxpdUL-1w)».

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано, элементарные музыкальные инструменты, классная доска с набором приспособлений для крепления; ноутбук, проектор, интерактивная доска.

1. **Система оценки достижений планируемых результатов освоения предмета**

Требования к уровню подготовки обучающихся 4 класса

-расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;

-выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

-воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

-расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

-развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

-совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Критериями оценивания*** являются:

- соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов, обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС;

- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

В процессе обучения по предмету музыка оценивание построено на следующих основаниях:

-оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

-оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

-критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

-система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках ***накопительной системы***, которая:

- является современным педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений обучающихся, ориентированным на обновление и совершенствование качества образования;

- реализует одно из основных положений Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения – формирование универсальных учебных действий;

- позволяет учитывать возрастные особенности развития универсальных учебных действий учащихся младших классов;

- предполагает активное вовлечение учащихся и их родителей в оценочную деятельность на основе проблемного анализа, рефлексии и оптимистического прогнозирования.

**Текущий контроль** осуществляется в устной форме, используется качественная оценка и традиционная количественная.

*Качественной оценкой* оценивается эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности.

Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся:

-знакомства с дополнительной литературой о музыке;

-слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

-выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

-готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;

-углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;

-творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественной оценке* подвергаются элементы обязательного содержания образования по музыке, которые вошли в государственный образовательный стандарт. При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2*. Освоение и систематизация знаний****.***  В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

*3. Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*4. Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Основанием для выставления **итоговой оценки** знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, текущей музыкально-слуховой деятельности, итоговой контрольной работы.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся 4 класса – в конце учебного года.

**Контрольные работы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Дата** | **Тема контрольной работы** |
| IV четверть | 33 неделя | Годовая контрольная работа |