

ПАМЯТКА НАЧИНАЮЩЕМУ СУРДОПЕДАГОГУ

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ СОБЕСЕДНИКА ЧЕЛОВЕКА С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ.

1. Всегда располагаться лицом к источнику света.
2. Говорить в нормальном (не очень быстром и не очень медленном) темпе. Не кричать.
3. Не кивать головой при произнесении любого речевого материала.
4. Не размахивать руками (не жестикулировать), не закрывать руками нижнюю часть лица.
5. Следить за тем, насколько собеседник понимает вашу речь. Для такого уточнения надо временами просить повторить ваши слова.
6. Быть к собеседнику доброжелательным, не показывать своего недовольства.
7. Владеть способами помощи собеседнику в случаях затруднений при считывании с губ речевого материала. Имеется в виду:
 - a) письмо указкой (невидимое, контурное изображение букв) - написать только то слово, которое не понимает собеседник; написать слово - «ключ» ко всему предложению; написать предлог, который не виден на губах. Писать можно: обратной стороной карандаша, ручки; пальцем - на столе, на руке, на стене; палочкой на земле, на снегу;
 - b) повторение всей фразы в более медленном темпе, но без выраженной артикуляции;
 - c) попросить более точно повторить движения ваших губ;
 - d) сделать перестановку слов во фразе, построив ее в наиболее общепринятой, устоявшейся форме;
 - e) заменить то или слово в фразе, не изменяя при этом ее смысла;
 - f) написать всю фразу с последующим одновременным проговариванием.

ПАМЯТКА НАЧИНАЮЩЕМУ СУР- ДОПЕДАГОГУ

ПРАВИЛА ДАКТИЛИРОВАНИЯ

Разговаривающие при помощи дактильной речи следуют правилам письменной формы речи, т.е. нормам орфографии русского языка.

Дактилирование обязательно сопровождается устной речью. Произношение дактилируемых слов и словосочетаний должно соответствовать орфоэпическим нормам.

Дактильная речь обращена, как правило, к глухому собеседнику, который воспринимает зрительно дактилирование и визуально (или слухо-зрительно) устную речь говорящего.

Дактилирующая рука должна быть расположена таким образом, чтобы глухому было хорошо видно лицо партнера, его губы.

Обычно дактилируют правой рукой, кисть которой находится на уровне плеча говорящего.

Дактилирование осуществляется неподвижной (в локтевом суставе) рукой.

В постоянном движении находятся пальцы и кисть руки. Четко дактилируя каждую дактилему, говорящий в то же время дактилирует слово как целостную речевую единицу, плавно переходя от предыдущей дактильной буквы к последующей.

Слитность, четкость и плавность дактилирования обеспечивается тем, что опускаются лишние движения. (Не возвращают кисть в исходное положение при показе каждой дактилемы и не расслабляют пальцы при переходе от одной дактилемы к другой)

ПАМЯТКА НАЧИНАЮЩЕМУ СУРДОПЕДАГОГУ

ТРЕБОВАНИЯ К КОРРЕКЦИИ РЕЧИ, РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ФОРМИРОВАНИЮ ПРОИЗНОШЕНИЯ НА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬ- НЫХ УРОКАХ

1. Выполнение требований к речи учителя.
2. При подготовке к уроку учитель систематически обязан планировать объем и качество речевого материала, который будет требовать работы над ударением, орфоэпией, произношением (терминология, обиходно-разговорный словарь).
3. На уроках необходимо работать со словосочетанием при исправлении аграмматизмов речи.
4. На всех уроках следует уделять внимание работе по коррекции речи, проверять понимание значение слов, уточнять значение слов, вводить малознакомые слова в речь с целью расширения речевого уровня.
5. Используя и развивая слуховое восприятие (РСВ) рекомендуется использовать экран при опросе домашнего задания, повторном закреплении материала, при необходимости и по возможности давать небольшие тексты для восприятия на слух и проводить работу с ними по теме урока.
6. Слухо-зрительно необходимо давать новый материал, трудный материал, проводить словарную работу, работу по уточнению словаря, работу над связной речью.
7. Рекомендуется исправлять ошибки на слух (за экраном), в произношении звуков, поддающихся коррекции на слух, словесном и логическом ударении, при нарушении грамматического строя речи, используя словосочетания и вопросы.

ПАМЯТКА НАЧИНАЮЩЕМУ СУРДОПЕДАГОГУ

РАБОТА С ЭКРАНОМ

1. Экран должен закрывать лицо педагога до глаз.
2. Размер экрана должен быть достаточен для того, чтобы полностью закрыть часть лица от глаз до подбородка включая скулы (формат альбомного листа).
3. Экран должен находиться по отношению к струе воздуха под наклоном примерно 45° (перпендикулярное нахождение экрана по отношению к струе воздуха недопустимо).
4. При работе с экраном предполагается использование звуко-усиливающей аппаратуры коллективного пользования и индивидуальных слуховых аппаратов, а так же «голового уха» .
5. Восприятие речевого материала только на слух носит непродолжительный характер (не более 10-15 мин.) и проводится не только в начале, но и на протяжении всего урока.
6. При работе с экраном используем изменение расстояния (от говорящего до слушающего).
7. Акустические (неречевые) сигналы при работе с экраном должны использоваться в нерегулярной последовательности длительность сигнала примерно 30 сек..
8. Речевой материал за экраном должен произноситься голосом нормальной громкости.

С.И.С.

ПАМЯТКА НАЧИНАЮЩЕМУ СУРДОПЕДАГОГУ

РАБОТА С ИНДИВИДУАЛЬНЫМ СЛУХОВЫМ АППАРАТОМ

Индивидуальный слуховой аппарат (ИСА) предназначен для использования в качестве индивидуального звукоусиливающего устройства при потере слуха.

КАЖДЫЙ ПЕДАГОГ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ И ПРОВЕРЯТЬ ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЖИМА УСИЛЕНИЯ ДЛЯ КАЖДОГО РЕБЕНКА ИНДИВИДУАЛЬНО

- В выдвижной держатель аппарата вставить элемент питания и, соблюдая соответствие знака «+» на корпусе батареек знаку «+» на держателе, и включив рычажок переключателя в положение «М» (микрофон), проверить его работоспособность.

Убедившись, что ИСА в рабочем состоянии:

- Выключить ИСА передвинув рычажок переключателя в положение «()» (отключен).
- Взять аппарат за пластиковую трубку (звукопровод). Вставить кончик ушного вкладыша в слуховой канал, и слегка поворачивая вставить в ушную раковину. Оттянув вниз мочку уха, слегка вдавить ушной вкладыш в слуховой канал. Убедившись, что ушной вкладыш правильно вставлен в ухо, разместить слуховой аппарат за ухом, поднимая его нижнюю часть и заправляя за верхнюю часть ушной раковины.
- Включить аппарат, передвинув рычажок переключателя в положение «М» (микрофон).
- Регулятором громкости установить желаемый уровень усиления звука соответствующий индивидуальному режиму усиления.
- Проверить работоспособность ИСА. Дать установку «Послушай!», «ПА-ПА-ПА», «ТУ-ТУ-ТУ».

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ИСА

1. При длительном хранении аппарата элемент питания вынуть или открыть отсек, где он находится, для свободной циркуляции воздуха.
2. Оберегать аппарат от ударов, высокой температуры и сырости.
3. Следить за чистотой звукопровода, не допускать загрязнения его канала.

Методические рекомендации для педагогов по проведению фонетических зарядок на уроках и занятиях.

1. Фонетическая зарядка проводится с целью закрепления в устной речи учащихся ранее усвоенных произносительных навыков, их совершенствования и предупреждения распада.
2. Фонетическую зарядку рекомендуется проводить в течение 3-5 минут на каждом уроке, где:
 - в речевом материале урока встречаются слова, содержащие контрольный звук в отрабатываемой позиции;
 - вводится новый лексический материал, вызывающий затруднения у учащихся при произнесении.
3. На фонетической зарядке используется звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования или индивидуальные слуховые аппараты.
4. Наиболее благоприятное положение учащихся при проведении фонетической зарядки - положение стоя.
5. Фонетическая зарядка проводится хором под дирижирование учителя, с использованием элементов фонетической ритмики.
6. В процессе фонетической зарядки необходимо соблюдать аналитико-синтетический, концентрический, полисенсорный метод обучения произношению школьников с недостатками слуха.
7. Учитель должен руководствоваться состоянием произносительных навыков учащихся класса.
8. Материалом фонетических зарядок служат слова, слоги, словосочетания и фразы.
9. При проведении фонетической зарядки используется сопряженное (с учителем) и отраженное (по подражанию) проговаривание речевого материала.
10. Фонетическая зарядка может включать дыхательные и голосовые упражнения, упражнения, направленные на закрепление и дифференциацию звуков, на отработку произношения слов, фраз в определенном темпе, соблюдая словесное и логическое ударение, интонацию.
11. Фонетическая зарядка предусматривает смену хотя бы двух видов речевой деятельности (подражание на основе слухового восприятия, произнесение гласных и согласных звуков и слогов с этими звуками, чтение слов, словосочетаний, фраз, называние картинок, ответы на вопросы, решение примеров и т.д.).
12. Допускаемые учащимися во время зарядки ошибки должны быть исправлены учителем. Если учащийся не может исправить ошибку, следует сообщить учителю - дефектологу о необходимости восстановления утраченного навыка произношения.
13. В конце фонетической зарядки следует подвести итог.
14. План фонетической зарядки записывается в плане урока, на котором проводится зарядка.
15. Материал фонетической зарядки оформляется на доске до начала урока.

ПАМЯТКА НАЧИНАЮЩЕМУ СУРДОПЕДАГОГУ

ТРЕБОВАНИЯ К НАГЛЯДНОМУ МАТЕРИАЛУ

1. Наглядный материал должен иметь эстетический вид.
2. Наглядный материал должен быть достаточно ярким и красочным, особенно при ознакомлении с новым материалом. На первом этапе обучения используем натуральные предметы и их заменители. На втором этапе обучения используем цветные картинки. Далее используем контуры, схемы, таблицы и т.д..
3. Наглядный материал, используемый на занятии или уроке должен соответствовать программным требованиям по изучаемой теме.
4. Наглядный материал располагается на уровне глаз ребенка.

ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ ТАБЛИЧЕК

Таблички должны иметь примерно одинаковый размер и одинаковый шрифт написания.

Для первого года обучения: ширина таблички 7 см.,
высота букв 2,5 см.,
верхние поля 2 см.,
нижние поля 2,5 см.,
ширина шрифта 3,5 см.

Для второго года обучения: ширина таблички 6 см.,
ширина шрифта 2,5 см.

Для третьего и четвертого годов обучения:
высота букв 2 см.,
ширина шрифта 2 см.

Для раздаточного материала высота написания букв 1 см..

Элементы самоконтроля за произношением учащихся на уроках и внеурочное время.

Статья посвящена проблеме формирования самоконтроля произношения глухих детей. Формирование самоконтроля оказывает влияние на внятность речи неслышащих, способствует повышению качества устной речи неслышащих учащихся, их речевому развитию.

Особенности формирования навыков самоконтроля над произносительной стороной устной речи у глухих детей.

У ребенка с нормальным слухом речь развивается при помощи слухового анализатора, взаимодействующего с речедвигательным и зрительным анализаторами. Из-за нарушения слуховой функции у глухих детей возникают отклонения в формировании и развитии речевой деятельности. Обучение их произношению осуществляется благодаря компенсаторной деятельности сохранных анализаторов с использованием остаточного слуха. При этом важное значение имеют навыки осознанного самоконтроля, которые без специального обучения не формируются. Формирование самоконтроля оказывает влияние на внятность речи, способствует повышению качества устной речи неслышащих учащихся, их речевому развитию, а, следовательно, и социальной адаптации в общество слышащих.

Опыт работы показывает, что у многих глухих детей отсутствует подлинная автоматизация произношения, сформированы лишь нестойкие произносительные навыки: дети говорят правильно только при наличии контроля со стороны педагогов. Если при проверке произношения, а также на специальных индивидуальных занятиях они говорят удовлетворительно, то во внеклассное и особенно внешкольное время, когда контроль педагога ослабевает, их произношение часто становится небрежным, они не реализуют свои фонетические возможности. Можно сделать вывод о том, что отсутствие привычки самостоятельно контролировать свою речь часто приводит к распаду нестойких произносительных навыков. Следствием этого является «топтанье на месте», бесконечная работа над устранением одних и тех же дефектов. Именно поэтому чрезвычайно возрастает значение специальной работы по формированию навыка самоконтроля неслышащих над произношением звуков, по созданию привычки контролировать свою речь.

Сущность самоконтроля заключается в «соотнесении» выполняемых действий с «образцом» (эталоном). Необходимым условием самоконтроля служит наличие в долговременной памяти образов, соответствующих данному действию и отдельным движениям, из которых оно складывается.

Эти образы образуются на основе следов акустических, оптических, тактильно-вибрационных, кинестетических раздражителей, которые непрерывно поступают с речевых органов ребенка. Наличие таких образцов является предпосылкой для формирования того коркового контрольного аппарата, который назван Анохиным акцептором действия.

Учащиеся получают опыт, и следы артикуляции закрепляются в речедвигательном и речеслуховом анализаторах. В заданиях индивидуальных занятий

включается материал, который способствует проверке ощущений, возникающих при произношении. Например, «говори правильно звук [Ж]».

Посмотри, какие губы при звуке [Ж].

Посмотри, где у тебя язык.

Покажи руками положение языка.

Проверь откуда идет воздух.

Проверь голос.

Обратная связь только посредством сохранных анализаторов не достаточна на начальном этапе обучения произношению учащихся с нарушенным слухом. Необходим внешний контроль за произношением со стороны педагога: реакция педагога, указание на ошибки и способы их устранения, инструктирование.

При помощи педагога дети осваивают опору, образец действия. На уроках формирования произношения реализуется деятельностный подход к формированию произносительной стороны устной речи и самоконтролю над ней.

При обучении приемам самоконтроля используются различные опоры: зеркало, фотографии, профили артикуляции, муляж «гибкий язык», знаковые символы для формирования «физиологического образа» звука, схемы, изображение языка при помощи рук, фонетическая ритмика, компьютерные технологии (программы «Видимой речи», презентации). Их применение активизирует процесс восприятия и применения знаний.

Важным средством обучения самоконтролю является использование качественной звукоусиливающей аппаратуры, а также современных аудиовизуальных средств, позволяющих сформировать зрительно-слуховую основу самоконтроля над различными компонентами произношения.

Было доказано, что при правильном использовании «Видимой речи» в качестве вспомогательного средства обучения удастся существенно повысить мотивацию детей к занятиям произношением; сократить время формирования и автоматизации ряда речевых навыков; облегчить ребенку освоение навыков самоконтроля над произношением; сделать видимым для ребенка его уровень достижений в произношении, предоставить возможность самому сопоставлять свое произношение с эталоном внятной речи и осознанно ставить перед собой новые задачи.

Большое внимание уделяется формированию специфического словаря: язык внизу, язык вверху, язык широкий, язык узкий, язык «чашечкой», голос есть, голоса нет, воздух идет через рот, воздух идет через нос, губы «спокойно», губы в «улыбке», губы «трубочкой».

В учебниках артикуляционные уклады описываются в виде словесной инструкции. Овладение словарем способствует осознанию материала при формировании навыков произношения и самоконтроля. Нередко на уроке по формированию произношения используются графические изображения для закрепления физиологического образа звука и формирования осознанного самоконтроля. Например, учащийся произносит перед зеркалом звук О, контролирует наличие голоса через ощущение вибрации гортани и груди. А затем зарисовывает знаковые символы изображающие губы «трубочкой» и выходящий через рот воздух, наличие голоса при произношении звука О.

Формирование самоконтроля проходит на всех этапах работы над произношением (подготовительном, постановки звука, его закрепления и автоматизации, дифференциации). Но значение различных анализаторов на разных этапах формирования самоконтроля над произношением изменяется. На начальных этапах используется полимодальный самоконтроль, который опирается на комплексное использование слухо-зрительно-кинестетического, тактильно-вибрационного, двигательного анализаторов. Слухо-кинестетический самоконтроль применяется на этапе закрепления.

Дети с нарушением слуха обучаются применению следующих приемов самоконтроля произношения, основанных на тактильно-вибрационных и слуховых ощущениях:

1. Наличие голоса при произнесении гласных и звонких согласных – вибрация груди или гортани. (Изображение 1-4.)
2. Вибрация темени при произнесении звука И. (Изображение 5.)
3. Напряжение и рисунок губ при произнесении гласных О, У, согласных Ш, Ф, В, М, Н.
4. Дребежание языка и наличие голоса при произнесении Р. (Изображение 6.)
5. Подъем языка при произнесении Л, воздушная струя, идущая по бокам языка.
6. Ощущение вибрации щеки при произнесении звука М, теплая воздушная струя через нос. (Изображение 7.)
7. Ощущение вибрации крыльев носа при произнесении звука Н, теплая воздушная струя через нос. (М, Н два носовых звука, все остальные ротовые.) Изображение 8
8. Ощущение вибрации щеки при произнесении звука В, воздушная струя через рот. Изображение 9-10.
9. Дифференциация струи воздуха при произнесении следующих звуков: Ш, Х – теплая струя (изображение 11-12),
10. С – холодная струя (изображение 13),
- П, Т – взрывная (изображение 14-15).
11. Напряжение корня языка при произнесении мягких согласных (изображение 16).

Учащимся дается установка на самоконтроль: «Проверь себя», «Говори хорошо».

Постепенно осуществляется переход от внешних видов самоконтроля к внутренним. Как известно, происходит «сужение афферентации» и самоконтроль уже осуществляется при помощи слухо-кинестетических ощущений. К этому времени ребенка уже складывается образ элементов речи.

Подобным свидетельством сужения «афферентации» и укрепления ведущей роли речевых кинестезий в «акцепторе действия» служит способность глухого ребенка правильно произносить слова без опоры на внешние средства контроля, связанные с применением пособий и аппаратуры (рассчитанной на зрительное, тактильно-вибрационное или слуховое восприятие), или выражающееся в непосредственном ощущении рукой выдыхаемой струи воздуха, вибрации гортани или крыльев носа.

Меняется уровень заданий, выполняемых учащимися на индивидуальных занятиях. На этапе усвоения новых знаний применяются воспроизводящие задания подражательно-исполнительного характера, которые в дальнейшем заменяются более самостоятельными. Их выполнение требует не только определенных знаний, но и включает элементы творчества, активизирует речемыслительную деятельность учащихся с нарушением слуха.